

GUÍA DOCENTE 2020/2021 + ADENDA COVID

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA



Educación Musical

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Curso 3º

Modalidad Semipresencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	4
Competencias	5
Contenidos	5
Metodología	6
Criterios de evaluación	7
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	7
Breve CV del profesor responsable	8
Adenda Guía docente <i>online</i>	9

Educación Musical

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. 3ER CURSO

Datos básicos

Módulo: DIDÁCTICO-DISCIPLINAR

Carácter: Básica

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 3er Curso – 1er Semestre

Calendario: Del 14 de septiembre de 2020 al 19 de diciembre de 2020.

Horario: Sábados, 3 de octubre, 7 de noviembre y 12 de diciembre de 2020.

Idioma en el que se imparte: Español

Profesores responsables de la asignatura:

Francisco José Álvarez García

E-mail: fjalvarezga@upsa.es

Horario de tutorías: Lunes de 10:00h a 12:00h, Martes de 8:00h a 10:00h

Horario de atención al alumno semipresencial: Lunes de 9:30h a 11:30h, Martes de 15:00h a 18:00h, Viernes de 8:00h a 11:00h

Horario de aulas virtuales: Lunes, Miércoles y Jueves de 8:00h a 9:30h

M^a Teresa del Moral Marcos

E-mail: mtmoralma@upsa.es

Horario de tutorías: Lunes de 12:00 a 14:00h y de 16:00 a 18:00h.

Horario de atención al alumno semipresencial: Lunes de 18:00 a 19:00 h.

Horario de aulas virtuales: Martes de 19:00h a 20:00h

Breve descripción de la asignatura

La materia trata de introducir a los alumnos en el ámbito y contexto de la educación musical, entendiendo su enseñanza como un elemento transversal dentro del currículo de la educación primaria

La Educación Musical es competencia de cualquier educador. Gracias a ella podemos trasladar contenidos y aprendizajes a través de canales de comunicación no convencionales pero tremendamente eficaces.

El principal objetivo de la asignatura es, por tanto, el de otorgar recursos y competencias en el ámbito de la educación musical a futuros maestros y profesionales de la educación a partir siempre de una formación eminentemente práctica

Requisitos previos

(No se establecen requisitos previos)

Objetivos

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la Ed. Musical
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes (especialmente desde la música)
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

Competencias

CG2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CT1	Trabajo en equipo
CT7	Capacidad de análisis y síntesis
CT8	Creatividad
CE54	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CE55	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CE56	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CE57	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

Contenidos

1. Fundamentos de lenguaje musical.
2. Educación auditiva.
3. Educación rítmica y corporal.
- 4: Educación vocal.
- 5: Formación instrumental.
- 6: Herramientas didácticas musicales y audiovisuales en Educación Primaria.

Metodología

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS PRESENCIALES	HORAS EN AULA VIRTUAL SÍNCRONA	HORAS EN AULA MOODLE ASÍNCRONA	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO	HORAS TOTALES
Clases Magistrales	2				2
Resolución de problemas	1				1
Clases prácticas	1				1
Evaluación	3				3
Clases magistrales en aula virtual		7	6		13
Resolución de problemas en aula virtual		10			10
Clases Prácticas en aula virtual		4	2		6
Tareas moodle			9		9
Tutorías virtuales			15		15
Lectura y búsqueda de información				15	15
Estudio personal				15	15
Resolución de tareas de forma autónoma				45	45
Revisión y profundización de materiales en aula virtual				15	15
TOTAL HORAS	7	21	32	90	150
TOTAL CRÉDITOS	2,4			3,6	6

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Examen teórico sobre los contenidos del programa (20%).
- Actividades de apreciación y análisis de producciones plásticas (10%).
- Participación activa en las sesiones presenciales y virtuales (10%).
- Realización de pruebas escritas y cuestionarios a través de plataforma (10%).
- Exposición teórico-práctica de trabajos individuales y de grupo (presentación de materiales y casos prácticos bajo la supervisión del profesor) y/o elaboración de recursos para la intervención reeducativa adecuados a alguno de los casos evaluados. (50%).

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

- Aguirre, P. (2005). *La música en la escuela: la audición* (2ª edición). Barcelona: Graó.
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.
- Aznarez Barrio, J. J. (1994). *Proyecto curricular de Educación musical*. Pamplona: Edición «Serie Música para todos».
- Blanco, J. A. (1995). *Programación globalizada en la educación artística*. Madrid: Ed. La Muralla.
- Chacón, A. y Molina, E. (2004). *Musicalización de textos*. Madrid: Enclave Creativa.
- Daubney, A., & Fautley, M. (2020). *Editorial Research: Music education in a time of pandemic*. *British Journal of Music Education*, 37(2), 107-114. doi:10.1017/S0265051720000133
- Frega, A. L. (2001). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- Galera, D. y Hernández, N. (2001). *Juegos musicales en el aula. Guía del profesor*. Madrid: Ediciones Musicales Mega.
- Gutiérrez, M. A. (1992). *La «LOGSE»: Guía didáctica para la aplicación de los estudios musicales*. Prólogo de Cristóbal Halffer. Madrid: Real Musical.
- Jauset-Berrocal, J. A., Martínez, I. & Añaños, E. (2017) Music learning and education: contributions from neuroscience / Aprendizaje musical y educación: aportaciones desde la neurociencia. *Cultura y Educación*, 29(4), 833-847. DOI: 10.1080/11356405.2017.1370817
- Op XXI. Revista Iberoamericana de Pedagogía Musical*. Revista cuatrimestral. Año I, n.º 0, Mayo-Agosto 1996.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.
- Randel, D. (Ed). (1997). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza.
- Roche, E. M. (1994). *La enseñanza de la música en el marco de la LOGSE*. Barcelona: Aula de innovación 24.
- Root, J. (2013). *Applied Music Fundamentals: Writing, Singing, and Listening*. Oxford: Oxford University Press.
- Sharma, E. (2008). *Músicas del mundo*. Madrid: Akal.
- Stone, S. C. (2018). *Music Theory and Composition: A Practical Approach*. Lanham (Maryland): Rowman & Littlefield.

Breve CV del profesor responsable

Dr. D. FRANCISCO JOSÉ ÁLVAREZ GARCÍA

Profesor Encargado de Cátedra en la UPSA. Músico, profesor de música y compositor. Especializado en nuevas tecnologías aplicadas a las enseñanzas artísticas y en el musical como recurso didáctico en el aula. Cuenta en su producción con casi una decena de Musicales de composición propia que ha representado por diferentes localidades españolas y extranjeras, así como la zarzuela “Salamanca o la singular verbena del paseo de la estación”, primera costumbrista en España desde 1981. Doctor en Musicología por la Universidad de Salamanca es además autor de varios artículos en revistas científicas así como de varios libros con la actividad salmantina de comienzos del S. XX como telón de fondo. Entre sus publicaciones destacan: “Bandas musicales en Salamanca a comienzos del S. XX” y “Músicos en Salamanca a comienzos del S. XX. Catálogo con la prensa local como documento base”. Acreditado en las figuras de Profesor de Universidad Privada y Contratado Doctor por la ANECA y la ACSUCYL. Posee un tramo de investigación (sexenio) vivo.

Dra. Dña. MARÍA TERESA DEL MORAL MARCOS

Profesora Encargada de Cátedra en la UPSA. Doctora por la UPSA. Ha recibido formación principalmente en las áreas de educación musical, musicoterapia, psicopedagogía, neurociencias y metodología de la investigación. Desarrolla su actividad en la Facultad de Educación impartiendo asignaturas como Lenguaje Musical y Musicoterapia Educativa. Ha trabajado como profesora de música, musicoterapeuta y/o investigadora en diversos colegios, escuelas de música y asociaciones de Salamanca, así como en el Centro de Referencia Estatal para Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias del IMSERSO.

ADENDA GUÍA DOCENTE *ONLINE*

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

Educación Musical

Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	15h	30h (20%)	
	Clases prácticas síncronas	6h		
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	2h		
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	7h		
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	5h	120h (80%)	
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	40h		
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	30h		
	Realización de consultas y encuestas	X		
	Discusiones, debates o diálogos	45h		
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	X		
	Generación colectiva de material	X		
TOTAL		150	30-60	90-120

Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas y presentaciones orales síncronas	X
	Pruebas escritas síncronas	2
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	1
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	4
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	1
	Realización de consultas y encuestas	X
	Discusiones, debates o diálogos	2
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	X
	Generación colectiva de material	X
TOTAL		10

• PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE*

- Presentación de tres actividades didácticas a través de la herramienta “tarea”. Formato audiovisual con enlace a canal de youtube (desglosado en las sesiones virtuales y en plataforma).
- Tarea “Diseño de una sesión con música para alumnado de Educación Primaria”.
- Defensa de las actividades en el foro de participación abierta de la plataforma Moodle.
- Cuestionarios de cada tema a través de la plataforma Moodle.
- Cuestionario de la plataforma Moodle (Examen final).

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

Aguirre, P. (2005). *La música en la escuela: la audición* (2ª edición). Barcelona: Graó.

Alsina, P. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.

Aznarez Barrio, J. J. (1994). *Proyecto curricular de Educación musical*. Pamplona: Edición «Serie Música para todos».

Blanco, J. A. (1995). *Programación globalizada en la educación artística*. Madrid: Ed. La Muralla.

Chacón, A. y Molina, E. (2004). *Musicalización de textos*. Madrid: Enclave Creativa.

Daubney, A., & Fautley, M. (2020). *Editorial Research: Music education in a time of pandemic*. *British Journal of Music Education*, 37(2), 107-114. doi:10.1017/S0265051720000133

- Frega, A. L. (2001). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- Galera, D. y Hernández, N. (2001). *Juegos musicales en el aula. Guía del profesor*. Madrid: Ediciones Musicales Mega.
- Gutiérrez, M. A. (1992). *La «LOGSE»: Guía didáctica para la aplicación de los estudios musicales*. Prólogo de Cristóbal Halffer. Madrid: Real Musical.
- Jauset-Berrocal, J. A., Martínez, I. & Añaños, E. (2017) Music learning and education: contributions from neuroscience / Aprendizaje musical y educación: aportaciones desde la neurociencia. *Cultura y Educación*, 29(4), 833-847. DOI: 10.1080/11356405.2017.1370817
- Op XXI. Revista Iberoamericana de Pedagogía Musical*. Revista cuatrimestral. Año I, n.º 0, Mayo-Agosto 1996.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.
- Randel, D. (Ed). (1997). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza.
- Roche, E. M. (1994). *La enseñanza de la música en el marco de la LOGSE*. Barcelona: Aula de innovación 24.
- Root, J. (2013). *Applied Music Fundamentals: Writing, Singing, and Listening*. Oxford: Oxford University Press.
- Sharma, E. (2008). *Músicas del mundo*. Madrid: Akal.
- Stone, S. C. (2018). *Music Theory and Composition: A Practical Approach*. Lanham (Maryland): Rowman & Littlefield.