



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

## **Educación plástica y visual**

Grado en Maestro en Educación Primaria

Curso 3º

Modalidad Semipresencial

## Sumario

<b>Datos básicos</b>	<b>3</b>
<b>Breve descripción de la asignatura</b>	<b>4</b>
<b>Requisitos previos</b>	<b>4</b>
<b>Objetivos</b>	<b>4</b>
<b>Competencias</b>	<b>4</b>
<b>Contenidos</b>	<b>5</b>
<b>Metodología</b>	<b>6</b>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>7</b>
<b>Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial</b>	<b>8</b>
<b>Breve CV del profesor responsable</b>	<b>9</b>

# Educación plástica y visual

## Datos básicos

**Módulo:** Didáctico disciplinar

**Carácter:** Obligatoria

**Nº de créditos:** 6 ECTS

**Unidad Temporal:** 3er Curso – 1er Semestre

**Calendario:** Del día 16 de septiembre al día 19 de diciembre.

**Horario (provisionales):**

Grupo de mañana: Martes de 12:30 a 14

Grupo de tarde: Martes de 15:15 a 16:45

**Idioma en el que se imparte:** Español/Inglés

**Profesor/a responsable de la asignatura:** Noemí Sánchez-Carralero Carabias

**E-mail:** nsanchezca@upsa.es

**Horario de atención alumnos Blended Learning:**

Martes y Jueves de 11:15 a 12:30 y Miércoles de 16 a 17.

## Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura pertenece al Bloque Disciplinar dentro del plan de estudios de la Titulación de Grado en Maestro de Educación Primaria. Pretende acercar al futuro maestro a la comprensión del hacer artístico y valorar la potencialidad expresiva y comunicativa del lenguaje plástico y visual en la etapa de Primaria. Persigue facilitar el aprendizaje de este lenguaje a través del análisis y la reflexión crítica del entorno y de producciones plásticas variadas, y a su vez a través de la propia experimentación con diversas técnicas aplicando los conocimientos que se vayan adquiriendo. Es una asignatura teórico-práctica que dota al alumno de estrategias metodológicas para desarrollar su labor como futuro docente de la materia en la etapa de Educación Primaria.

## Requisitos previos

No se establecen requisitos previos.

## Objetivos

- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plásticos y visuales, en la etapa de Educación Primaria.
- Conocer las características generales del lenguaje visual y los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica.
- Fomentar el enriquecimiento de las percepciones visuales, incluyendo la observación, distinción, relación, selección, juicio, interpretación, análisis y síntesis vinculados a las mismas.
- Potenciar y estimular la apreciación y valoración de las cualidades plásticas y visuales.
- Promover procesos de empatía, desarrollando la sensibilidad y la capacidad de comprensión hacia la expresión plástica y visual ajena.
- Conocer las manifestaciones del lenguaje plástico infantil y su desarrollo evolutivo.
- Conocer cómo implementar el área de plástica en la etapa de educación primaria según el enfoque metodológico CLIL.

## Competencias

Competencias Transversales	CT07. Capacidad de análisis y síntesis CT08. Creatividad
Competencias Generales	CG01. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. CG11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

Competencias Específicas	<p>CE54. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.</p> <p>CE55. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico y audiovisual.</p> <p>CE56. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela.</p> <p>CE57. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.</p>
--------------------------	---

## Contenidos

### CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. Arte y educación.
2. Las artes plásticas y su enseñanza en Educación Primaria.
3. Evolución de la expresión gráfica del niño.
4. Percepción, creatividad e imagen.
5. Fundamentos del lenguaje plástico y visual.
6. Técnicas de expresión gráfico-plástica.
7. Técnicas de expresión volumétrica.
8. Técnicas audiovisuales para la expresión creativa en el área de plástica.
9. El dibujo geométrico.

### CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Reflexionar sobre la lectura de artículos o capítulos acerca del lenguaje plástico y su importancia para el proceso educativo.
2. Identificar y analizar básicamente imágenes teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos.
3. Elaborar diferentes trabajos plásticos según las sugerencias dadas.
4. Aplicar lo aprendido de modo creativo en la elaboración de trabajos plásticos.
5. Analizar diferentes producciones gráficas infantiles identificando sus características.
6. Aplicar los conocimientos adquiridos en el diseño de sesiones/materiales didácticos para primaria.
7. Sacar conclusiones en grupo sobre lo aprendido, su importancia y significado para el desarrollo integral del ser humano.

## Metodología

METODOLOGÍA	HORAS PRESENCIALES	HORAS EN AULA SÍNCRONA	HORAS EN AULA MOODLE ASÍNCRONA	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO
Sesiones teóricas	2	5		
Estudio de casos/Resolución de problemas	1	5	8	
Sesiones prácticas/Talleres/Seminarios teórico-prácticos		5		
Evaluación	2		1	
Foro sincrónico/Chat		3		
Foro asincrónico			4	
Tareas/actividades sobre material en moodle			12	
Trabajo cooperativo			8	
Tutorías		4		
Lectura y búsqueda de información				10
Estudio personal				20
Resolución de tareas/actividades de forma autónoma				30
Trabajo cooperativo				10
Revisión y profundización de materiales suministrados en el campus virtual				20
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>		<b>90</b>

La asignatura se desarrolla a través de las siguientes estrategias:

1. Presentación de los contenidos:
  - Exposiciones teórico-prácticas utilizando tanto medios tecnológicos como medios convencionales (clases magistrales, estudio, análisis y valoración de casos y/o problemas)
  - Visionado de materiales suministrados a través del Campus Virtual.
  - Lectura de artículos y capítulos de la bibliografía sugerida.
2. Trabajo individual:
  - Aprendizaje basado principalmente en la acción. Elaboración de trabajos prácticos de expresión y creación artística.
  - Lectura, estudio y análisis de las lecturas realizadas.
3. Trabajo en grupo:
  - Debate y discusión.
  - Propuesta didáctica y elaboración de material.

En la modalidad semipresencial, las clases presenciales se utilizarán principalmente para profundizar en conceptos, procedimientos y actitudes organizados en torno a bloques temáticos y talleres teórico-prácticos. En las actividades no presenciales, se utilizará el aula síncrona (Collaborate) cuando se requiera la presencia simultánea del profesor (clases magistrales, estudio de casos, presentación de trabajos, debates...), y la plataforma Moodle y otros recursos virtuales cuando no se requiera la presencia simultánea del docente.

Los trabajos prácticos serán guiados por el profesor a través del aula síncrona, los foros y las tutorías tanto presenciales como virtuales.

## Criterios de evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

1. Dossier de trabajos de creación artística. Entrega de los trabajos propuestos alcanzando unos mínimos exigibles de coherencia y reflejo de la comprensión y aplicación de los contenidos, valorando el desarrollo de las competencias generales y específicas trabajadas. (50%)
2. Trabajo cooperativo. Búsqueda de recursos y repertorio bibliográfico, trabajo de investigación, propuesta y elaboración de unidades didácticas y/o recursos/materiales didácticos referidos a los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. Argumentación, justificación y defensa. (10%)
3. Prueba objetiva sobre los conceptos, terminología de la asignatura y aplicación de conceptos. Para poder acceder al examen final será necesario haber realizado la entrega de los trabajos propuestos. (35%)
4. Participación en foro debate y visualización de al menos 2/3 de las clases virtuales, ya sea de forma síncrona o asíncrona. (5%)

### Observaciones:

- i. Para acceder a una calificación final positiva será necesario superar satisfactoriamente con una calificación mínima de 5 sobre 10 tanto la parte de trabajos como la del examen final.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se procederá de la misma forma que en convocatoria ordinaria.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

### BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- ACASO, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación*. Barcelona: Paidós.
- ACASO, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- ACASO, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- AGIRRE, I. (2005). *Teorías y prácticas en Educación Artística*. Barcelona: Universidad Pública de Navarra/Octaedro.
- ALCALDE, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid. ICCE.
- ALSINA, P., GIRÁLDEZ, A. (2012). *7 ideas clave. La competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- ARNHEIM, R. (1999). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- ARNHEIM, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós estética.
- BARBOSA, B. (2004): *La estampa en la Enseñanza Primaria. Metodología para la Educación Plástica*. Málaga: Aljibe.
- CAJA, J. (coord.) (2003). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- DONDIS, D.A. (1976): *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: GG Diseño.
- DELGADO, J. (1990): *La arcilla*. Alameda. *El collage*. Alameda.
- EDWARDS, B. (2000). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.
- EFLAND, A. (2002). *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- FONTAL, O., MARÍN, S., GARCÍA, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria*. Madrid: Paraninfo Universidad. Colección Didáctica y Desarrollo.
- GIRÁLDEZ, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza.
- HERNÁNDEZ, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- HUERTA, R. (ed.) (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Valencia: Universidad de Valencia.
- KHOL, M. (2010). *Creación Artística en Primaria*. Madrid: Narcea.
- LANCASTER, J. (1997). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Morata.
- MACHÓN, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Cátedra.
- MARÍN VIADEL, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson.
- MARTINEZ, L. y GUTIÉRREZ, R. (1998). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga: Aljibe.
- PAOLORSI, S. (2004). *Las artes plásticas en la Escuela Primaria*. Barcelona: CEAC.
- PARINI, P. (2002). *Los recorridos de la mirada*. Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- PRETTE, M. y DE GIORGIS, A. *Comprender el Arte y entender su lenguaje*. Madrid: Susaeta.
- READ, H. (1991). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Educador.
- SAINZ, A (2006). *El arte infantil*. Madrid: Eneida.
- SAURA PÉREZ, A (2011). *Innovación educativa con Tic en Educación Artística, Plástica y Visual. Líneas de investigación y estudio de casos*. Sevilla: MAD.ColecciónEduforma.
- SMITH, R. (1999). *El manual del artista*. Madrid: Blume.
- THORNE, K. (2008). *Motivación y creatividad en clase*. Barcelona: Graó.
- WENHAM, M. (2011). *Entender el arte. Una guía para el profesorado*. Barcelona: Graó



### PLATAFORMA MOODLE

En la plataforma moodle pueden encontrarse los materiales para el desarrollo de la asignatura, tanto temario como videos y enlaces de interés vinculados con la materia. También será el espacio habilitado para subir algunos de los trabajos solicitados.

### TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite, en caso de que dicha asistencia requiera un trato presencial.

## Breve CV del profesor responsable

Noemí Sánchez-Carralero Carabias es Profesora Encargada de Cátedra en la Facultad de Educación en la Universidad Pontificia de Salamanca. Es doctora y licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Pintura. Su docencia está vinculada fundamentalmente al área de Didáctica de la Expresión Plástica en las titulaciones de Grado en Maestro de Educación Infantil y de Educación Primaria. Su investigación se centra en los principios metodológicos de la enseñanza del dibujo y de la pintura en las primeras fases, el arte como fuente de aprendizaje, la recreación e invención creativa. Pertenece al Grupo de Investigación de la UPSA *Neuroestética y Lenguajes Artísticos*.

## ADENDA GUÍA DOCENTE ONLINE

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

# Educación plástica y visual

## Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO
AULA SÍNCRONA	Clases teóricas síncronas Clase teórica/chat	10	30-60 (20-40%)	
	Clases prácticas síncronas Estudio de casos/Resolución de problemas/Talleres/Seminarios teórico-prácticos	10		
	Tutorías virtuales	4		
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	2		
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	1		
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas de autoevaluación asíncronas	2		90-120 (60-80%)
RETOS ACADÉMICOS	Resolución de tareas	42		
	Discusiones, debates o diálogos	4		
	Generación colectiva de material	15		
TRABAJO AUTÓNOMO DE REVISIÓN Y ESTUDIO	Lectura y búsqueda de información	10		
	Revisión y profundización de materiales suministrados en el campus virtual	20		
	Estudio personal	20		
	Preparación presentación trabajo cooperativo	10		
<b>TOTAL</b>		<b>150</b>	<b>30-60</b>	<b>90-120</b>

## Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Presentación oral síncrona trabajo cooperativo	0,25
	Pruebas escritas síncronas	3,5
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas de autoevaluación asíncronas	X
RETOS ACADÉMICOS	Tareas	5
	Discusiones, debates o diálogos	0,5
	Generación colectiva de material	0,75
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>

- PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE*

1. Dossier de trabajos de creación artística. Entrega de los trabajos propuestos alcanzando unos mínimos exigibles de coherencia y reflejo de la comprensión y aplicación de los contenidos, valorando el desarrollo de las competencias generales y específicas trabajadas. (50%)
2. Trabajo cooperativo. Búsqueda de recursos y repertorio bibliográfico, trabajo de investigación, propuesta y elaboración de unidades didácticas y/o recursos/materiales didácticos referidos a los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. Argumentación, justificación y defensa del trabajo (10%).
3. Prueba escrita síncrona. Prueba objetiva sobre los conceptos, terminología de la asignatura y aplicación de conceptos. Para poder acceder al examen final será necesario haber realizado la entrega de los trabajos propuestos. (35%)
4. Participación en foro debate y visualización de al menos 2/3 de las clases virtuales, ya sea de forma síncrona o asíncrona. (5%)

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

### BIBLIOGRAFÍA

Descrita anteriormente.

### PLATAFORMA MOODLE

En la plataforma moodle pueden encontrarse los materiales para el desarrollo de la asignatura, tanto temario como vídeos y enlaces de interés vinculados con la materia. También se encontrarán las orientaciones específicas para el desarrollo de cada una de las tareas y el espacio habilitado para subir las tareas que así se requieran.

### TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite. Se podrán realizar las tutorías a través de la herramienta Collaborate en el aula virtual, google meet, correo electrónico o mensajería en Moodle.