



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

## **Periodismo Gráfico**

Grado en PERIODISMO – 2º curso

Modalidad presencial

## Sumario

<b>Datos básicos</b>	<b>3</b>
<b>Breve descripción de la asignatura</b>	<b>4</b>
<b>Requisitos previos</b>	<b>4</b>
<b>Objetivos</b>	<b>5</b>
<b>Competencias</b>	<b>5</b>
<b>Contenidos</b>	<b>6</b>
<b>Metodología</b>	<b>7</b>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>7</b>
<b>Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial</b>	<b>8</b>
<b>Breve CV del profesor responsable</b>	<b>9</b>

# Periodismo Gráfico

## Datos básicos

**Módulo:** Producción Informativa

**Carácter:** Obligatoria

**Nº de créditos:** 6 ECTS

**Unidad Temporal:** 2º Curso – 2º Semestre

**Calendario:** 29 enero a 18 de mayo

**Horario:** Lunes, 12.10 a 13.50h y 15.30h a 17.10, martes, 12.10 a 13.50h. Confirmar en

<https://www.upsa.es/facultades/detalle-facultad/descargas-horario-clases.php?idCtro=2506>

**Idioma en el que se imparte:** Español

**Profesor/a responsable de la asignatura:** Pablo Rey García

**E-mail:** preyga@upsa.es

**Horario de tutorías:** Martes, 10.00-12.00h, miércoles de 12.00 a 14.00h. Confirmar en

<https://www.upsa.es/estudiar/estudios/titulacion/contacto-tutorias.php?idTit=1003>

## Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura proporciona las competencias y habilidades para que el alumno se desempeñe con productividad en el departamento de Periodistas Gráficos de cualquier medio de comunicación actual, con capacidades de fotógrafo y editor, anexas a las de periodista. Además, proporciona un contexto histórico, por una parte; un marco ético-deontológico y una capacidad de acercamiento crítico a los fenómenos sobre los que se trabaja. Como complemento final, se trabaja sobre otros formatos de información gráfica: sintaxis de la imagen y del diseño, integración en multimedia, infografía y redes sociales. Por último, se trabajará sobre los grandes referentes del Periodismo Gráfico actual e histórico, para proporcionar al alumno modelos que imitar.

## Requisitos previos

No se establecen requisitos previos

## Objetivos

- Objetivo 1 Dominio de la cámara fotográfica (aspectos técnicos)
- Objetivo 2 Conocimiento de las reglas básicas de fotografía (momento, luz, composición)
- Objetivo 3 Dominio del revelado y postprocesado digital
- Objetivo 4 Introducción a la creatividad fotográfica
- Objetivo 5 Conocimiento de autores históricos y contemporáneos
- Objetivo 6 Conocimiento de otros productos del periodismo gráfico

## Competencias

A.1.	Conocimiento de los procesos informativos y comunicativos, así como de las principales corrientes y teorías que los formalizan y critican desde un punto de vista conceptual, metodológico e investigativo.
A.3.	Conocimiento de las ciencias actuales, capacidad para el análisis de su tratamiento informativo y comunicativo, y habilidad para transmitir esos conocimientos y avances a la mayoría no especializada de manera comprensible y eficaz.
B.2.	Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales
B.7.	Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas.
C.3.	Habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral, escrita, audiovisual o digital, conforme a los cánones de las disciplinas de la información y comunicación.
C.5.	Capacidad de definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento, avance y debate de la información y comunicación.
C.7.	Habilidad para organizar el conocimiento comunicativo complejo de manera coherente y de su interrelación con otras ciencias sociales, humanas y tecnológicas, así como con los métodos y técnicas de estas disciplinas.

E.1.	Conocimiento y análisis de la fotografía y la infografía como vehículos portadores de mensajes periodísticos.
E.2.	Conocimiento de sus géneros y de sus propuestas narrativas.
E.3.	Desarrollo de la capacidad de generar este tipo de imágenes adecuándose al género pertinente.
E.4.	Desarrollo de la capacidad para editar fotografías en prensa, para crear gráficos informativos, dominar software de dibujo vectorial y retoque fotográfico.

## Contenidos

### CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. La cámara
2. Los objetivos y otros materiales para prensa
3. Técnica I: Velocidad, apertura, exposición y enfoque
4. Técnica II: ISO, WB
5. Géneros fotográficos: el Ensayo fotográfico
6. Ética gráfica
7. Tratamiento básico: niveles y curvas
8. Procesado avanzado I: zonas
9. Procesado avanzado II: perspectivas
10. El blanco y negro, tipos de procesado
11. WPP, Pulitzer, No Fear Awards
12. Infografía, integración multimedia

### CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. **Bloque I:** Manejo de la cámara
2. **Bloque II:** Procesado y revelado
3. **Bloque III:** Producción, realización y procesado de fotografías, ensayos y proyectos

## Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	28	60 (40%)	
Sesiones prácticas	28		
Examen	2		
Tutorías colectivas	2		
Producción Ensayos y Proyectos	10	90 (60%)	90 (60%)
Realización Ensayos y Proyectos	20		
Procesado Ensayos y Proyectos	30		
Tutorías sobre ensayos	4		
Lecturas y visionados	14		
Preparación examen	12		
<b>TOTAL</b>			

## Criterios de evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Continua. Asistencia, participación, ensayos, trabajos voluntarios y exámenes.

0 ASISTENCIA (excluyente)

0 Examen de mínimos - opta al 5 (debe lograr un 8/10)

1 ensayo - opta al 5 (debe obtener 7/10 *items*)

2 ensayos - opta al 6

3 ensayos - opta al 7

4 ensayos (ó 3 ensayos + 1 proyecto) - opta al 8

5 ensayos (ó 4 ensayos + 1 proyecto) + examen de máximos - opta al 9

El 10 se obtiene con los requisitos del 9, si está todo perfecto, y con trabajos voluntarios acordados con el profesor. La matrícula de honor se otorgará potestativamente al mejor trabajo de entre los alumnos con 10. El examen de máximos versará sobre todo lo visto en clase (autores, técnica, procesado) y sobre los libros, documentales y películas recomendados.

### Requisitos de los ensayos:

Tema noticioso, real y narrativo. No se permiten trabajos sobre LUGARES

Elaboración de una lista de posibles fotos y ejemplos del mismo tema de otros autores

Autorización y firma de esa lista ANTES de la realización de las fotos

Realización de las fotos (y posible alteración lista)

## Procesado y edición

### Entrega de los ensayos:

Se entrega en CD, SD o USB, las fotos en JPG y un PDF por cada proyecto.

Es imprescindible la entrega de la lista firmada (digitalizada o en papel).

La fecha de entrega es el día y hora de la convocatoria del examen, en persona.

El PDF debe ir titulado y maquetado, con un pie de foto explicativo y otro pie de foto técnico (por ejemplo: Nikon D3400, 18-55 a 45, 1/125, f5.6, ISO 1600)

Se entrega una única carpeta por alumno, sin subcarpetas, titulada ApellidoApellidoNombre.

### Items evaluables en los ensayos:

#### 1. TEMA

Importancia

Dificultad de realización

Originalidad del enfoque

#### 2. PRESENTACIÓN

Secuenciación (circular, lineal, cronológica, expresiva)

Coherencia formal (lógica interna, estructura, planos alternos, etalonaje)

#### 3. TÉCNICA

Corrección (focal, v, nf, WB, ISO)

Composición

Capacidad de superación de dificultades técnicas

#### 4. PROCESADO

Corrección (niveles, curvas, zonas, BN)

Estilo propio

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Mismas condiciones que la ordinaria, pero sin tener en cuenta la asistencia

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

### BIBLIOGRAFÍA

**Historia:** Marie Loup-Sougez, *Historia General de la Fotografía*, Cátedra, 2011 (capítulo sobre el fotoreporterismo y el ensayo fotográfico)

**Composición:** Michael Freeman, *El ojo del fotógrafo*, Blume, 2010

**Técnica:** Michael Langford, *Tratado de Fotografía*, Omega, 2009  
Grupo Trípode Fotocolor, *Curso Trípode*, disponible en youtube (por ejemplo, <http://www.youtube.com/watch?v=H34rHFPdsEs>)

**Iluminación:** David Praekel, *Iluminación*, Blume, 2009

**Edición:** José María Mellado, *Fotografía Digital de alta calidad*, Artual, 2011

**Reflexiones:** Sebastiao Salgado, *De mi tierra a la Tierra*, La Fábrica, 2014  
Alex Kershaw, *Sangre y champán*, DeBolsillo, 2010



Robert Capa, *Ligeramente Desenfocado*, La Fábrica, 2011  
Walter Benjamin, *Sobre la Fotografía*, Pre-textos, 2004  
Javier Marzal Felici, *Cómo se lee una fotografía*, Cátedra, 2008  
Susan Sontag, *Sobre la Fotografía*, DeBolsillo, 2014  
Roland Barthes, *La cámara lúcida*, Paidós, 2009  
Christian Frei, *War Photographer* (2002)  
Steven Silver, *The Bang-bang Club*, (2010)  
Marc Wiese, *Dispara, bang, bang*. WDR/Arte (2013)

## Breve CV del profesor responsable

Pablo Rey, profesor encargado de cátedra en la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA). Es Doctor en Comunicación (con Premio Extraordinario) por la UPSA, Máster en Paz Seguridad y Defensa por el IUGM-UNED, DEA en Historia Contemporánea por la Universidad de Salamanca. Ha sido comisario de varias exposiciones de fotografía y participante en varias otras. Profesor invitado por la Wright State University de Dayton, Ohio, y con estancias de investigación en la Universidad Hebrea de Jerusalén, la Universidad Americana de Beirut o la Universidad de Lovaina, entre otras. Con más de medio centenar de publicaciones académicas en diversas revistas y editoriales científicas.