



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Sociología

Grado en PERIODISMO– 2º curso

Presencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	4
Competencias	4-5
Contenidos	5-6
Metodología	6-7
Criterios de evaluación	7
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	8-10
Breve CV del profesor responsable	10

Sociología

Datos básicos

Módulo: Formación básica en CC. Sociales y jurídicas

Carácter: Básica

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 2º Curso – Segundo Semestre

Calendario: El 27 de enero de 2020 comienzan las clases del segundo semestre. El 15 de mayo de 2020 terminan las clases del segundo semestre.

Horario de clases teóricas: Miércoles de 10 h. a 12 h.

Horario de clases prácticas: Jueves de 8 h. a 10 h.

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: M^a Rosa Pinto Lobo

E-mail: mrpintolo@upsa.es

Horario de tutorías: Martes de 17.30 h. a 19.30 h. y jueves de 10 h. a 12 h.

Breve descripción de la asignatura

Conocimiento de la sociedad humana entendida como grupos, asociaciones, colectivos e instituciones. Investigación de los grupos sociales, su organización, sus relaciones internas y las que mantienen con el sistema social. Conocimientos sobre la función de los medios en la relación entre los grupos y la sociedad. Análisis de las corrientes sociológicas más relevantes para la comprender el rol de los medios. Desarrollo de los principales métodos sociológicos de investigación y de las técnicas que los conforman.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos

Objetivos

Conocer la sociedad humana entendida como grupos, asociaciones, colectivos e instituciones.

Investigar los grupos sociales, su organización, sus relaciones internas y las que mantienen con el sistema social.

Analizar las corrientes sociológicas más relevantes para la comprender el rol de los medios.

Desarrollar los principales métodos sociológicos de investigación y de las técnicas que los conforman.

Competencias

Competencias generales	<p>C3. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados del aprendizaje y la investigación, de forma oral o escrita, o mediante el uso de diferentes soportes audiovisuales.</p> <p>C5. Capacidad para percibir críticamente los medios audiovisuales, considerando que su contenido es reflejo de la sociedad en que se inscriben.</p> <p>C6. Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieren recursos humanos, mediante una gestión eficaz que asuma su responsabilidad social.</p>
------------------------	--

Competencias específicas	<p>E1. Conocimiento de la sociedad humana: grupos, asociaciones, colectivos e instituciones.</p> <p>E2. Investigación de los grupos sociales, su organización, sus relaciones internas y las que mantienen con el sistema social.</p> <p>E3. Análisis de las corrientes sociológicas más relevantes para la comprender el rol de los medios.</p> <p>E4. Desarrollo de los principales métodos sociológicos de investigación y de las técnicas que los conforman.</p>
--------------------------	--

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. Objeto y naturaleza de la sociología.
2. Desarrollo histórico.
3. Método.
4. Técnicas de Investigación.
5. Socialización de la personalidad.
6. Status y rol.
7. Agrupaciones.
8. Estratificación social.
9. Estructuras e Instituciones.
10. Cambio y desviación.

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. **Objeto y naturaleza de la sociología:** *La ley del silencio* (Elia Kazan, 1954) y *Las uvas de la ira* (John Ford, 1940). Selección noticias.
2. **Desarrollo histórico:** *El patriota* (Roland Emmerich, 2000) *Danton* (Andrzej Wajda, 1983), *El joven Marx* (Raoul Peck, 2017), *El gatopardo* (Luchino Visconti, 1963), *Los juegos del hambre*

(Gary Ross, 2012) y *Her* (Spike Jonze, 2013). Reseña bibliográfica, crítica teatral y crítica cinematográfica.

3. Método: *Gattaca* (Andrew Niccol, 1997) y *Moon* (Duncan Jones, 2009). Entrevista a un sociólogo.

4. Técnicas de Investigación: *La amenaza de Adrómene* (Robert Wise, 1971) y *ExMachina* (Alex Garland, 2015). Reportaje sobre una investigación sociológica y sus técnicas.

5. Socialización de la personalidad: *Hoy empieza todo* (Bertrand Tavernier, 1999) y *La clase* (Laurent Cantet, 2009). Crónica de la visita a una institución educativa.

6. Status y rol: *Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000) y *Criadas y señoras* (Tate Taylor, 2011). Editorial sobre los roles en los medios de comunicación.

7. Agrupaciones: *Doce hombres sin piedad* (Sidney Lumet, 1957) *La gran apuesta* (Adam McKay, 2015). Reportaje sobre un equipo deportivo.

8. Estratificación social: *El reino de los cielos* (Ridley Scott, 2005), *El último emperador* (Bernardo Bertolucci, 1987), *Gosford Park* (Robert Altman, 2001), *Elysium* (Neill Blomkamp, 2013). Artículo y reportaje fotográfico sobre la estratificación social.

9. Estructuras e Instituciones: *Recursos Humanos* (Laurent Cantet, 1999) y *Yo, Daniel Blake* (Ken Loach, 2016). Reportaje sobre una institución local.

10. Cambio y desviación: *V de Vendetta* (James McTeigue, 2005) y *El taller de escritura* (Laurent Cantet, 2017). Entrevista a un pionero en una institución social.

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	28	60 (40%)	
Sesiones prácticas	28		
Tutoría colectiva	2		
Examen	2		
Visionado y preparación del trabajo de presentación semanal	30		90 (60%)
Lecturas para el blog y redacción. Lecturas para el ensayo y redacción.	28		
Estudio y preparación de contenidos teóricos	32		
TOTAL	150	60	90

Sesiones teóricas.

Presentación de los conceptos, autores y teorías de la Sociología mediante exposiciones de la profesora. Las explicaciones se complementarán con material audiovisual.

Sesiones prácticas.

Aplicación de los conceptos por los alumnos mediante exposiciones públicas en grupo, lecturas y ejercicios realizados en clase y actividades no presenciales (blog). Estas aplicaciones se debaten entre los compañeros y la profesora en el aula cada semana.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

. La asimilación de conocimientos y adquisición de competencias se evaluará de manera continuada mediante:

- a) Pruebas periódicas individuales o en grupo, que supondrán el 70% de la nota final.
- b) Trabajos prácticos, de carácter individual o colectivo que aportarán otro 20% de la nota final.
- c) Lecturas, visionados y audiciones de seguimiento de la materia, que permiten al alumno obtener el 10% restante de la nota final.

. Para aprobar la asignatura, el examen y la nota práctica siempre tienen que estar aprobados.

. El examen constará de cinco preguntas.

. El alumno tendrá que haber asistido a un mínimo de dos tercios de las sesiones de clase, tanto teóricas como prácticas. De no cumplir con este mínimo, el alumno perderá la escolaridad.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En las convocatorias extraordinarias de 2020, el examen se realizará de acuerdo al temario y los criterios del curso 2019-2020.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

- . ALEXANDER, Jeffrey C. (1989): *Las teorías sociológicas desde la Segunda Guerra Mundial*. Barcelona: Gedisa.
- . ALONSO, L. E. (2003): "Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en la práctica de la sociología cualitativa" en DELGADO, J.M.; GUTIÉRREZ, J.: *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid. Síntesis.
- . ARON, Raymond (1970): *Las etapas del pensamiento sociológico*. Buenos Aires: Siglo XX, 2 vols.
- . BARREIRO, Belén (2017): *La sociedad que seremos*. Barcelona, Planteta.
- . BERGANZA, M. R. y RUIZ SAN ROMÁN, J. A. (2005): *Investigar en comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en Comunicación*. Madrid: McGraw-Hill.
- . BOTTOMORE, Tom y NISBET, Robert (comp.) (1988): *Historia del análisis sociológico*. Buenos Aires: Amorrortu.
- . CALLEJO, J. (2001): *El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación*. Barcelona: Ariel.
- . DEL RINCÓN, D.; ARNAL, J.; LATORRE, A. y SANZ, A. (1995): *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Dykinson.
- . DELGADO, J.M.; GUTIÉRREZ, J. (1999): *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.
- . DENMAN, C. A. y HARO, J. A. (2000): *Diarios de campo*, Madrid: CIS.
- . GIDDENS, Anthony; TURNER, Johnattan y otros (1990): *La teoría social hoy*. Madrid:Alianza.
- . GINER, Salvador (2010): *Sociología*. Barcelona: Península.
- . GINER, Salvador (2011): *Teoría sociológica clásica*. Barcelona: Ariel.
- . IBAÑEZ, Jesús (1986): "Perspectivas de la investigación social", en GARCIA FERRANDO, M; IBAÑEZ, J.; y ALVIRA, F (Comp.): *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza Universidad Textos.
- . IGLESIAS, M^a Carmen; ARRAMBERRI, Julio R. y ZÚÑIGA, Luis R. (1980): *Los orígenes de la teoría sociológica*. Madrid: Akal.
- . JIMÉNEZ BLANCO, J. y MOYA, C. (eds.) (1978): *Teoría sociológica contemporánea*. Madrid: Tecnos.
- . JUNGER, Sebastian (2017): *Tribu*. Madrid, Capitán Swing.
- . LANDETA, J. (1999): *El método Delphi. Una técnica de previsión para la incertidumbre*. Barcelona: Ariel.
- . LUCAS MARÍN, A. (1986): *Fundamentos de teoría sociológica*. Madrid: Tecnos.
- . MARTINDALE, David (1968): *La teoría sociológica: naturaleza y escuelas*. Madrid: Guadarrama.
- . MOYA, Carlos (1982): *Teoría sociológica*. Madrid: Taurus.
- . NISBET, R. (1970): *La formación del pensamiento sociológico*. Buenos Aires: Amorrortu.
- . POPPER, Karl, R. (1994): *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Tecnos.
- . PUJADAS MUÑOZ, Juan José (1992): *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

- . QUIVY, R. y VAN CAMPENHOUDT, L. (1989): *Manual de investigación en ciencias sociales*. México: Limusa.
- . TAYLOR, S.J. y BOGDAN, R (1994): *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- . RITZER, George (1995): *Teoría Sociológica Contemporánea*. Madrid: McGraw Hill.
- . WOLF, Mauro (1987): *Sociologías de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- . ZEITLIN, I. (1970): *Ideología y teoría sociológica*. Buenos Aires: Amorrortu.

RECURSOS VIDEOGRÁFICOS

- . *La amenaza de Adrómena* (Robert Wise, 1971)
- . *Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000)
- . *La clase* (Laurent Cantet, 2009)
- . *Criadas y señoras* (Tate Taylor, 2011)
- . *Danton* (Andrzej Wajda, 1983)
- . *Doce hombres sin piedad* (Sidney Lumet, 1957)
- . *Elysium* (Neill Blomkamp, 2013).
- . *ExMachina* (Alex Garland, 2015).
- . *El gatopardo* (Luchino Visconti, 1963)
- . *Gattaca* (Andrew Niccol, 1997)
- . *Gosford Park* (Robert Altman, 2001)
- . *La gran apuesta* (Adam McKay, 2015)
- . *Hoy empieza todo* (Bertrand Tavernier, 1999)
- . *Her* (Spike Jonze, 2013)
- . *El joven Marx* (Raoul Peck, 2017)
- . *Los juegos del hambre* (Gary Ross, 2012)
- . *La ley del silencio* (Elia Kazan, 1954)
- . *Moon* (Duncan Jones, 2009)
- . *El patriota* (Roland Emmerich, 2000)
- . *Recursos Humanos* (Laurent Cantet, 1999)
- . *El reino de los cielos* (Ridley Scott, 2005)
- . *El taller de escritura* (Laurent Cantet, 2017)
- . *El último emperador* (Bernardo Bertolucci, 1987)
- . *Las uvas de la ira* (John Ford, 1940)
- . *V de Vendetta* (James McTeigue, 2005)
- . *Yo, Daniel Blake* (Ken Loach, 2016)

PLATAFORMA MOODLE

El alumno puede encontrar en la plataforma Moodle documentación del curso académico y la materia. En la plataforma se halla la guía docente, cómo se elabora un ensayo, los enlaces a los blogs de cada uno de los grupos de trabajo, el cronograma semanal de tareas, la relación de las películas que se comentan en las sesiones prácticas y otros materiales de apoyo para los distintos temas de la materia.

TUTORÍAS

La profesora durante la semana tiene cuatro horas de tutorías. En estas horas el alumno puede consultar de manera presencial cuantas dudas, consultas, informaciones, etc precise en relación con la materia.

A través del correo electrónico se atenderán también aquellas dudas precisas que puedan solventarse con facilidad por este medio electrónico. Si las cuestiones requieren tutoría presencial se indicará al estudiante.

Breve CV del profesor responsable

M^ª Rosa Pinto Lobo es Catedrática de Teoría de la Comunicación y Teoría de la Información de la UPSA, donde imparte diversas materias relacionadas con su Cátedra: Teoría de la Comunicación Social, Teoría de la Comunicación Interpersonal, Teoría de la Comunicación Audiovisual y Sociología en Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas. Es Coordinadora de 2º del Grado en Comunicación Audiovisual desde 2018. Ha sido Coordinadora del Grado en Periodismo, Presidenta del Comité de Garantía de Calidad del Grado en Periodismo y miembro de la Comisión de Garantía de Calidad de la Facultad de Comunicación. Entre otros cargos de gestión, ha sido Vicerrectora de la Universidad Pontificia de Salamanca (2002-2011), Directora del Grupo de Investigación *Comunicación, Opinión Pública, Sociedad y Política* (2004-2016) y Vicepresidenta de la Sociedad Española de Periodística (2007-2010). Sus últimas publicaciones versan sobre la comunicación y la inteligencia artificial y la importancia del paradigma de Fisher en los actuales procesos comunicativos.