



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Realización de cortometrajes

Grado en COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL — 3º Curso

Modalidad Presencial

Sumario

Sumario	1
Datos básicos	2
Breve descripción de la asignatura	3
Requisitos previos	3
Objetivos	3
Competencias	4
Contenidos	5
Metodología	6
Sesiones teóricas	6
Sesiones prácticas	6
Criterios de evaluación	7
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	8
Breve CV Juan Medina Contreras	8

Realización de cortometrajes

Datos básicos

Módulo: Dirección/Realización Audiovisual

Carácter: Obligatoria

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 3º Curso – 2º Semestre

Calendario: Del 27 de enero al 16 de mayo de 2020

Horario: M 10:00-12:00 (T), M 17:30-19:30 (G1), L 10:00-12:00 (G2)

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: Juan Medina Contreras

E-mail: jmedinaco@upsa.es

Horario de tutorías: Martes, 12:00-14:00 y 15:30-17:30

Breve descripción de la asignatura

Conocimiento y puesta en práctica de las competencias profesionales del equipo de realización audiovisual en las diferentes etapas de creación de una obra de ficción.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos, si bien conviene que el alumno haya cursado previamente las asignaturas *Lenguaje cinematográfico y televisivo* del primer semestre del primer curso, y *Producción cinematográfica* del primer semestre del tercer curso.

Objetivos

- Comprender, asimilar y poner en práctica los conceptos y condicionantes que afectan al proyecto de realización de un cortometraje.
- Aplicar procedimientos y técnicas eficaces para la creación de cortometrajes de ficción.
- Adaptarse a las rutinas del trabajo en equipo para resolver la preproducción, producción y postproducción de un proyecto de cortometraje.
- Capacidad de desarrollar las competencias propias del cargo atribuido en la realización de un cortometraje.

Competencias

Competencias generales	<p>A8. Conocimiento y aplicación de las técnicas de dirección audiovisual en Cine en sus diversas fases.</p> <p>A10. Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de producción audiovisual Cine, Radio y TV en sus diversas fases según la organización y gestión de la creación (recursos técnicos, humanos, económicos).</p> <p>B1. Capacidad para dirigir la puesta en escena integral de producciones de ficción y entretenimiento en Cine y TV.</p> <p>C4. Capacidad para incorporarse y adaptarse al mercado de trabajo como miembro de un equipo audiovisual que trabaja de forma colectiva.</p> <p>C6. Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieren recursos humanos, mediante una gestión eficaz que asuma su responsabilidad social.</p>
Competencias específicas	<p>E1. Manejar la terminología propia de la producción y realización de cortometrajes.</p> <p>E2. Conocer la situación y el funcionamiento del mercado nacional e internacional del cortometraje.</p> <p>E3. Comprender los conceptos y condicionantes que afectan al proyecto de realización de un cortometraje.</p> <p>E4. Aplicar los procedimientos y técnicas que emplean los profesionales audiovisuales en la creación de cortometrajes de ficción.</p> <p>E5. Adaptarse a las rutinas del trabajo en equipo para resolver la preproducción, producción, postproducción y distribución de un proyecto de cortometraje.</p>

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. El cortometraje como formato

Definición y condicionantes.

Aplicación del lenguaje audiovisual en el formato cortometraje.

2. El proceso de realización

El guion técnico: fundamentos, técnicas y herramientas.

El plan de producción de un cortometraje: necesidades y calendarios.

Equipo técnico y artístico.

Rodaje, iluminación y puesta en escena.

3. Introducción a la postproducción

Fundamentos de la edición y el montaje de cortometrajes.

4. Principales problemas formales y narrativos

Estudios de caso.

5. Mercado y venta de proyectos

Circuito de festivales y pitching.

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Toma de contacto y fundamentos del lenguaje audiovisual.

2. Elaboración del guion técnico a partir del literario. Storyboard.

3. Elaboración de un plan de producción y calendario de rodaje.

4. Rodaje.

5. Montaje.

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	28	60 (40%)	
Sesiones prácticas	28		
Tutoría conjunta y evaluación en el aula	4		
Preproducción del cortometraje	20		90 (60%)
Casting, localizaciones y rodajes fuera del aula	30		
Elaboración de cartelera, pitch y material adicional	20		
Lecturas y cuestionarios	20		
TOTAL		60	90

Sesiones teóricas

Clases magistrales en las que se expondrá el temario mediante la ilustración de fragmentos audiovisuales relativos al proceso de realización cinematográfico. Las clases son abiertas y dialogantes e invitan a la participación crítica del alumnado en cualquier momento.

Sesiones prácticas

Sesiones en las que los alumnos, divididos en equipos, deberán realizar un guion de cortometraje que se les facilitará al comienzo de la asignatura. El objetivo de las prácticas es lograr que los alumnos puedan trasladar el texto literario al lenguaje audiovisual, así como conseguir la realización de una pieza audiovisual de ficción en formato cortometraje.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación ordinaria de la asignatura se llevará a cabo de la siguiente manera:

- **3 puntos.** Cuestionarios realizados a lo largo de la asignatura sobre lecturas seleccionadas y puestas a disposición de los alumnos a través de la plataforma Moodle.
- **7 puntos.** Cortometraje final realizado, desglosado en:
 - Calificación grupal: 3 puntos compartidos por todos los integrantes del equipo en base a la calidad técnica y artística del cortometraje realizado.
 - Calificación individual: 4 puntos individuales en función de la implicación de cada uno de los miembros del equipo en el proceso de realización del cortometraje, la capacidad para adaptarse al trabajo en equipo, así como la calidad de la función realizada.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación extraordinaria de la asignatura se llevará a cabo de la siguiente manera:

- **3 puntos.** Ensayo de no menos de 5.000 palabras realizado a partir de análisis, lecturas y visionados sobre la trayectoria de algún cortometrajista de reconocido prestigio a concretar con el profesor a partir del palmarés de sus obras en los principales festivales.
- **7 puntos.** Proyecto de cortometraje que deberá constar de:
 - Guion técnico y storyboard a partir de algún material literario de producción propia, que habrá de ser incluido también en el proyecto (2 puntos).
 - Plan de producción, así como acotación temporal y calendario del proyecto. Se deberá incluir desglose del equipo técnico y artístico necesario para llevarlo a cabo (2 puntos).
 - Teaser del proyecto en formato de vídeo digital. Será necesario acreditar la autoría mediante capturas de pantalla realizadas sobre el software de montaje durante el momento de su realización. Estas capturas deberán incluirse en la memoria escrita del proyecto (2 puntos).
 - Diseño original del cartel del proyecto (1 punto).

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

- Adelman, Kim. (2004): *Cómo se hace un cortometraje*, Ma Non Troppo, Barcelona.
- Cooper, Pat / Dancyger, Ken (1998): *El guion de cortometraje*, IORTV, Madrid.
- De Abajo De Pablos, Juan Julio (1998): *Dirigiendo cine. Estudios sobre la dirección y el director de cine*. Fancy Ediciones.
- Fernández Díez, Federico y Barco, Carolina (2009): *Producción cinematográfica: Del proyecto al producto*.
- Miralles, Alberto (2001): *La dirección de actores*. Cátedra.
- Oria de Rueda Salguero, Antonio (2010): *Para crear un cortometraje*, Editorial UOC, Barcelona.
- Patmore, Chris (2007): *Debutar en el cortometraje*, Editorial Acanto, Barcelona.
- Catalá, J. M. (2001). *La puesta en imágenes: conceptos de dirección cinematográfica*. Paidós comunicación. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Bordwell, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. (P. Vázquez Mota, Tr.), *Paidós comunicación* (e. o. 1985). Barcelona: Paidós Ibérica.

PLATAFORMA MOODLE

En la plataforma Moodle, el alumnado puede encontrar aquellos contenidos teóricos que se exponen en clase. Además, se colgarán algunos materiales necesarios para el correcto seguimiento de las clases tanto teóricas como prácticas.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante cuatro horas a la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite, en caso de que dicha asistencia requiera un trato presencial.

Breve CV Juan Medina Contreras

Juan Medina Contreras es Doctor en Comunicación, Licenciado en Periodismo, Experto en Género y Comunicación y Máster en Guion de Ficción y en Asesoramiento de Imagen y Consultoría Política, además de fotógrafo freelance. Su línea de investigación aborda el empleo del montaje audiovisual y fotográfico en la transmisión de ideas políticas y propagandísticas, así como la representación de los roles femeninos en la ficción audiovisual. Actualmente es profesor en la Facultad de Comunicación de la UPSA adjunto al área de Comunicación Audiovisual, coordinador del Máster de guion en ficción para Cine y TV del mismo centro, así como Coordinador de la Oficina de Promoción de la Universidad Pontificia de Salamanca.