

GUÍA DOCENTE 2019/2020



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Lengua y escritura literaria

PERIODISMO – 1º curso

Modalidad presencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	5
Competencias	5
Contenidos	6
Metodología	7
Criterios de evaluación	8
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	8
Breve CV del profesor responsable	9

Lengua y escritura literaria

Datos básicos

Módulo: Fundamentos de la comunicación

Carácter: Obligatoria

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 1º Curso – 1º Semestre

Calendario: Del día 16 de septiembre al día 19 de diciembre

Horario: lunes y martes de 10 a 12h.

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: Asunción Escribano Hernández

E-mail: aescribanohe@upsa.es

Horario de tutorías: martes y miércoles de 17,30 a 19,30h.

Breve descripción de la asignatura

Lengua y escritura literaria se centra en el estudio de los elementos y las estructuras lingüísticas en todos los niveles de análisis: ortográfico, gramatical y pragmático, y su aplicación a los distintos modelos de escritura periodística y literaria.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos

Objetivos

- Conocer y dominar los principios que rigen el uso del lenguaje en todos sus niveles
- Aplicar el conocimiento lingüístico a la construcción de textos periodísticos y literarios

Competencias

Competencias generales	<p>A.3. Conocimiento de las ciencias actuales, capacidad para el análisis de su tratamiento informativo y comunicativo, y habilidad para transmitir esos conocimientos y avances a la mayoría no especializada de manera comprensible y eficaz.</p> <p>B.2. Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales</p> <p>B.9. Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información.</p> <p>B.10. Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa</p> <p>B.11. Habilidad de comentar y editar correctamente textos u otras producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.</p> <p>C.3. Habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral, escrita, audiovisual o digital, conforme a los cánones de las disciplinas de la información y comunicación.</p> <p>C.7. Habilidad para organizar el conocimiento comunicativo complejo de manera coherente y de su interrelación con otras ciencias sociales, humanas y tecnológicas, así como con los métodos y técnicas de estas disciplinas.</p>
Competencias específicas	E1. Conocer las normas gramaticales que aseguran

	<p>un uso correcto del lenguaje oral y escrito</p> <p>E2. Comprensión de los conceptos relacionados con la lingüística, tanto desde su dimensión ortográfica, como gramatical, semántica o pragmática.</p> <p>E3. Conocer las principales estructuras y elementos lingüísticos que caracterizan los distintos géneros literarios</p> <p>E4. Aplicar a la escritura de textos literarios propios las estructuras y elementos lingüísticos que caracterizan los distintos géneros literarios</p> <p>E5. Aplicar al análisis de los textos periodísticos y literarios los conceptos propios de la teoría lingüística.</p>
--	--

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. Introducción a la lingüística
2. Morfosintaxis
3. Semántico-pragmática
4. La lingüística del texto
5. La lengua en los textos literarios
6. La lengua en los textos periodísticos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Introducción
2. El relato
3. El microrrelato
4. La poesía
5. La novela
6. La biografía, la autobiografía y el diario íntimo
7. El retrato, la carta y el monólogo interior
8. Otro tipo de textos

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	28	60 (40%)	
Sesiones prácticas	28		
Examen	2		90 (60%)
Tutoría colectiva	2		
Lecturas	40		
Elaboración de textos propios	30		
Preparación del examen	30		
TOTAL		60	90

Sesiones teóricas

Clases magistrales en las que se presentarán los conceptos y procedimientos asociados al conocimiento de los elementos y las estructuras lingüísticas en todos los niveles de análisis (gramático, semántico y pragmático) y su aplicación a los distintos modelos de escritura periodística y literaria, utilizando el método de lección magistral.

Las clases teóricas se ilustrarán con ejemplos, tanto periodísticos como literarios, que serán analizados colectivamente por los alumnos a la luz de las explicaciones impartidas por el profesor, favoreciendo, de este modo, la participación.

Sesiones prácticas

Las sesiones prácticas consistirán en la explicación por parte del profesor de los distintos modelos textuales literarios y sus características constituyentes. Tras la explicación, se le pedirá al alumno que, bien en clase o bien en casa, desarrolle un trabajo personal escrito que cumpla los requisitos expuestos. El trabajo será leído en clase y analizado públicamente por el profesor, con la participación posterior de los alumnos. Se busca, con ello, favorecer la comunicación tanto escrita como oral por parte de los alumnos, al tiempo que desarrollar su creatividad literaria y su capacidad crítica.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la parte teórica se realizará mediante un examen teórico en el que se valorará el aprendizaje del alumno de la materia desarrollada en clase, así como de las lecturas obligatorias. Una vez que esté aprobado el examen teórico la nota final se podrá ver incrementada, hasta en un 20%, con la calificación ponderada procedente de las clases prácticas

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno tendrá que repetir el examen teórico. En el caso de que hubiese realizado el 70% de las prácticas, se le guardará la nota. De no ser así, tendrá que hacerlas todas y entregarlas el día del examen.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

ABC (1993), *Libro de estilo*, Ariel, Barcelona.

AGENCIA EFE (2000), *Diccionario de español urgente*, SM, Madrid.

ALARCOS LLORACH, E. (1994), *Gramática de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid.

ARROYO ALMARAZ, A. (coord.) (2008), *La lengua española en los medios de comunicación y en las nuevas tecnologías*, Laberinto, Madrid.

EL MUNDO (1991), *Libro de estilo*, El Mundo, Madrid.

EL PAÍS (1990), *Libro de estilo El País*, Madrid.

ESCRIBANO HERNÁNDEZ (2006), Asunción. *Lengua y Medios de Comunicación*, Cervantes, Salamanca.

ESCRIBANO HERNÁNDEZ, Asunción (2008), *Comentario de textos periodísticos interpretativos y de opinión*, Arco Libros, Madrid.

ESCRIBANO HERNÁNDEZ, Asunción (2008), *Comentario de textos periodísticos informativos*. Arco Libros, Madrid.

ESCRIBANO HERNÁNDEZ, Asunción (2009), *Las voces del texto como recurso persuasivo*. Arco Libros, Madrid.

GÓMEZ TORREGO, L. (2000) *Ortografía de uso del español actual*, SM, Madrid.

GRIJELMO, A. (2001), *El estilo del periodista*, Taurus, Madrid.

MARTÍNEZ DE SOUSA, J. (1996), *Diccionario de usos y dudas del español actual*, Vox, Barcelona.

MARTÍNEZ DE SOUSA, J. (2003), *Libro de estilo Vocento*, Ediciones Trea, Gijón.

RAE (1999), *Ortografía de la Lengua Española*, Espasa-Calpe, Madrid.

ROMERO GUALDA, M. V. (1993), *El español en los medios de comunicación*, Arco/Libros, Madrid.

Breve CV del profesor responsable

Asunción Escribano es Catedrática de “Lengua y Literatura Españolas”. Doctora en Lengua Española (USAL); licenciada en Filología Hispánica (USAL); licenciada en Periodismo (UPSA); diplomada en Música/piano (Conservatorio de Salamanca); y Máster en Creación Literaria (Editorial Planeta/VIU).

Es profesora en el Máster y Diploma de Especialización en Creación Literaria de la Universidad de Salamanca. Está acreditada como profesora titular por la ANECA y su labor investigadora ha sido reconocida con dos sexenios de investigación por la CNEAI.

Es autora, entre otras, de obras como: *Comentario de textos periodísticos informativos* (Arco Libros, 2008), *Comentario de textos periodísticos interpretativos y de opinión* (Arco Libros, 2008), *Las voces del texto como recurso persuasivo* (Arco Libros, 2009), *Literatura y publicidad. El elemento persuasivo-comercial de lo literario* (Comunicación Social, 2011) y *La retórica publicitaria editorial. El arte de vender un libro* (Arco Libros, 2012), *La Redacción publicitaria* (2018).

Entre sus publicaciones literarias destacan los poemarios *La disolución* (Amarú, 2001), *Metamorfosis* (Premio de poesía “Juan de Baños”, Junta de Castilla León-Academia Castellana y leonesa de la poesía 2004), *Solo me acarician alas* (Diputación de Salamanca, 2012), *Hebra y sutura* (Libros del Aire, 2012), y *Acorde* (X Premio de poesía "Fray Luis de León", Visor, 2014) y *Salmos de la lluvia*, (Vaso roto, 2018).

Profesionalmente ha ejercido el periodismo cultural y la crítica literaria en prensa periódica (*La Gaceta Regional*, *Tribuna Universitaria*, y *Salamanca RTV al día*) y en revistas literarias y académicas (*Quimera*, *Lectura y signo*, *Constelaciones*, *Pliegos de Yuste*, *El Cuaderno* o *Turia*).