

GUÍA DOCENTE 2020/2021 + ADENDA COVID



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Lenguaje cinematográfico y televisivo

Grado en Comunicación Audiovisual – 1º curso

Modalidad Presencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	4
Competencias	4
Contenidos	5
Metodología	6
Criterios de evaluación	6
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	7
Breve CV del profesor responsable	8
Adenda Guía docente <i>online</i>	7

Lenguaje cinematográfico y televisivo

Datos básicos

Módulo: Dirección/Realización Audiovisual

Carácter: Obligatoria

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 1º Curso – 1º Semestre

Calendario: Del 28 de septiembre de 2020 al 16 de enero de 2021

Horario:

- TEORÍA
Lunes de 16:00-17:40h.
- PRÁCTICAS
 - G.1 (Doble grado): Martes de 16:00-17:40h.
 - G.2: Lunes de 18:20-20:00h.

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: Pedro Sangro Colón

E-mail: psangroco@upsa.es

Horario de tutorías: Concertar cita mediante correo electrónico

Otros profesores de la asignatura: Juan Medina Contreras

E-mail: jmedinaco@upsa.es

Horario de tutorías: lunes de 16:00 a 17:40 y los miércoles de 12:40 a 14:20 (online)

Breve descripción de la asignatura

Lenguaje cinematográfico y televisivo se centra el conocimiento de las estrategias discursivas de la imagen secuencial en movimiento.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos

Objetivos

- Conocimiento de las estrategias lingüísticas que emplea la ficción cinematográfica y televisiva
- Capacidad para el análisis formal de obras audiovisuales de ficción

Competencias

<p>Competencias generales</p>	<p>A1. Conocimiento de la evolución lingüística y estética de los medios audiovisuales: Cine, Radio, Televisión y Multimedia.</p> <p>A3. Conocimiento y aplicación de las teorías sobre los sistemas de comunicación de los medios audiovisuales: Cine, Radio, TV y Multimedia.</p> <p>C1. Conocimiento sobre el lenguaje, las teorías y los métodos empleados en los procesos de la comunicación audiovisual.</p> <p>C3. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados del aprendizaje y la investigación, de forma oral o escrita, o mediante el uso de diferentes soportes audiovisuales.</p>
<p>Competencias específicas</p>	<p>E1. Manejar la terminología propia del lenguaje del cine y la televisión de ficción.</p> <p>E2. Comprender los conceptos básicos que fundamentan las teorías que consideran el cine como un lenguaje con capacidad discursiva.</p> <p>E3. Conocer y comprender las estrategias discursivas de lenguaje al alcance de un director/realizador audiovisual.</p> <p>E4. Conocer las características de los principales modelos discursivos audiovisuales desde su aportación al lenguaje del cine y la televisión de ficción.</p> <p>E5. Aplicar técnicas de lectura, análisis y comprensión de las estrategias de lenguaje al alcance de cualquier director-realizador de cine y televisión de ficción.</p>

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. Cine, lenguaje y espectador

La necesidad de ver: imágenes y vocaciones.

No existe la “Real Academia del Lenguaje Audiovisual”

El autor creador y el espectador participativo: historia y relato

2. Planificación: concepto, tipos y usos

Tamaño (escala) y angulación. Composición y perspectiva. Movimiento

3. El poder del montaje

Concepto y límites del montaje

El montaje clásico y su normativa

El montaje productivo (constructor de ideas)

4. Punto de vista e identificación cinematográfica

El punto de vista en el cine: autor, espectador, narrador y personajes

Narrar de forma interesante: desorden, cubismo, encrucijadas y engaños

Identificación y empatía: ver, saber y sentir como los personajes

5. Los narradores cinematográficos: tipología y posibilidades

El bosque de voces: ¿quién cuenta la historia?

La voz en *off*

La *voice over* (V.O.)

6. El tiempo cinematográfico: proyección, acción y percepción

Una máquina del tiempo en imágenes

Proyección, acción y percepción

Orden, duración y frecuencia

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

Análisis de filmes y series de TV

Revisión conjunta en el aula de ficciones audiovisuales que ilustran las posibilidades y la riqueza del lenguaje cinematográfico y televisivo.

Presentaciones de piezas audiovisuales de elaboración propia

Exposiciones de los alumnos en las que aplican a montajes audiovisuales de elaboración propia los conceptos desarrollados en clase.

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	30	60 (40%)	
Sesiones prácticas	30		
Preparación de la presentación en el aula	30		90 (60%)
Preparación del test	30		
Preparación del trabajo de análisis	30		
TOTAL	150	60	90

Sesiones teóricas

Clases magistrales en las que se expondrá el temario mediante la ilustración audiovisual de fragmentos audiovisuales de ficción.

Sesiones prácticas

Clases centradas en la participación del alumno, dedicadas al análisis conjunto del uso del lenguaje en obras audiovisuales de ficción completas de cine y televisión, así como a la explicación de las herramientas tecnológicas necesarias para la elaboración de las piezas audiovisuales.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

- 0 - 3 p. Trabajo: análisis del lenguaje de una película o serie (individual)
- 0 - 4 p. Tarea: elaboración de piezas audiovisuales (individual)
- 0 - 3 p. Prueba escrita: test de preguntas cerradas (individual)

La rúbrica de la tarea, la prueba escrita y el trabajo de análisis se hará llegar a los alumnos a través de la plataforma Moodle.

Para aprobar la asignatura es necesario hacer la tarea, entregar el trabajo y realizar el test. No se libera ninguna de las partes.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 0 - 3 p. Trabajo: análisis del lenguaje de una película o serie (individual)
- 0 - 4 p. Tarea: elaboración de piezas audiovisuales (individual)
- 0 - 3 p. Prueba escrita: test de preguntas cerradas (individual)

La rúbrica de la tarea, la prueba escrita y el trabajo de análisis se hará llegar a los alumnos a través de la plataforma Moodle.

Para aprobar la asignatura es necesario hacer la tarea, entregar el trabajo y realizar el test. No se libera ninguna de las partes.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

BORDWELL, David (1996): *La narración en el cine de ficción*, Paidós, Barcelona.

BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin (1997): *El cine clásico de Hollywood, estilo y modo de producción hasta 1960*, Paidós, Barcelona.

BURCH, Noël (1985): *Praxis del cine*, Fundamentos, Madrid.

CASCAJOSA, Concepción (ed.) (2007): *La caja lista: Televisión norteamericana de culto*, Laertes, Barcelona.

CATALÁ, Joseph María (2001): *La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica*, Paidós, Barcelona.

MARTIN, Marcel (1992): *El lenguaje del cine*, Gedisa, Barcelona.

MURCH, Walter (2010): *En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje*, Ocho y medio, Madrid.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2006): "Elementos del lenguaje audiovisual", en *Historia del cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza editorial, Madrid, pp. 26-45.

SANCHEZ BIOSCA, Vicente (1996): *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*, Paidós, Barcelona.

— (2004): *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras*. Paidós, Barcelona.

SANGRO, Pedro (2011). *La práctica del visionado cinematográfico*, Síntesis, Madrid.

— (2008): Instancias y miradas de la ficción. En: *Discurso y narración en el cine. Un repaso de los estudios, teorías y autores fundamentales*, Librería Cervantes, Salamanca, pp. 109-128.

— (2006): El punto de vista en el cine criminal: un vistazo a "Perdición". En: *Manuscrito criminal: reflexiones sobre novela y cine negro* (eds. Á. Martín y J. Sánchez). Librería Cervantes, Salamanca, pp. 199-210.

— (2000): *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad*. Universidad Pontificia de Salamanca/Caja Duero. Salamanca.

PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno puede encontrar:

- El cronograma de la asignatura
- Las rúbricas de los trabajos y pruebas con las que se evalúa
- El listado de películas y series con las que se trabajará en las clases teóricas y prácticas
- Los materiales básicos de cada tema: un esquema-resumen del contenido, bibliografía recomendada y fragmentos audiovisuales analizados en clase.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante 4 horas a la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite.

Breve CV del profesor responsable

En la actualidad es vicerrector de Investigación e Innovación educativa de la Universidad Pontificia de Salamanca. Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y profesor Catedrático de Lenguaje y Narrativa Audiovisual en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca. Autor de *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad* (2000) y *La práctica del visionado cinematográfico* (2011). También ha co-editado diferentes obras sobre guión como: *Guión de ficción en cine: planteamiento, nudo y desenlace* (2006), *De Los Serrano a Cuéntame: cómo se crean las series de televisión en España* (2007), *El personaje en el cine: del papel a la pantalla* (2007), *El entretenimiento en televisión: guión y creación de formatos de humor en España* (2008), *Diez Guiones con historia* (2012) o *La estética televisiva en las series contemporáneas* (2018).

ADENDA GUÍA DOCENTE ONLINE

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

Lenguaje cinematográfico y televisivo

Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO	
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	30	60 (40%)		
	Clases prácticas síncronas	30			
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	-			
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	-			
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Preparación pruebas escritas asíncronas	30			90 (60%)
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	60			
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	-			
	Realización de consultas y encuestas	-			
	Discusiones, debates o diálogos	-			
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	-			
Generación colectiva de material	-				
TOTAL		150	60	90	

Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas y presentaciones orales síncronas	-
	Pruebas escritas síncronas	-
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	3
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	7
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	-
	Realización de consultas y encuestas	-
	Discusiones, debates o diálogos	-
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	-
	Generación colectiva de material	-
TOTAL		10

● PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE*

- Reto académico (Tarea): trabajo de análisis de una película o serie (individual)
- Reto académico (Tarea): Elaboración de pieza audiovisual sobre lenguaje (individual)
- Prueba de evaluación (escrita asíncrona): cuestionario preguntas cerradas (individual)

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno puede encontrar:

- El cronograma de la asignatura
- Las rúbricas de los trabajos y pruebas con las que se evalúa
- El listado de películas y series con las que se trabajará en las clases teóricas y prácticas
- Los materiales básicos de cada tema: un esquema-resumen del contenido, bibliografía recomendada y fragmentos audiovisuales analizados en clase.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante 4 horas a la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite.