

GUÍA DOCENTE 2019/2020



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Producción de documentales

Grado en COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL– 4º curso

Modalidad Presencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	4
Competencias	4
Contenidos	5
Metodología	6
Criterios de evaluación	7
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	7
Breve CV del profesor responsable	9

Producción de documentales

Datos básicos

Módulo: Producción Audiovisual

Carácter: Obligatoria

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 4º Curso – 2º Semestre

Calendario: Del día 27 de enero de 2020 al día 16 de mayo de 2020

Horario: Martes de 8:00 horas a 10:00 horas (G2). Miércoles de 10:00 horas a 12.00 horas (T).
Jueves de 17:30 horas a 18:30 horas (G1). Viernes de 12:00 horas a 14:00 horas (G3).

Idioma en el que se imparte: Castellano

Profesor/a responsable de la asignatura: Miguel Ángel Hernández Robledo

E-mail: mhernandezro@upsa.es

Horario de tutorías: Miércoles de 8:00 horas a 10.00 horas. Jueves de 10:00 horas a 11:00 horas

Breve descripción de la asignatura

Producción de documentales se centra en la elaboración de documentales audiovisuales creativos. De igual modo, lleva a cabo una revisión y análisis del género documental desde las teorías clásicas que lo configuraron y reflexiona sobre la aplicación de los métodos de trabajo más frecuentes para su producción.

Requisitos previos

Conocimiento básico de redacción de guiones literarios y técnicos.

Conocimiento básico del manejo de cámaras de video y programas de edición no lineal

Objetivos

Conocer las escuelas clásicas del cine documental.

Estudiar y aprender las estrategias y herramientas para la elaboración de documentales audiovisuales creativos.

Comprender los métodos de trabajo más frecuentes utilizados para su producción.

Competencias

Competencias generales	<p>A2. Capacidad para analizar críticamente obras audiovisuales.</p> <p>A3. Conocimiento y aplicación de las teorías sobre los sistemas de comunicación de los medios audiovisuales: Cine, Radio, TV y Multimedia.</p> <p>A9. Conocimiento y aplicación de las técnicas de realización audiovisual en TV en sus diversas fases.</p> <p>A10. Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de producción audiovisual — Cine, Radio y TV— en sus diversas fases según la organización y gestión de la creación.</p> <p>B3. Capacidad para planificar y gestionar los recursos presupuestarios, técnicos y humanos en las producciones de programas de televisión, series y películas cinematográficas.</p> <p>B5. Capacidad para aplicar procesos y técnicas de realización en las producciones “monocámara” y “multicámara” para programas de TV.</p> <p>C2. Habilidad para utilizar las herramientas tecnológicas con la finalidad de dotar de</p>
------------------------	---

	<p>calidad técnica adecuada a los distintos discursos audiovisuales creados.</p> <p>C4. Capacidad para incorporarse y adaptarse al mercado de trabajo como miembro de un equipo audiovisual que trabaja de forma colectiva.</p> <p>C6. Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieren recursos humanos, mediante una gestión eficaz que asuma su responsabilidad social</p>
Competencias específicas	<p>E1. Manejar la terminología básica de la producción de documentales.</p> <p>E2. Conocer las últimas tendencias en la producción documental.</p> <p>E3. Analizar críticamente las obras documentales desde los conceptos de la producción documental.</p> <p>E4. Aplicar las técnicas, métodos y herramientas tecnológicas que permiten la elaboración de documentales videográficos.</p> <p>E5. Producir un documental.</p> <p>E6. Evaluar las características de un documental desde el punto de vista de la producción.</p> <p>E7. Formar profesionales especializados en la producción de contenidos documentales videográficos.</p>

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. Concepto y tipología de los documentales.
2. Elaboración del guion documental: Idea, documentación y estructura narrativa del documental. Los cuatro guiones de la producción.
3. Autores, modelos y escuelas documentales. Robert Flaherty
4. La preproducción: localizaciones, selección de personajes, elección del equipo humano y técnico. El plan de rodaje. El periodo de las grabaciones: Dirección de rodajes y participantes. Entrevistas.
5. Autores, modelos y escuelas documentales. Dziga Vertov
6. Autores, modelos y escuelas documentales. John Grierson
7. Autores, modelos y escuelas documentales. Leni Riefenstahl
8. Etapa de montaje: transcripciones, selección de músicas y efectos sonoros. El off de la locución. La postproducción de imagen.
9. Autores, modelos y escuelas documentales. Frank Capra
10. Autores, modelos y escuelas documentales. Joris Ivens

11. Autores, modelos y escuelas documentales. Leopoldo Alonso
12. Autores, modelos y escuelas documentales. Luis Buñuel
13. Autores, modelos y escuelas documentales. José Valdelomar
14. Autores, modelos y escuelas documentales. Basilio Martín Patino

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Ejercicio práctico 1: La búsqueda de la idea
2. Ejercicio práctico 2: La búsqueda de la idea. Desarrollo del guion
3. Ejercicio práctico 3: Elaboración del plan de grabación
4. Ejercicio práctico 4: Grabación de imágenes
5. Ejercicio práctico 5: Montaje. Visionado y elección de las tomas
6. Ejercicio práctico 6: Montaje de las imágenes
7. Ejercicio práctico 7: Locución y sonorización
8. Ejercicio práctico 8: Postproducción de imagen del documental

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Clase teórica	28	60 (40%)	
Clase práctica	28		
Examen	2		
Tutoría colectiva	2		
Visionados y documentación	40		90 (60%)
Lecturas y redacción de ejercicios	20		
Preparación del examen teórico	30		
TOTAL		60	90

Sesiones teóricas

Clases magistrales donde el profesor expondrá los contenidos básicos de la asignatura del módulo. En estas sesiones, el profesor podrá emplear diversos elementos de apoyo a la docencia (pizarra, ordenador y proyector, entre otros). Con carácter previo a la exposición de los contenidos, el profesor propondrá la lectura de los textos docentes básicos recomendados; y, en todo caso, los alumnos deberán acudir a dichos textos para afianzar y para ampliarlos contenidos explicados en las sesiones académicas teóricas. Con ello se pretende fomentar en el alumno la capacidad de aprendizaje autónomo.

Sesiones prácticas

Las sesiones prácticas estarán destinadas a la elaboración de un documental piloto de cinco minutos de duración, contemplando para ello las diversas etapas de producción de este tipo de producciones audiovisuales. Para ello, cada uno de los grupos prácticos se dividirá a su vez en subgrupos de producción de cinco personas, que escogerán un tema de desarrollo y que trabajaran independientemente del resto de grupos a la hora de elaborar su tema documental. Estas sesiones están encaminadas a que el alumno se familiarice con la aplicación práctica de los conceptos, los instrumentos y la metodología de producción aprendidos en las sesiones teóricas y en el trabajo autónomo de estudio.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

- 70 % Actividades presenciales en grupos de prácticas
- 10 % Lecturas y visionados relacionadas con la materia
- 20 % Examen escrito de los contenidos teóricos de la materia

Duración: 2 horas

Para superar la asignatura será necesario superar con un mínimo de cinco sobre diez en el sumatorio de las notas del examen escrito, de las prácticas presenciales y de las lecturas o visionados.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá repetir únicamente el examen escrito.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

AITKEN, I., Film and Reform, Routledge, London 1995.

ARADEVOL, E. y TOLÓN, P., Imagen y Cultura, Diputación de Granada, Granada 1995.

BARNOUW, E., El documental. Historia y Estilo, Gedisa, Barcelona 1996.

BARSAM R. M., Non-fiction film, Indiana University Press, Indiana 1992.

CLEMENTE, J. L., Robert Flaherty, Rialp, Madrid 1966.

DZIGA V., El cine ojo, Editorial Fundamentos, Madrid 1973.

ESCUADERO, N., Las claves del documental, IORTV, Madrid 2000.

FELDMAN, S., Guión argumental, guión documental, Gedisa, Barcelona 1990.

PAZ, M. y MONTERO, J., Creando la realidad, Ariel Comunicación, Barcelona 1999.

RABIGER, M., Dirección de documentales, IORTV, Madrid 1989.

RECURSOS VIDEOGRÁFICOS

1. Nanook of the North
2. Moana
3. Industrial Britain
4. Man of Aran
5. Louisiana Story
6. Kino Pravda
7. La Sexta parte del Mundo
8. El Undécimo año
9. El hombre de la cámara
10. Tres canciones a Lenin
11. Drifters
12. Night Mail
13. Industrial Britain
14. Song of Ceylon
15. Triumph of the Will
16. Olympia
17. Prelude to War
18. The Nazi Strike
19. War Comes to America
20. El puente
21. Lluvia
22. Borinage
23. Tierra de España
24. A Valparaiso
25. Tierra sin pan
26. Aguaespejo granadino
27. Fuego en Castilla
28. Canciones para después de una guerra
29. Queridísimos verdugos

PLATAFORMA MOODLE

El alumno cuenta con la plataforma Moodle para acceder a los materiales básicos de la asignatura. Se han establecido varias pestañas para cada uno de los apartados conceptuales en donde se pueden encontrar enlaces a materiales y documentos específicos.

Asimismo, en la plataforma Moodle se muestra el enunciado concreto de cada tarea práctica que el alumno debe realizar a la hora de elaborar el documental. Con carácter general el documental finalizado será entregado el día del examen escrito.

TUTORÍAS

Existe un horario de tutorías de cuatro horas a la semana destinado a que cualquier alumno que precise un apoyo específico pueda recibir un trato presencial.

Con la finalidad de reforzar contenidos, reflexionar sobre la asignatura e introducir al alumno en el método de evaluación se ha organizado una tutoría grupal de dos horas de duración.

Breve CV del profesor responsable

Miguel Ángel Hernández Robledo es profesor Catedrático de Producción Televisual, donde imparte diversas materias relacionadas con la producción y la realización televisiva. Posee la acreditación de profesor Contratado Doctor/Universidad Privada de la ACSUCYL. Autor y editor de varios libros, entre los que destacan “Estado e Información. El NO-DO al servicio del Estado Unitario (1943-1945)”, “Estrategia y Conducta Social de la organización”, “El derecho de autor y las nuevas tecnologías. Reflexiones sobre la reciente reforma de la Ley de Propiedad Intelectual”, y “Comunicación Corporativa. Las relaciones con los medios de comunicación”. Fue investigador principal en el proyecto financiado por la Junta de Castilla y León “La imagen de la mujer en la publicidad española”, y colaboró en los proyectos de investigación “Trabajo de investigación cuantitativo y cualitativo sobre el tratamiento informativo de la situación política, social y educativa de los niños expósitos de la provincia de Salamanca en los medios de comunicación de la época, durante el periodo 1904-1936”, y “Construcción mediática de la Sanidad en Castilla y León”. Es autor además de varios artículos como “El cine informativo y la Semana Santa de Salamanca”, “Leopoldo Alonso y el documental de turismo: la presencia cinematográfica de la religiosidad popular de Salamanca en 1929”, “El Noticiero NO-DO y el tratamiento de la información internacional durante la Segunda Guerra Mundial” y “La intervención de los medios de comunicación de masas en la sociedad hurdana: sus orígenes. La revista Las Hurdes”.