



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Guión cinematográfico

Grado en Comunicación Audiovisual – 3º curso

Modalidad Presencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	4
Competencias	4
Contenidos	5
Metodología	6
Criterios de evaluación	6
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	7
Breve CV del profesor responsable	8
Adenda Guía docente <i>online</i>	7

Guión cinematográfico

Datos básicos

Módulo: Guión Audiovisual

Carácter: Obligatoria

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 3º Curso – 1º Semestre

Calendario: Del 28 de septiembre de 2020 al 16 de enero de 2021

Horario:

- Teoría: Miércoles de 8:00 a 9:40h
- Práctica: Miércoles de 10:20 a 12:00h.

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: Pedro Sangro Colón

E-mail: psangroco@upsa.es

Horario de tutorías: concertar cita mediante correo electrónico

Otros profesores de la asignatura: Juan Medina Contreras

E-mail: jmedinaco@upsa.es

Horario de tutorías: lunes de 16:00 a 17:40 y miércoles de 12:40 a 14:20h. (online)

Breve descripción de la asignatura

Guión cinematográfico se centra en Conocimiento y puesta en práctica de las herramientas narrativas empleadas en la escritura de guiones para el cine. Análisis de guiones ejemplares.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos

Objetivos

Escritura de guiones cinematográficos: aplicación de las herramientas dramáticas y las rutinas profesionales empleadas en la construcción de historias para el cine.

Competencias

Competencias generales	<p>A3. Conocimiento y aplicación de las teorías sobre los sistemas de comunicación de los medios audiovisuales.</p> <p>A7. Conocimiento y aplicación de los elementos de la narrativa audiovisual para los ámbitos de la ficción y el entretenimiento en Cine, Radio y TV.</p> <p>B2. Capacidad para escribir guiones en el campo cinematográfico, televisivo y radiofónico.</p> <p>C4. Capacidad para incorporarse y adaptarse al mercado de trabajo como miembro de un equipo audiovisual que trabaja de forma colectiva.</p>
Competencias específicas	<p>E1. Manejar la terminología propia del guionista de cine.</p> <p>E2. Comprender los conceptos que fundamentan la labor del guionista de cine.</p> <p>E3. Aplicar los procedimientos y técnicas que emplea un guionista en la creación de las historias para el cine.</p> <p>E4. Aplicar los modelos de relato cinematográfico existentes en la escritura de guiones cinematográficos.</p> <p>E5. Aplicar las rutinas profesionales para la venta de los guiones de cine.</p> <p>E6. Dominar el manejo de las estrategias dramáticas del guión de cine y sus efectos en el público desde una perspectiva ética e ideológica.</p>

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. Las ideas y el guion
2. El guión y el oficio del guionista
3. El formato de guión de cine
4. EL guion de cortometraje
5. Sinopsis, escaleta y tratamiento
6. La escena y su estructura
7. La construcción de los personajes
8. Los diálogos
9. El desarrollo y la venta del guión cinematográfico

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Sinopsis preliminar
2. Sinopsis definitiva
3. Escaleta de pulsos de film existente
4. Ejercicio de formato
5. Escaleta de pulsos (1ª versión)
6. Escaleta de pulsos (2ª versión)
7. Escaleta de escenas (1ª versión)
8. Escaleta de escenas (2ª versión)
9. Escena de presentación del protagonista
10. Guion (1ª versión)
11. Guion (2ª versión)
12. Guion definitivo.

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	30	60 (40%)	
Sesiones prácticas	30		
Preparación de la prueba escrita	20		90 (60%)
Tiempo dedicado a la escritura de ejercicios prácticos de guion	50		
Preparación del trabajo de análisis	20		
TOTAL	150	60	90

Sesiones teóricas: Clases en las que se expondrá el temario mediante la ilustración y el análisis de guiones ejemplares, tanto en soporte papel como en su traducción a imágenes ya convertidos en películas.

Sesiones prácticas: Clases centradas en la escritura efectiva de guiones, la puesta en común de ideas y la praxis de las rutinas profesionales del guionista de cine.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

- 0 - 2 p. Trabajo: análisis de fragmento de guion de una película (individual)
- 0 - 2 p. Prueba escrita: cuestionario de preguntas cerradas (individual)
- 0 - 6 p. Tareas: elaboración de guiones y ejercicios práctico de escritura (grupo)

La rúbrica de las tareas, la prueba escrita y el trabajo de análisis se hará llegar a los alumnos a través de la plataforma Moodle.

Para aprobar la asignatura es necesario hacer las tareas, entregar el trabajo y realizar la prueba escrita. No se libera ninguna de las partes.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 0 - 2 p. Trabajo: análisis de fragmento de guion de una película (individual)
- 0 - 2 p. Prueba escrita: cuestionario de preguntas cerradas (individual)
- 0 - 6 p. Tareas: elaboración de guiones y ejercicios práctico de escritura (individual)

La rúbrica de las tareas, la prueba escrita y el trabajo de análisis se hará llegar a los alumnos a través de la plataforma Moodle. Para aprobar la asignatura es necesario hacer las tareas, entregar el trabajo y realizar la prueba escrita. No se libera ninguna de las partes.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

ALVORT, Pablo (2002): *La artesanía del guión: técnica y arte de escribir un buen guión para cine*, Frontera Films, Madrid.

CARRIÈRE, Jean-Claude y BONITZER, Pascal (1992): *Práctica del guión cinematográfico*, Paidós, Barcelona.

CHION, Michael (1989): *Cómo se escribe un guión*, Cátedra, Madrid.

COMPARATO, Doc (1989): *El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión*, Instituto oficial de Radio y Televisión, Madrid.

CRUZ, Coral (2012): *Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine*, Círculo rojo.

MCGRATH, Declan y MCDERMOTT, Felim (2003): *Guionistas cine*, Océano, Barcelona.

FIELD, Syd (1994): *El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones*, Plot, Madrid.
— (1997): *Prácticas con cuatro guiones*, Plot, Madrid.

GOLDMAN, William (1992): *Las aventuras de un guionista en Hollywood*, Plot, Madrid.
— (2002): *Nuevas aventuras de un guionista en Hollywood*, Plot, Madrid.

MACÍAS, Juana (2003): *24 palabras por segundo: cómo escribir un guión de cine*, IORTV, Madrid.

MCKEE, Robert (2002): *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Alba editorial, Madrid.

RODRÍGUEZ FONSECA, Francisco Javier (2009): *Cómo escribir diálogos para cine y televisión*, TB editores, Madrid.

SANGRO COLÓN, Pedro y HUERTA FLORIANO, Miguel Ángel (eds.) (2011): *Diez guiones con historia*, Arkadin, Madrid.
— (2007): *El personaje en el cine: del papel a la pantalla*. Editorial Calamar, Madrid.
— (2006): *Guión de ficción en cine: Planteamiento, nudo y desenlace*, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca.

SANZ MAGALLÓN, Ana (2007): *Cuéntalo bien*, Plot, Madrid.

SNYDER, Blake (2010): *Salva al gato: el libro definitivo para la creación de un guión*, ALBA, Barcelona.

SEGER, Linda (2001): *Cómo llegar a ser un guionista excelente*, Rialp, Madrid.
— (2000): *Cómo crear personajes inolvidables*, Paidós, Barcelona.
— (1991): *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*, Rialp, Madrid.

TUBAU, Daniel (2007): *Las paradojas del guionista: reglas y excepciones en la práctica del guión*, Alba editorial, Madrid.

PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno puede encontrar:

- El cronograma de la asignatura
- Las rúbricas de los trabajos y pruebas con las que se evalúa
- El listado de películas con las que se trabajará en las clases teóricas
- Los materiales básicos de cada tema: un esquema-resumen del contenido, bibliografía recomendada y fragmentos audiovisuales analizados en clase.
- Los materiales necesarios para llevar a cabo los ejercicios prácticos de escritura
- Guiones reales para su estudio y análisis.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante 4 horas a la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite.

Breve CV Pedro Sangro Colón

En la actualidad es vicerrector de Investigación e Innovación educativa de la Universidad Pontificia de Salamanca. Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y profesor Catedrático de Lenguaje y Narrativa Audiovisual en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca. Autor de *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad* (2000) y *La práctica del visionado cinematográfico* (2011). También ha co-editado diferentes obras sobre guión como: *Guión de ficción en cine: planteamiento, nudo y desenlace* (2006), *De Los Serrano a Cuéntame: cómo se crean las series de televisión en España* (2007), *El personaje en el cine: del papel a la pantalla* (2007), *El entretenimiento en televisión: guión y creación de formatos de humor en España* (2008), *Diez Guiones con historia* (2012) o *La estética televisiva en las series contemporáneas* (2018).

ADENDA GUÍA DOCENTE *ONLINE*

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

Guión cinematográfico

Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO	
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	30	60 (40%)		
	Clases prácticas síncronas	30			
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	-			
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	-			
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	20			90 (60%)
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	70			
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	-			
	Realización de consultas y encuestas	-			
	Discusiones, debates o diálogos	-			
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	-			
Generación colectiva de material	-				
TOTAL		150	60	90	

Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas y presentaciones orales síncronas	-
	Pruebas escritas síncronas	-
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	2
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	8
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	-
	Realización de consultas y encuestas	-
	Discusiones, debates o diálogos	-
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	-
	Generación colectiva de material	-
TOTAL		10

• PRUEBAS DE EVALUACIÓN *ONLINE*

- Prueba de evaluación (Prueba escrita asíncrona): cuestionario preguntas cerradas
- Reto académico (Tarea): Trabajo de análisis de fragmento de guion
- Retos académicos (Tareas): Ejercicios prácticos de escritura de guiones: 1. Sinopsis preliminar; 2. Sinopsis definitiva; 3. Escaleta de pulsos de film existente; 4. Ejercicio de formato; 5. Escaleta de pulsos (1ª versión); 6. Escaleta de pulsos (2ª versión); 7. Escaleta de escenas (1ª versión); 8. Escaleta de escenas (2ª versión); 9. Escena de presentación del protagonista; 10. Guion (1ª versión); 11. Guion (2ª versión); 12. Guion definitivo.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno puede encontrar:

- El cronograma de la asignatura
- Las rúbricas de los trabajos y pruebas con las que se evalúa
- Los materiales básicos de cada tema: un esquema-resumen del contenido, bibliografía recomendada y fragmentos audiovisuales analizados en clase.
- Los materiales necesarios para llevar a cabo los ejercicios prácticos de escritura
- Guiones reales para su estudio y análisis

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante 4 horas a la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite.