

GUÍA DOCENTE 2018/2019



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

## **Periodismo cultural y artístico**

Grado en PERIODISMO – curso 3º

Modalidad presencial

## Sumario

<b>Datos básicos</b>	¡Error! Marcad or no definido .
<b>Breve descripción de la asignatura</b>	<b>4</b>
<b>Requisitos previos</b>	<b>4</b>
<b>Objetivos</b>	<b>4</b>
<b>Competencias</b>	<b>5</b>
<b>Contenidos</b>	<b>6</b>
<b>Metodología</b>	<b>6</b>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>7</b>
<b>Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial</b>	<b>7</b>
<b>Breve CV del profesor responsable</b>	<b>8</b>

# Periodismo cultural y artístico

## Datos básicos

**Módulo:** Optativas

**Carácter:** Optativa

**Nº de créditos:** 3 ECTS

**Unidad Temporal:** Curso 3º – 2º Semestre

**Calendario:** del 29 de enero al 18 de mayo (docencia reglada). Del 20 al 25 de mayo (tutorías), y del 27 de mayo al 22 de junio (exámenes de convocatoria ordinaria y extraordinaria).

**Horario:** miércoles de 17:30 a 19:30

**Idioma en el que se imparte:** español

**Profesor/a responsable de la asignatura:** Zulima Iglesias Cruz

**E-mail:** aziglesiascr@upsa.es

**Horario de tutorías:** lunes y jueves de 10:00 a 12:00

## Breve descripción de la asignatura

El periodismo especializado es una de las líneas de trabajo de la actividad informativa en los medios de comunicación. Hoy en día alcanza una gran importancia puesto que los usuarios con mayores conocimientos reclaman una información más profunda, desarrollada y completa de la materia de su interés. Este es el caso del periodismo cultural y artístico. En esta asignatura se muestran las claves para el mejor ejercicio profesional de este tipo de periodismo especializado: su estructura, sus fuentes, sus modos, géneros y tipos de públicos. Todo ello, desde una perspectiva audiovisual, trabajando este tipo de periodismo a través de diferentes géneros audiovisuales y sus rutinas y procedimientos de trabajo correspondientes.

## Requisitos previos

No se establecen requisitos previos

## Objetivos

- Objetivo 1: Conocer los parámetros profesionales del periodismo especializado.
- Objetivo 2: Conocimiento de los fundamentos, procesos y técnicas propios del periodismo cultural.
- Objetivo 3: Estudio de las particularidades del tratamiento informativo de la cultura y del arte en todas sus manifestaciones.
- Objetivo 4: Conocer los parámetros especializados del periodismo cultural y las particularidades de su tratamiento desde la perspectiva audiovisual.

## Competencias

Competencias disciplinares	<p>A.2. Conocimiento del estado del mundo, así como de su evolución histórica reciente en particular de las sociedades europeas, mediterránea, americana y asiática, además de la comprensión de sus parámetros básicos (políticos, económicos y culturales).</p> <p>A.7. Conocimiento de los principales debates y acontecimientos mediáticos derivados de la coyuntura actual y de cómo se gestan y difunden según las estrategias e intereses comunicativos</p>
Competencias específicas	<p>E.1. Conocimiento de las técnicas y procesos de creación de la estética y el lenguaje audiovisual.</p> <p>E.2. Conocimiento de las influencias discursivas, culturales y artísticas de los géneros que condicionan la construcción formal de los mensajes ofrecidos por los medios de comunicación audiovisual: cine, televisión, radio y multimedia.</p> <p>E.3. Conocimiento de los conceptos y las herramientas narrativas que operan en los relatos de los medios de comunicación.</p> <p>E.4. Conocimiento de las grandes producciones culturales y corrientes artísticas de la humanidad.</p>

## Contenidos

### CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

- 1. La permanente didáctica del discurso estético del pasado.
- 2. Urbanismo, arquitectura y medio ambiente.
- 3. Lectura museística: lenguajes, catalogación y lectura iconográfica.
- 4. Geografía de la espiritualidad: “caminos”, rutas, monasterios y catedrales.
- 5. Etnografía y ruralismo estético: “la memoria recobrada”
- 6. Contextos literarios y manifestaciones artísticas.
- 7. El lenguaje de los sonidos.
- 8. Ocio, cultura y arte.
- 9. Filosofía y pensamiento en las creaciones artísticas de vanguardia.

### CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

- Elaboración en grupo de un programa televisivo en el que se trabajarán los diferentes géneros audiovisuales de contenido cultural-artístico o elaboración de un reportaje cultural por grupos. El contenido dependerá del número final de alumnos.

## Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teórico-prácticas	26	26	0
Elaboración del trabajo en equipo	49	0	49
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>26</b>	<b>49</b>

## Criterios de evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación se hará de la siguiente forma:

- La calificación final del alumno será el resultado de la media entre la nota obtenida de la elaboración y puesta en escena del programa elaborado en grupo y la calificación individual de cada uno según los trabajos concretos elaborados, siempre que la nota individual sea más de 5.
- En el caso de que el contenido sea la elaboración de un reportaje audiovisual cultural, se pondrá una nota común del producto al grupo que supondrá un 50% de la nota final del alumno. El otro 50% dependerá de su trabajo individual en el cargo que ocupe como director, productor, montador, guionista, etc.
- Si un alumno no supera positivamente, con un mínimo de 5, su trabajo individual deberá presentarse a un examen final. Las características concretas de esta prueba se publicarán en la plataforma moodle antes del periodo de exámenes.
- La asistencia es obligatoria. Más de cuatro faltas de asistencia implican la pérdida de escolaridad de la asignatura. Cada dos faltas de asistencia se restará 0,5 a la nota final individual.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Elaboración de un trabajo individual sobre el periodismo cultural en España. Las características concretas de esta prueba se publicarán en la plataforma moodle antes del periodo de exámenes.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

### BIBLIOGRAFÍA

- De Ramón, M. (2003). 10 lecciones de periodismo especializado. Madrid: Fragua.
- Estévez, F. y Fernández del Moral, J. (1999). Áreas de especialización periodística. Madrid: Fragua.
- Rivera, J. (1995). El periodismo cultural, Buenos Aires: Paidós.
- VV.AA. (1999). Periodismo y promoción cultural. Ponencias y Comunicaciones del V Congreso de la Sociedad Española de Periodística. SEP. Bilbao.

## PLATAFORMA MOODLE

En Moodle, el alumno puede encontrar toda la información sobre el temario expuesto en las clases teóricas y lecturas indicadas. Además, puede acceder a la documentación relacionada con la organización de la asignatura como distribución de grupos de prácticas, guía docente, características de los exámenes, etc.

## TUTORÍAS

Horario de atención tutorial durante cuatro horas semanales para que el alumno reciba el apoyo individualizado necesario.

## Breve CV del profesor responsable

Zulima Iglesias Cruz es profesora Encargada de Cátedra en la UPSA donde imparte diversas materias vinculadas al ámbito audiovisual. Posee la acreditación como Contratada Doctora por la ACSUCYL desde el 4 de febrero de 2010. Desde abril de 2018 es Coordinadora en esta Universidad del Grado de Periodismo y Presidenta del Comité de Garantía de Calidad de este.

Desde 2008, miembro del Comité editorial de la Revista científica Signo y Pensamiento y componente del grupo de revisores de artículos en la Revista Latina de la Comunicación Social desde 2010.

Anteriormente, vinculada profesionalmente a empresas del ámbito audiovisual como RTVE (Torrespaña, Madrid).

Autora del libro La información en la televisión local. Las emisoras de Castilla y León.