

GUÍA DOCENTE 2019/2020



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Periodismo Televisivo

Grado en PERIODISMO – curso 3º

Modalidad Presencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	4
Competencias	5
Contenidos	6
Metodología	7
Criterios de evaluación	8
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	9
Breve CV del profesor responsable	11

Periodismo Televisivo

Datos básicos

Módulo: Producción informativa

Carácter: Obligatoria

Nº de créditos: 8 ECTS

Unidad Temporal: Curso 3º – 2º Semestre

Calendario: del 27 de enero al 16 de mayo (docencia reglada).

Horario: lunes y miércoles de 10:00 a 14:00. Martes de 15:30 a 17:30.

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: Ana Zulima Iglesias Cruz

E-mail: aziglesiascr@upsa.es

Horario de tutorías: martes de 10:30 a 12:00 y jueves de 9:30 a 12:00.

Breve descripción de la asignatura

Periodismo televisivo es una asignatura en la que se enseñan los criterios y destrezas necesarios para la elaboración de información en televisión. Se dan a conocer los diferentes géneros televisuales para la construcción de todo tipo de mensajes informativos.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos

Objetivos

- Conocer las características y posibilidades de la televisión como medio de información.
- Adquirir las capacidades y habilidades para la elaboración de productos informativos para televisión en las rutinas periodísticas propias de cada fase de producción.

Competencias

Competencias generales	<p>A.8. Conocimiento de la estructura de los medios de comunicación y de sus principales formatos.</p> <p>B.1. Capacidad básica para comprender la producción informativa o comunicativa.</p> <p>B.2. Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno.</p> <p>B.3. Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas.</p> <p>B.7. Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas.</p> <p>B.8. Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento.</p> <p>B.9. Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información</p> <p>B.10. Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia.</p> <p>B.11. Habilidad de comentar y editar correctamente textos u otras producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.</p> <p>C.6. Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el estudio de la información y comunicación.</p>
Competencias específicas	<p>E.1. Conocer y comprender las características y posibilidades de la televisión como medio de información.</p> <p>E.2. Capacitar al alumno para la elaboración de productos informativos en televisión mediante las rutinas periodísticas propias de cada fase de producción.</p> <p>E.3. Conocer los diferentes géneros informativos en televisión.</p> <p>E.4. Capacidad para analizar críticamente la realidad informativa audiovisual.</p> <p>E.5. Conocer las últimas tendencias y estrategias de la programación informativa en televisión.</p> <p>E.6. Elaborar diferentes productos audiovisuales informativos.</p>

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

- Tema 1. El periodista ante la cámara. El presentador de programas informativos en televisión.
- Tema 2. Géneros informativos en televisión: la noticia. Formatos y redacción.
- Tema 3. Cómo se hace un producto informativo en televisión. Fases de producción (grabación y montaje).
- Tema 4. La importancia de la información televisiva.
- Tema 5. Características de la información televisiva en la actualidad. El lenguaje audiovisual aplicado a la información.
- Tema 6. Otros géneros informativos en televisión: El reportaje, la entrevista y el debate.

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Redacción en televisión:

Dos ejercicios en los que se practica la redacción de diferentes formatos de noticia: Intro, Colas, VTR.

2. Grabación de noticias:

Se divide cada grupo de prácticas en cuatro equipos ENG para la producción de una noticia en sus distintas fases: planificación, grabación, redacción y montaje. Cada noticia formará parte de un noticiario que se realizará en directo el último día de clase. En esta etapa, los alumnos grabarán los recursos necesarios para la producción de cada noticia.

3. Montaje de noticias:

Los diferentes equipos ENG montarán sus noticias con el programa Adobe Premier.

4. Presentación en televisión

Ensayo individual de técnicas de presentación en televisión con Autocue.

5. Debate en televisión

Realización en directo de un debate de televisión en tres grupos de trabajo que se alternan para conocer las diferentes funciones de los distintos profesionales.

6. Entrevista en televisión

Cada alumno realiza en directo una entrevista de actualidad en televisión. El resto de compañeros ocupa distintos puestos para conocer la realización y puesta en escena de este tipo de programas.

7. Puesta en escena y realización en directo de un noticiario en televisión

El último día de clase los alumnos llevan a cabo la realización y puesta en escena de los informativos en directo.

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	39	80	
Sesiones prácticas	26		
Examen	2		
Tutorías	13		
Trabajo para prácticas (producción informativo, entrevista y debate)	52		120
Ejercicios y lecturas	39		
Estudio y preparación contenido teórico	29		
TOTAL		80	120

Sesiones teóricas

En las clases teóricas, exposición de los temas de la asignatura y visionado y análisis crítico de casos.

Sesiones prácticas

En las clases prácticas, el alumno desarrollará de manera práctica productos informativos para televisión (noticias, entrevista y debate) en sus distintas fases de producción: redacción, grabación y edición.

Además asumirá de manera práctica una tarea profesional dentro de un equipo de trabajo para la elaboración de un informativo: como director, editor, redactor, productor, presentador, realizador o personal técnico. También trabajarán de manera práctica e individual las habilidades de comunicación y presentación en televisión.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

En la memoria de verificación del grado se especifica que la asimilación de conocimientos y adquisición de competencias en el módulo se evaluará de manera continuada mediante: a) Pruebas periódicas individuales o en grupo, que supondrán el 30% de la nota final. b) Trabajos prácticos, de carácter individual o colectivo, en soporte impreso, electrónico y/o audiovisual, que aportarán otro 70% de la nota final.

En relación con esta evaluación, después de que esta asignatura se haya impartido varios años, se ha mantenido su esencia y objetivos, pero se han modificado algunas cuestiones después de considerarse que otra forma de revisar lo que el alumno ha aprendido está más acorde con las características de la asignatura y de las competencias que deben adquirirse en ella.

Así pues, la evaluación se hará de la siguiente forma:

El alumno deberá superar un examen sobre la teoría expuesta, lecturas, visionados, y sobre los contenidos de las lecciones prácticas. Esta prueba supondrá un 40% de la nota final. Para aprobar la asignatura será imprescindible obtener al menos un 5 en este examen.

El 60% de la calificación dependerá de la evaluación de las clases prácticas. Será necesario aprobar esta parte, al menos con un 5, para presentarse al examen de la parte teórica. La nota de la parte práctica será la media de las notas obtenidas en las pruebas evaluables. Un trabajo no presentado o práctica no realizada evaluable supondrá un 0,5 menos en la nota final de esta parte.

La asistencia es obligatoria. Más de cuatro faltas a las clases prácticas implican el suspenso de esta parte y la imposibilidad de presentarse al examen final.

Los criterios de evaluación continua de las prácticas son: calidad de los trabajos presentados, participación en clase, interés, creatividad y trabajo en equipo.

Todo trabajo, examen o prueba escrita que supere las tres faltas de ortografía será calificado como suspenso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Si está aprobada la parte práctica, el alumno solo se examinará de la parte teórica y se tendrá en cuenta en la valoración final la nota de la parte práctica obtenida anteriormente. Si la parte práctica está suspensa, la prueba también examinará al alumno sobre los contenidos y habilidades trabajadas en la parte práctica de la asignatura.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

Agencia EFE: Libro de estilo urgente. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2011.

Casero, Andreu y Marzal, Javier (Coord.): Periodismo en televisión: nuevos horizontes, nuevas tendencias. Comunicación Social, Zamora y Sevilla, 2011.

Castillo, José María: Televisión y lenguaje audiovisual. IORTVE, Madrid, 2004.

Castillo, José María: Teleperiodismo en la era digital. IORTVE, Madrid, 2011.

Cervera, Esther: El directo informativo en televisión. El relato de una noticia en tiempo real. CEU Ediciones, Madrid, 2014.

Cubells, Mariola: Mentiras en directo. La historia secreta de los telediarios. Península, Barcelona, 2005.

Barroso, Jaime: Tratamiento de la información televisiva. IOTRV, Madrid, 1991.

Cebrián, Mariano: Información televisiva: mediaciones, contenidos, expresión y programación. Madrid, Síntesis, 1998.

Cebrián, Mariano: La información en televisión: Obsesión Mercantil y Política. Gedisa, Barcelona, 2004.

Cervera, Esther: CNN+ Mucho más que noticias. 12 años de periodismo e información continua. Fragua, Madrid, 2011.

Cervera, Esther: Las caras de la noticia. Léeme Libros, Madrid, 2014.

Gabriel, Pérez: Curso básico de periodismo audiovisual. Eunsa, Pamplona, 2010.

Iglesias, Zulima: La información en la televisión local: las emisoras de Castilla y León. Fragua, Madrid, 2006.

Langer, John: La televisión sensacionalista. Paidós Comunicación, Barcelona, 2000.

León, Bienvenido (Coord.): Informativos para la televisión del espectáculo. Comunicación Social, Zamora y Sevilla, 2010.

López, Elizabeth: Comunicar en televisión. Fragua, Madrid, 2012.

López, Víctor: El día que nos robaron el mando. EIUNSA, Madrid, 2017.

Marta, Carmen: Reportaje y documental: de géneros televisivos a cibergéneros. Ediciones idea, Santa Cruz de Tenerife, 2012.

Martínez, Manuel; Sarmientos, Antonio; Panadero, José Carlos y Alvera, Pedro: Final Cut Pro 7. Anaya Multimedia, 2010.

Merayo, Arturo: Curso práctico de técnicas de comunicación oral. Tecnos, Madrid, 2001.

Oliva, Llúcia y Sitjà, Xavier: Las noticias en televisión. IORTV, 1992, Barcelona.

Poveda, Miguel Ángel: Comunicación televisiva. Centro Estudios Financieros, Madrid, 2014.

Soengas, Xosé: El tratamiento informativo del lenguaje audiovisual. Laberinto, Madrid, 2003.

Soengas, Xosé: El enfoque informativo. Los puntos de vista de una noticia en televisión. Laberinto Comunicación, Madrid, 2008.

Retis, Jessica; Lamuedra, María y García, Agustín: Los informativos diarios en BBC y TVE: los discursos de sus profesionales y sus receptores. Ediciones La Torre, Madrid, 2010.

RTVA Grupo: Libro de Estilo Canal Sur Televisión. RTVA, Sevilla, 2004.

Vilalta, Jaume: El espíritu del reportaje. Universidad de Barcelona, 2006.

Vilalta, Jaume: El reportero en acción: noticia, reportaje y documental en televisión. Universidad de Barcelona, 2007.

PLATAFORMA MOODLE

En Moodle, el alumno puede encontrar toda la información sobre el temario expuesto en las clases teóricas y lecturas indicadas. Además, puede acceder a la documentación relacionada con la organización de la asignatura como distribución de grupos de prácticas, guía docente, características de los exámenes, miembros de los equipos de informativos, etc.

TUTORÍAS

Horario de atención tutorial durante cuatro horas semanales para que el alumno reciba el apoyo individualizado necesario.

Breve CV del profesor responsable

Zulima Iglesias Cruz es profesora Encargada de Cátedra en la UPSA donde imparte diversas materias vinculadas al ámbito audiovisual. Posee la acreditación como Contratada Doctora por la ACSUCYL desde el 4 de febrero de 2010. Desde abril de 2018 es Coordinadora en esta Universidad del Grado de Periodismo y Presidenta del Comité de Garantía de Calidad de este. Desde 2008, miembro del Comité editorial de la Revista científica Signo y Pensamiento y componente del grupo de revisores de artículos en la Revista Latina de la Comunicación Social desde 2010.

Anteriormente, vinculada profesionalmente a empresas del ámbito audiovisual como RTVE (Torrespaña, Madrid).

Autora del libro La información en la televisión local. Las emisoras de Castilla y León.