



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Formación Vocal y Auditiva

Grado en MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA -
Curso 3º

Modalidad Semipresencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	4
Competencias	4-5
Contenidos	5-6
Metodología	7
Criterios de evaluación	8
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	9
Breve CV del profesor responsable	10

Formación Vocal y Auditiva

Datos básicos

Módulo: Materias de Optatividad (Mención Educación Musical)

Carácter: Optativa

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 3º Curso – 2º. Semestre

Calendario: Del día 27 de enero de 2020 al 16 de mayo de 2020

Horario: Sábados 15 de Febrero, 14 de Marzo y 25 de Abril de 8:00 a 9:00 horas.

Además, la materia dispondrá de 1,5 horas semanales de aula virtual.

Idioma en el que se imparte: español.

Profesor/a responsable de la asignatura: M^a Cristina Iglesias Chaves

E-mail: mciglesiasch@upsa.es

Horario de tutorías: martes y jueves de 10:00 a 11:00 horas.

Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil del Maestro especialista en Educación Musical en el ámbito de la Didáctica, con especial incidencia en el ámbito de centros de educación formal, pero con la posibilidad de generalización a otros ámbitos de intervención. Desde una orientación fundamentalmente descriptiva, comprensiva y práctica, profundiza en el conocimiento y educación de la voz como medio de expresión musical. Aporta los recursos didácticos necesarios para el trabajo vocal y la educación auditiva en el aula de Primaria. Del mismo modo se abordan herramientas y recursos didácticos para seleccionar materiales, elaborar documentos, crear canciones, y realizar arreglos de partituras y adaptarlos a las características propias del grupo de alumnos.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos. Se recomienda un conocimiento básico de lenguaje musical.

Objetivos

- Conocer los fundamentos de la técnica vocal y del desarrollo auditivo. Conocer la importancia de la canción como recurso didáctico musical. Valorar y seleccionar obras musicales de referencia de todos los estilos, tiempos y culturas.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de la capacidad auditiva de los alumnos.
- Conocer las características de la voz infantil y programar actividades encaminadas a desarrollar la capacidad vocal del niño y a educarle en la higiene vocal.
- Conocer los diferentes tipos de agrupaciones musicales vocales y ser capaz de organizar una agrupación vocal escolar adaptando los materiales a las capacidades de sus alumnos. Valorar el coro como recurso para la formación vocal y auditiva.
- Saber analizar, elaborar y adaptar documentos y partituras vocales para ser interpretadas por agrupaciones musicales vocales y/o instrumentales en el ámbito educativo.
- Tomar conciencia de la importancia que tiene la formación vocal y auditiva para un maestro, y especialmente, para el maestro de educación musical.
- Desarrollar la capacidad de creatividad vocal.

Competencias

Básicas y generales	<p>CG1 - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.</p> <p>CG2 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.</p>
---------------------	---

	<p>CG10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.</p> <p>CG11 - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.</p>
Competencias transversales	<p>CT4 - Razonamiento crítico.</p> <p>CT8 – Creatividad.</p>
Competencias específicas	<p>CE106 - Conocer la importancia de la canción como recurso didáctico en la formación musical del niño.</p> <p>CE107 - Conocer las técnicas de la representación del lenguaje musical aplicadas a diferentes tipos de agrupaciones instrumentales y vocales.</p> <p>CE109 - Conocer las técnicas para la elaboración de documentos, esquemas y partituras vocales.</p> <p>CE110 - Conocer los diferentes tipos de agrupaciones musicales y ser capaz de organizar y dirigir una agrupación instrumental</p> <p>CE111 - Tomar conciencia de los elementos musicales y temáticos desde un análisis perceptivo de la escucha, elaborando documentos, esquemas y partituras</p> <p>CE112 - Ser capaz de armonizar y adaptar repertorio musical para el aula</p> <p>CE114 - Conocer, valorar y seleccionar obras musicales de referencia de todos los estilos, tiempos y culturas.</p>

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. La canción y su incidencia en la educación musical.

Valores musicales y formativos de la canción.

2. Técnica vocal e impostación.

Anatomo-fisiología del aparato fono-respiratorio.

Metodología y recursos didácticos de la técnica vocal.

Características de la voz infantil: tesitura, color, intensidad.

3. La percepción auditiva.

Desarrollo de la percepción auditiva. Anatomía y fisiología del oído.

Estudio de los parámetros intervinientes.

Los alumnos desentonados.

Factores fundamentales que intervienen en la educación auditiva musical.

Pedagogía de la audición.

4. La canción en el marco de la Ed. Primaria.

El canto en el proceso educativo.

Criterios de selección de repertorio.

Recursos didácticos del canto. Procedimientos y recursos para el aprendizaje de la canción.

5. La canción en la vida y en la historia.

La canción infantil de ayer y de hoy, la canción popular y la canción folklórica.

Características, descripción y análisis formal y de sus usos. Análisis formal de las modalidades de la canción, análisis de la estructura, ritmo y fraseo de la canción.

Criterios de selección de repertorio.

La canción en la actualidad y los medios de comunicación social.

6. Agrupaciones musicales vocales y técnicas de dirección básicas.

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Técnica vocal.

Respiración, emisión y resonancia.

2. Educación auditiva

3. Seleccionar el repertorio vocal adecuado en función de los objetivos de trabajo y las características propias del grupo. Propuestas didácticas según las modalidades de repertorio vocal escolar.

4. Los alumnos realizarán el análisis de las diferentes modalidades de repertorio vocal escolar junto con algunas propuestas didácticas de cada una de ellas.

Este trabajo les permitirá además disponer de material seleccionado para su personal aprovechamiento

5. Dirección de agrupaciones musicales vocales.

Metodología

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS PRESENCIALES	HORAS EN AULA VIRTUAL SÍNCRONA	HORAS EN AULA MOODLE ASÍNCRONA	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO	HORAS TOTALES
Clases magistrales	2				2
Resolución de problemas	1				1
Clases prácticas	1				1
Evaluación	3				3
Clases magistrales en aula virtual		7	6		13
Resolución de problemas en aula virtual		10			10
Clases prácticas en aula virtual		4	2		6
Tareas / Actividades sobre material en Moodle			9	15	24
Tutorías virtuales			15		15
Lectura y búsqueda de información				10	10
Estudio personal				20	20
Elaboración de materiales y preparación de actividades				20	20
Análisis y preparación de actividades de forma autónoma				25	25
TOTAL HORAS	7	21	32	90	150
TOTAL CRÉDITOS	2,4			3,6	6

La asignatura se desarrolla a través de las siguientes estrategias:

Presentación de los contenidos:

- Exposiciones teórico-prácticas utilizando tanto medios tecnológicos como medios convencionales: clases magistrales
- Presentación de documentos de video y de audio suministrados a través del Campus Virtual
- Talleres/seminarios teórico-prácticos

Trabajo individual:

- Estudio y análisis de los ejercicios realizados

- Aprendizaje basado principalmente en la realización de problemas
- Aprendizaje orientado a proyectos

Trabajo en grupo:

- Preparación y presentación de materiales propuestos
- Propuesta didácticas análisis y elaboración
- Talleres y seminarios teórico/prácticos)

Los ejercicios serán guiados por el profesor dentro del aula y fuera del aula a través de tutorías presenciales.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la parte teórica de la asignatura supone un 50% de la calificación final: 5 Puntos. Dicha evaluación consiste en:

- La superación de un examen teórico práctico de los contenidos de la materia: apuntes proporcionados por el profesor y documentación adicional como artículos, videos y otros documentos. 4 Puntos
- La realización de cuestionarios de la asignatura. 1 Punto

La evaluación de la parte práctica de la asignatura supone un 50% de la calificación final: 5 puntos. Dicha evaluación consiste en:

- La realización de una prueba oral donde se valora el dominio de la capacidad auditiva y vocal mediante la interpretación del repertorio musical seleccionado. 3 Puntos.
- La presentación de un dossier de canciones seleccionadas según las diferentes modalidades de repertorio vocal escolar, junto con algunas propuestas didácticas para cada una de ellas. 2 Puntos.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno únicamente se presentará a la parte que tenga suspensa.

En el caso de ser la teoría, deberá repetir el examen.

En el caso de ser la práctica, deberá entregar todos los trabajos suspensos o no presentados en la misma fecha de la convocatoria del examen extraordinario.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. C. (2009). *Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música*. Buenos Aires: La autora.
- Aguirre, P. (2005). *La música en la escuela: la audición* (2ª edición). Barcelona: Graó.
- Alsina, P. (1999). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.
- Barrio, J. A., Borragán, A. y Gutiérrez, J. N. (1999). *El juego vocal para prevenir problemas de voz*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Berrón, E. (2016). *Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de Lenguaje Musical* (Tesis Doctoral). Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Cañada, P., López, A., y Moína, E. (2004). *Cuadernos de audición*. Madrid: Enclave creativa.
- Chacón, A. y Molina, E. (2004). *Musicalización de textos*. Madrid: Enclave Creativa.
- Copland, A. (1998). *Cómo escuchar música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Díaz Viana, L. y Manzano, M. (Coord.) (1989). *Cancionero popular de Castilla y León*. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca.
- Gorini, V. (1976). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*, Buenos Aires: Guadalupe.
- Hidalgo, J. (2005). *Cancionero popular infantil español*. Madrid: Ticó Música.
- Ibáñez Cursá, (2004). *Cuadernos de audición 1 y 2*. Madrid: Real Musical
- Escudero, P.(1987). *Educación de la voz 3 vol*. Madrid: Real Musical.
- Kühn, C. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- Küntzel Hansen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Editorial Médica.
- Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). *La audición en la Educación Infantil. Propuestas didácticas*. Madrid: Ediciones CEAC.
- Mccallion, M. (2006). *El libro de la voz*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Molina y cols. (2004). *Coro 1 y 2*. Madrid: Enclave Creativa.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.
- Quiñónez, C. (2003). *Programa para la prevención y el cuidado de la voz*. Barcelona: Praxis
- Reed D. y cols. (2013). *Improvisa de verdad*. David Reed Music.
- Sauny, M. y C. (1978). *Música maestro*. Madrid: Cincel.
- Willems, E (1966). *Educación Musical I. Guía didáctica para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi.

Willems, E. (1996). *Canciones de intervalos y acordes*. Barcelona: Pro Música.

Willems, E. (1997). *Canciones de dos a cinco notas*. Barcelona: Pro Música.

Repertorio musical seleccionado de diversas fuentes.

OTROS RECURSOS

<http://dictadosmusicales.weebly.com/>

<http://www.teoria.com/es/>

<http://www.musictheory.net/exercises>

<https://www.finalemusic.com/>

<https://www.noteflight.com/>

<http://lilypond.org/index.es.html>

<http://www.pentagrom.com/es/>

PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno encuentra los materiales básicos de la signatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos, bases de datos, vídeos... y otros materiales utilizados en el aula o recomendados para la realización de actividades autónomas del alumno.

En dicha plataforma se encuentra además el enunciado de cada una de las actividades que debe realizar el alumno.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial de 2 horas a la semana en caso de que el alumno requiera atención presencial. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio *moodle* y *Blackboard Collaborate*.

Breve CV del profesor responsable

María Cristina Iglesias Chaves. Profesora Encargada de Cátedra de la Facultad de Educación de la Universidad Pontificia de Salamanca, imparte su docencia en las áreas de Didáctica de la Música y de Psicología del Desarrollo.

Doctora en Psicología por la Universidad Pontificia de Salamanca. Máster Especialista en Psicología del Lenguaje por la Universidad Pontificia de Salamanca. Título Profesional de Música en la especialidad de canto y piano. Experto en Inteligencia Emocional.

Directora del Curso Especial de Posgrado en Musicoterapia de la Facultad de Educación de la UPSA. Directora del Coro Contrapunto de Salamanca, con sede en la Facultad de Educación de la UPSA. Pertenece al Grupo de Investigación de la UPSA Neuroestética, Educación y Lenguajes Artísticos.