

GUÍA DOCENTE 2019/2020



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

## **Géneros audiovisuales de ficción**

Grado en Comunicación Audiovisual – 2º curso

Modalidad Presencial

## Sumario

<b>Datos básicos</b>	<b>3</b>
<b>Breve descripción de la asignatura</b>	<b>4</b>
<b>Requisitos previos</b>	<b>4</b>
<b>Objetivos</b>	<b>4</b>
<b>Competencias</b>	<b>4-5</b>
<b>Contenidos</b>	<b>5-7</b>
<b>Metodología</b>	<b>7-8</b>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>8-9</b>
<b>Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial</b>	<b>9-11</b>
<b>Breve CV del profesor responsable</b>	<b>11</b>

# Géneros audiovisuales de ficción

## Datos básicos

**Módulo:** Dirección/Realización audiovisual.

**Carácter:** Obligatoria.

**Nº de créditos:** 6 ECTS.

**Unidad Temporal:** 2º Curso – 2º Semestre.

**Calendario:** Del día 28 de enero de 2019 al día 14 de mayo de 2019.

**Horario:** Martes de 8:00 horas a 10:00 horas. Jueves de 8:00 horas a 10:00 horas.

**Idioma en el que se imparte:** Español.

**Profesor/a responsable de la asignatura:** Miguel Ángel Huerta Floriano.

**E-mail:** mahuertafl@upsa.es

**Horario de tutorías:** Con cita previa (por cargo de gestión). Existe la opción de utilizar la videoconferencia en caso necesario.

## Breve descripción de la asignatura

Géneros audiovisuales de ficción se centra en el estudio y análisis de los modelos genéricos de representación del cine y la televisión. De igual modo, desarrolla de forma pormenorizada las convenciones creativas características de los principales géneros para la elaboración de mensajes audiovisuales.

## Requisitos previos

No se establecen requisitos previos.

## Objetivos

- Aprender y manejar la terminología propia de los condicionantes genéricos en la creación de discursos audiovisuales de ficción.
- Comprender los conceptos que fundamentan la dimensión genérica de las producciones cinematográficas y televisivas de ficción.
- Conocer la clasificación y convenciones de los principales géneros cinematográficos y televisivos orientados a la aplicación por parte del realizador.

## Competencias

Competencias generales	<p>A1. Conocimiento de la evolución lingüística y estética de los medios audiovisuales: Cine, Radio, Televisión y Multimedia.</p> <p>A2. Capacidad para analizar críticamente obras audiovisuales.</p> <p>C1. Conocimiento sobre el lenguaje, las teorías y los métodos empleados en los procesos de la comunicación audiovisual.</p> <p>C3. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados del aprendizaje y la investigación, de forma oral o escrita, o mediante el uso de diferentes soportes audiovisuales.</p>
Competencias específicas	<p>E1. Manejar la terminología propia de los condicionantes genéricos en la creación de discursos audiovisuales de ficción.</p> <p>E2. Comprender los conceptos que fundamentan la dimensión genérica de las producciones cinematográficas y televisivas de ficción.</p> <p>E3. Conocer la clasificación de los principales géneros cinematográficos.</p> <p>E4. Conocer la clasificación de los principales géneros televisivos de ficción.</p>

	<p>E5. Conocer y comprender las convenciones de los distintos géneros que afectan a la creación cinematográfica.</p> <p>E6. Conocer y comprender las convenciones de los distintos géneros que afectan a la creación televisiva en su ámbito de ficción.</p> <p>E7. Aplicar técnicas de lectura, análisis y comprensión de las convenciones genéricas en los textos audiovisuales de ficción (cinematográfica y televisiva)</p>
--	---

## Contenidos

### CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

#### 1. ¿Qué son los géneros cinematográficos? Definición, tipología y condicionantes históricos.

Los géneros como categoría industrial y comunicativa.

Clasificaciones genéricas.

El uso de los géneros en el cine clásico: utilidad en los procesos comunicativos.

#### 2. El cine negro I.

Definición y alcance del *film noir*: el cine negro en sentido amplio y en sentido estricto.

Estrategias formales del cine negro. El cine de gánsteres.

#### 3. El cine negro II.

Las "pautas de no conformidad" en el cine negro.

El cine detectivesco, policiaco y criminal.

El *neonoir* y la evolución moderna y posmoderna del cine negro.

#### 4. El western I.

Historia y leyenda: el marco histórico de la conquista del Oeste.

La iconografía codificada: espacios, figuras y técnicas de planificación. Personajes y arquetipos.

#### 5. El western II.

Evolución histórica del *western* estadounidense.

Los pioneros del cine mudo.

Del Oeste sonoro al *superwestern*.

El *western* crepuscular.

Esteticismo y autoconsciencia en el *western* moderno.

#### 6. La comedia I.

La risa y el humor: factores culturales.

Recursos cómicos.

Los principales tipos de comedia.

**7. La comedia II.**

Del *slapstick* a la parodia: posibilidades expresivas.  
Evolución histórica de la comedia cinematográfica estadounidense.

**8. El cine de terror I.**

Precisiones terminológicas: *fantastique* y *horror films*.  
Las fuentes del miedo y su plasmación en la pantalla.  
La puesta en escena aterradora: apuntes visuales.

**9. El cine de terror II.**

Tramas y arquetipos del cine de terror: vampiros, zombies, psicópatas. Características y evolución del horror cinematográfico estadounidense.

**10. El cine musical.**

Elementos y limitaciones del musical cinematográfico.  
Influencias teatrales en el cine musical.  
Los años 30: Ginger Rogers y Fred Astaire.  
El musical integral de la MGM y la edad dorada del género.

**11. Otros géneros I: cine bélico y de aventuras.**

Guerra y cine.  
Codificación estable en el cine bélico.  
Elementos formales y narrativos del cine de aventuras.  
Tipos subgenéricos.

**12. Otros géneros II: drama y ciencia ficción.**

El drama como macrogénero.  
El melodrama en el cine.  
La ciencia ficción y sus fronteras con el cine de terror.  
Las aventuras espaciales y el discurso metafórico.

**13. Los géneros en la ficción televisiva (I): introducción y comedia.**

**14. Los géneros en la ficción televisiva (II): los arquetipos del cine negro.**

**15. Los géneros en la ficción televisiva (III): macedonia generic.**

**CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA**

**1. Exposición de la dinámica de análisis filmico con perspectiva genérica.**

**2. Análisis conjunto de cine negro I: *Scarface*.**

**3. Análisis conjunto de cine negro II: *Uno de los nuestros*.**

4. Análisis conjunto del *western* I: *La diligencia*.
5. Análisis conjunto del *western* II: *El hombre que mató a Liberty Valance*.
6. Análisis conjunto de comedia I: *Con faldas y a lo loco*.
7. Análisis conjunto de comedia II: *Desmontando a Harry*.
8. Análisis conjunto de cine de terror I: *Doctor Frankenstein*.
9. Análisis conjunto de cine de terror II: *La noche de Halloween*.
10. Análisis conjunto del cine musical : *Cantando bajo la lluvia*.
11. Análisis conjunto del cine bélico: *Sin novedad en el frente*.
12. Análisis conjunto de ciencia ficción: *El increíble hombre menguante*.
13. Análisis conjunto de géneros televisivos I: *Los Soprano*.
14. Análisis conjunto de géneros televisivos II: *Cómo conocí a vuestra madre/The Office*.

## Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	28	60 (40%)	
Sesiones prácticas	28		
Examen	2		
Tutoría colectiva	2		
Visionados y documentación	40		90 (60%)
Redacción de comentarios	20		
Preparación del examen teórico	30		
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>90</b>

### **Sesiones teóricas**

Clases magistrales en las que se expondrá el temario mediante la ilustración audiovisual de fragmentos de filmes. Las clases son abiertas y dialogantes e invitan a la participación crítica del alumnado en cualquier momento.

Se concede mucha importancia a los fragmentos escogidos para ejemplificar conceptos y se invita a los alumnos a que vean completas las películas más importantes. Lo que se pretende es, sobre todo, fomentar su cultura cinematográfica y televisiva.

### **Sesiones prácticas**

Clases centradas en la participación del alumno, dedicadas al análisis formal de obras audiovisuales de ficción completas (películas y series de televisión).

Los alumnos deben visionar y documentarse sobre el filme escogido cada semana. El profesor elegirá determinados fragmentos para ilustrar los conceptos clave. Lo que se pretende es fomentar su participación en el aula, la puesta en común de ideas, la capacidad de conocimiento del alumno como espectador y el espíritu crítico.

En estas clases se encargarán los comentarios de texto que los alumnos deben realizar con fecha de entrega anunciada.

## **Criterios de evaluación**

### **CONVOCATORIA ORDINARIA**

Para aprobar la asignatura hay que superar, obligatoriamente, la parte teórica y práctica por separado.

La evaluación de la parte teórica de la asignatura supone el 50% de la calificación final: 5 puntos.

La evaluación de la parte práctica de la asignatura supone el 50% de la calificación final: 5 puntos.

Los 5 puntos de la parte teórica dependen de la realización de un comentario de texto a partir del visionado de un fragmento audiovisual. Se valorará la capacidad del alumno para relacionar los conocimientos teóricos impartidos con la escena o secuencia de que se trate.



Los 5 puntos de la parte práctica se otorgan mediante el sistema de evaluación continua mediante la entrega de 4 comentarios de texto relacionados con los visionados y el trabajo común realizado en el aula con las películas. El calendario de entregas de tareas es el siguiente:

Tarea 1: Semana del 17 al 21 de febrero de 2020.

Tarea 2: Semana del 16 al 20 de marzo de 2020.

Tarea 3: Semana del 27 de abril al 1 de mayo de 2020.

Tarea 4: Semana del 11 al 15 de mayo de 2020.

Los comentarios de texto se ajustarán a los siguientes criterios formales:

Título: Comentario Géneros + Título de la película

Nombres y apellidos del alumno, grupo: Pepe Pérez (grupo 4)

Tipo de letra: escrito en letra Arial 12, interlineado 1,5., justificado en los márgenes. Después de cada párrafo no se dejan renglones en blanco de separación.

Extensión: Entre 2 caras (el mínimo) y 3 caras (el máximo). Puede llevar un anexo con imágenes.

Advertencia: Está totalmente prohibido copiar un solo párrafo de Internet o de cualquier libro. Dicha práctica se considerará plagio y supondrá la aplicación de la normativa de la universidad en materia disciplinaria.

1 punto de la parte práctica se otorgará en función de la participación y aportación personal del alumno en clase.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno únicamente se presentará a la parte que tenga suspensa.

En el caso de ser la teoría, deberá repetir el examen.

En el caso de ser la práctica, deberá entregar todos los trabajos suspensos o no entregados el día del examen extraordinario, en mano, al profesor.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

### BIBLIOGRAFÍA

Altman, R. (2000): *Los géneros cinematográficos*, Paidós, Barcelona.

Bassa, J. / Freixas, R. (1993): *El cine de ciencia ficción: una aproximación*, Paidós, Barcelona.

Campos, J. (1997): *Comedia. Humor y sátira en el cine*, La Máscara, Valencia.

Casas, Q. (1994): *El western. El género americano*, Paidós, Barcelona.

Coma, J. / Latorre, J.M. (1990): *Luces y sombras del cine negro*, Dirigido por, Barcelona.

Herederó, C.F. / Santamarina, A. (1996): *El cine negro. Maduración y crisis de la escritura clásica*, Paidós, Barcelona.

Huerta Floriano, M. A. (2019): *Los géneros cinematográficos. Una introducción*, Tirant, Valencia.

Latorre, J.M. (1987): *El cine fantástico*, Dirigido por, Barcelona.

Losilla, C. (1993): *El cine de terror. Una introducción*, Paidós, Barcelona.

Sánchez Noriega, J.L. (2002): *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza Editorial, Madrid.

Santos Fontenla, César (1973): *El musical americano*, Akal, 1973.

VV.AA. (1996): *Historia general del cine. Volumen VIII. Estados Unidos (1932-1955)*, Cátedra, Madrid.

## RECURSOS VIDEOGRÁFICOS

*Scarface* (Howard Hawks, 1932).

*Uno de los nuestros* (Martin Scorsese, 1990).

*La diligencia* (John Ford, 1939).

*El hombre que mató a Liberty Valance* (John Ford, 1962).

*Con faldas y a lo loco* (Billy Wilder, 1959).

*Desmontando a Harry* (Woody Allen, 1997).

*Frankenstein* (James Whale, 1931).

*La noche de Halloween* (John Carpenter, 1978).

*Cantando bajo la lluvia* (Stanley Donen y Gene Kelly, 1952).

*Sin novedad en el frente* (Lewis Milestone, 1930).

*El increíble hombre menguante* (Jack Arnold, 1957).

*Los Soprano* (1. 01).

*Cómo conocí a vuestra madre* (2.04).

*The Office* (1. 01).

*Arrested Development* (1. 01).

## PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno encuentra los materiales básicos de la asignatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos y a bases de datos audiovisuales (como IMDB) de las películas utilizadas en el aula.

En el Moodle de la asignatura se colgará el enunciado concreto de cada tarea que el alumno debe realizar. Con carácter general, los trabajos se entregarán a través de dicha plataforma.

## TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante 4 horas a la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite, en caso de que dicha asistencia requiera un trato presencial.

De igual modo, el apoyo tutorial puede realizarse a través de las herramientas disponibles en el espacio Moodle (chat, foros, etcétera). Además, el alumno puede concertar tutorías virtuales a través de Skype con el profesor si así lo necesita.

Con el objeto de reforzar contenidos e introducir al alumno en el método de evaluación de la parte teórica de la asignatura se realiza una tutoría colectiva de dos horas de duración.

## Breve CV del profesor responsable

Miguel Ángel Huerta Floriano es Profesor Encargado de Cátedra de la UPSA, donde imparte diversas materias relacionadas con la Realización y Estética del Audiovisual. Posee la Acreditación de Profesor Titular de la ANECA (desde marzo de 2014) y un Sexenio de Investigación reconocido por la CNEAI (desde el año 2013). Autor de varios libros, entre los que destacan *Los géneros cinematográficos. Usos en el cine español (1994-1999)*, *Celuloide en llamas. El cine estadounidense tras el 11-S* y una monografía sobre el guionista y director Paul Schrader. Fue Investigador Principal del Proyecto I+D+i “Ideología, valores y creencias en el cine de barrio del tardofranquismo (1966-1975)”, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Autor de varios artículos científicos indexados en JCR y SCOPUS, ha colaborado además como crítico de series televisivas en *El Español*.

