



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Montaje audiovisual

Grado en COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL — 4º Curso

Modalidad Presencial

Sumario

Sumario	1
Datos básicos	2
Breve descripción de la asignatura	3
Requisitos previos	3
Objetivos	3
Competencias	4
Contenidos	5
Metodología	6
Sesiones teóricas	6
Sesiones prácticas	6
Criterios de evaluación	7
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	8
Breve CV Juan Medina Contreras	9

Montaje audiovisual

Datos básicos

Módulo: Dirección/Realización Audiovisual

Carácter: Obligatoria

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 4º Curso – 2º Semestre

Calendario: Del 27 de enero al 16 de mayo de 2020

Horario: M 10:00-12:00 (T), X 8:00-10:00 (G1), J 8:00-10:00 (G2), V 10:00-12:00 (G3)

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: Juan Medina Contreras

E-mail: jmedinaco@upsa.es

Horario de tutorías: Martes, 12:00-14:00 y 15:30-17:30

Otros profesores de la asignatura: Jorge Miranda Galve

E-mail: jmirandaga@upsa.es

Horario de tutorías: Lunes y jueves 12:00-14:00

Breve descripción de la asignatura

La asignatura de Montaje Audiovisual consiste en el conocimiento y puesta en práctica de los procesos de edición, montaje y postproducción llevados a cabo en el ámbito audiovisual. En su desarrollo se aborda desde una perspectiva histórica y práctica las principales líneas teóricas en el ámbito del montaje, así como las técnicas empleadas en la industria.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos más allá de los delimitados por el propio programa académico del módulo de Dirección y realización audiovisual, en tanto que las materias que lo conforman se articulan como un recorrido en continuidad, obedeciendo la asignatura a una naturaleza de aplicación práctica de los conocimientos adquiridos previamente en primer y tercer curso en asignaturas como Lenguaje cinematográfico y televisivo, Realización y Estética cinematográfica y Géneros audiovisuales de ficción.

Objetivos

- Conocimiento y aplicación de las rutinas de trabajo del montador audiovisual.
- Conocimiento de las posibilidades discursivas y expresivas del montaje audiovisual: teoría, historia y estética.
- Estudio de la figura de los montadores más destacados de la industria audiovisual.

Competencias

Competencias generales	<p>A7. Conocimiento y aplicación de los elementos de la narrativa audiovisual para los ámbitos de la ficción y el entretenimiento en Cine, Radio y TV.</p> <p>B1. Capacidad para dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales de ficción y entretenimiento en Cine y TV.</p> <p>C2. Habilidad para utilizar las herramientas tecnológicas con la finalidad de dotar de calidad técnica adecuada a los distintos discursos audiovisuales creados.</p>
Competencias específicas	<p>E1. Manejar la terminología propia del montaje en vídeo y cine.</p> <p>E2. Comprender los conceptos y condicionantes que fundamentan la labor del montador audiovisual.</p> <p>E3. Aplicar los procedimientos y técnicas que emplea un montador en la creación de discursos de entretenimiento y ficción audiovisual.</p> <p>E4. Dominar el manejo de los recursos tecnológicos y comprender los efectos de su uso desde una perspectiva estética.</p> <p>E5. Dominar el manejo de los recursos tecnológicos y comprender los efectos de su uso desde una perspectiva ética e ideológica.</p>

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

- 1. Concepto y elementos del montaje audiovisual**
 1. Concepto y definiciones. Fundamentos y tipos de montaje.
 2. Elementos: plano y sus límites, montaje dentro de plano, montaje entre planos.
 3. Diseño sonoro, música y expresividad.

- 2. Evolución y teoría del montaje**
 1. El montaje en el cine primitivo.
 2. El modo de representación institucional.
 3. La escuela soviética: vanguardias, autores y teorías.
 4. El modo de representación moderno.
 5. El montaje audiovisual contemporáneo.

- 3. El trabajo del montador**
 1. Rutinas profesionales y aspectos técnicos.
 2. Acabado y corte final.
 3. Análisis de casos.

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. La edición no lineal: manejo básico del software de edición.
2. Montaje básico de secuencias audiovisuales.
3. Manejo de máscaras, capas y edición multicámara.
4. Montaje constructivo: edición de tráilers y spots.
5. Sonorización y doblaje.
6. Integración de efectos en montaje.

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	28	60 (40%)	
Sesiones prácticas	28		
Tutoría conjunta	2		
Examen	2		
Visionados y preparación de los montajes	20		90 (60%)
Montaje de piezas	40		
Visionados y preparación del examen teórico	30		
TOTAL		60	90

Sesiones teóricas

Clases magistrales en las que se expondrá el temario mediante la ilustración de fragmentos audiovisuales relativos al funcionamiento del montaje audiovisual. En algunas de las sesiones se trabajará con un documental ilustrativo sobre la figura de algún montador. Las clases son abiertas y dialogantes e invitan a la participación crítica del alumnado en cualquier momento.

Sesiones prácticas

Sesiones en las que los alumnos, divididos o no en equipos en función del número de estudiantes, montarán diferentes piezas audiovisuales a lo largo del curso utilizando editoras profesionales. El objetivo de las prácticas es experimentar con las posibilidades discursivas del montaje, estableciéndose el énfasis en el lenguaje y la narrativa. Se pretende, también, aprender rutinas de trabajo propias de un montador.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación ordinaria de la asignatura se llevará a cabo de la siguiente manera:

- **3 puntos.** Tres trabajos prácticos individuales de entre 1.000 y 3.000 palabras realizados a partir del análisis y visionado de diversos materiales.
- **3 puntos.** Examen escrito sobre los contenidos teóricos de la materia.
- **4 puntos.** Ejercicios prácticos realizados en el aula.

Para superar la asignatura será preciso alcanzar un mínimo de cinco sobre diez en el sumatorio de las notas de los trabajos escritos, las prácticas presenciales y el examen.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación extraordinaria de la asignatura se llevará a cabo de la siguiente manera:

- **3 puntos.** Ensayo de no menos de 5.000 palabras realizado a partir de análisis, lecturas y visionados sobre la figura de un montador de reconocida trayectoria en el ámbito cinematográfico a concretar con el profesor.
- **3 puntos.** Examen escrito sobre los contenidos teóricos de la materia.
- **4 puntos.** Entrega de tres piezas montadas por el alumno sobre materiales puestos a su disposición por el profesor. El alumno deberá acreditar su autoría mediante capturas de pantalla realizadas sobre el software empleado durante el proceso de realización.

Para superar la asignatura será preciso alcanzar un mínimo de cinco sobre diez en el sumatorio de las notas del ensayo, las piezas montadas por el alumno y el examen.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

AUMONT, Jacques y BERGALA, Alain (1995): *Estética del cine*, Paidós, Barcelona.

BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin (1997): *El cine clásico de Hollywood, estilo y modo de producción hasta 1960*, Paidós, Barcelona.

BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (1995): La relación entre plano y plano: el montaje, en *El arte cinematográfico*, Paidós, Barcelona, pp. 246-292.

BORDWELL, David (2000): *El cine de Eisenstein*, Paidós, Barcelona.

DANCYGER, Ken (1999): *Técnicas de edición en cine y vídeo*, Gedisa, Barcelona.

CHION, Michael. (1993): *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Paidós, Barcelona.

- (1997): *La música en el cine*, Paidós, Barcelona.

EISENSTEIN, Sergei (1959): *Teoría y técnica cinematográficas*, Rialp, Madrid.

JUNGERSON, Albert y BRUNET, Shopie (1992): *La práctica del montaje*, Gedisa, Barcelona.

McGRATH, Declan (2001): *Montaje & postproducción (cine)*, Océano, Barcelona.

MARTIN, Marcel (1997): *El lenguaje del cine*, Barcelona. Multimedia, Gedisa

MURCH, Walter (2003): *En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*, Ocho y medio, Madrid.

MURCH, Walter y ONDAATJE, Michael (2002): *El arte del montaje, una conversación entre Walter Murch y Michael Ondaatje*, Plot, Madrid.

REISZ, Karel (1989): *Técnica del montaje cinematográfico*, Taurus, Madrid.

ROSENBLUM, Ralph y KAREN, Robert (1979): *When the shooting stops ... the Cutting begins. A film Editor's Story*, The Viking Press, Nueva York.

SANGRO, Pedro (2000): *Teoría del montaje: textos y textualidad*, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente (1996): *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*, Paidós, Barcelona.

VERTOV, Dziga (1974): *El cine ojo*, Fundamentos, Madrid.

PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno podrá encontrar los materiales básicos de la asignatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los temas en la que se pueden encontrar un esquema-resumen de cada contenido en el que figurarán las principales ideas y conceptos abordados.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante 4 horas a la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite, en caso de que dicha asistencia requiera un trato presencial.

Breve CV Juan Medina Contreras

Juan Medina Contreras es Doctor en Comunicación, Licenciado en Periodismo, Experto en Género y Comunicación y Máster en Guion de Ficción y en Asesoramiento de Imagen y Consultoría Política, además de fotógrafo freelance. Su línea de investigación aborda el empleo del montaje audiovisual y fotográfico en la transmisión de ideas políticas y propagandísticas, así como la representación de los roles femeninos en la ficción audiovisual. Actualmente es profesor en la Facultad de Comunicación de la UPSA adjunto al área de Comunicación Audiovisual, coordinador del Máster de guion en ficción para Cine y TV del mismo centro, así como Coordinador de la Oficina de Promoción de la Universidad Pontificia de Salamanca.