



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

GUÍA DOCENTE 2019/2020

Formación y Agrupación Instrumental

GRADO EN MAESTRO EN ED. PRIMARIA – Curso 4º

Modalidad Semipresencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	4
Competencias	5
Contenidos	6
Metodología	6
Criterios de evaluación	7
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	7
Breve CV del profesor responsable	7

Formación y Agrupación Instrumental

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

4º CURSO

Datos básicos

Módulo: MATERIAS DE OPTATIVIDAD

Carácter: Optativa (de mención)

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 4er Curso – 2º Semestre

Calendario: Del día 29 de enero al día 8 de junio

Horario: Sesiones presenciales: 16 de febrero, 9 de marzo, 6 de abril

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: Francisco José Álvarez García

E-mail: fjalvarezga@upsa.es

Horario de tutorías: Lunes de 10:00h a 12:00h, Martes de 9:00h a 11:00h

Horario de atención al alumno semipresencial: Lunes de 8:00h a 10:00h

Horario de aulas virtuales: Lunes de 8:00h a 9:30h

Breve descripción de la asignatura

En esta materia se espera que el alumno adquiriera un profundo conocimiento de las diferentes formas de representación del lenguaje musical y sus manifestaciones artísticas a lo largo de la historia, haciendo especial hincapié en la adquisición de estrategias y herramientas de ámbito instrumental y de conjunto.

La mayor parte de las competencias a adquirir se desarrollan a través de procedimientos prácticos.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos, aunque es recomendable por parte del alumno disponer de estudios musicales anteriores.

Objetivos

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la Formación Instrumental
- Adquirir competencias a través de procedimientos en el ámbito de la formación y agrupación instrumental
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

Competencias

CG2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CG5	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
CT1	Trabajo en equipo
CT7	Capacidad de análisis y síntesis
CT8	Creatividad
CE134	Dirigir de manera efectiva agrupaciones instrumentales escolares.
CE224	Usar las nuevas tecnologías a nivel educativo: almacenamiento, grabación y edición musical.
CE226	Utilizar la creatividad y la improvisación como recurso didáctico.
CE73	Conocer las técnicas de representación del lenguaje musical aplicadas a diferentes tipos de agrupaciones instrumentales.
CE80	Conocer los diferentes tipos de agrupaciones musicales y ser capaz de organizar y dirigir una agrupación instrumental.
CE95	Conocer los fundamentos del ritmo, técnica instrumental y armonía.

Contenidos

1. Introducción: sentido de instrumento musical.
2. El instrumento musical en la escuela.
3. La agrupación musical escolar.
4. Los instrumentos musicales en la actualidad.
5. Creación, animación y motivación de diferentes tipos de actividades musicales relacionadas con las agrupaciones musicales.
6. Las agrupaciones musicales en nuestros días: (Clásicas, Folklóricas y MPU).

Metodología

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS PRESENCIALES	HORAS EN AULA VIRTUAL SÍNCRONA	HORAS EN AULA MOODLE ASÍNCRONA	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO	HORAS TOTALES
Clases Magistrales	2				2
Resolución de problemas	1				1
Clases prácticas	1				1
Evaluación	3				3
Clases magistrales en aula virtual		7	6		13
Resolución de problemas en aula virtual		10			10
Clases Prácticas en aula virtual		4	2		6
Tareas moodle			9		9
Tutorías virtuales			15		15
Lectura y búsqueda de información				15	15
Estudio personal				15	15
Resolución de tareas de forma autónoma				45	45
Revisión y profundización de materiales en aula virtual				15	15

TOTAL HORAS	7	21	32	90	150
TOTAL CRÉD.	2,4			3,6	6

En la modalidad semipresencial, las clases presenciales se utilizarán principalmente para profundizar en conceptos, procedimientos y actitudes organizados en torno a bloques temáticos y talleres teórico-prácticos. En las actividades no presenciales, se utilizará el aula síncrona (Collaborate) cuando se requiera la presencia simultánea del profesor (clases magistrales y debates), y la plataforma Moodle y otros recursos virtuales cuando no se requiera la presencia simultánea del docente.

M1 Lección magistral

M3 Resolución de ejercicios y problemas

M5 Aprendizaje orientado a proyectos

M7 Talleres/seminarios teórico-prácticos

Actividades presenciales (5,5%):

A1 Clases Magistrales

A2 Resolución de problemas

A3 Clases Prácticas

A5 Evaluación

Actividades no presenciales (94,5%):

A6 Clases magistrales en aula virtual

A7 Resolución de problemas en aula virtual

A8 Clases prácticas en aula virtual

A11 Tareas Moodle

A12 Tutorías Virtuales

Criterios de Evaluación

- Examen teórico sobre los contenidos del programa (25%)
- Participación activa en las sesiones presenciales y de aula virtual (10%)
- Realización de pruebas escritas y cuestionarios a través de plataforma (5%)
- Exposición teórico-práctica de trabajos individuales y de grupo (presentación de materiales y casos prácticos bajo la supervisión del profesor) y/o elaboración de recursos para la intervención reeducativa adecuados a alguno de los casos evaluados. (60%)

Recursos de Aprendizaje

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BENNET, R. (1999). *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Ediciones Akal.
- ESCUADERO, M. P. (1983). *Flauta I*. Madrid. Real Musical.
- ESCUADERO, M. P. (1991). *Didáctica musical activa 1*. Madrid. Real Musical.
- MÜLLER, A.; MORENO, L. (2000) *La canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la educación musical*. Sevilla: Editorial MAD.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969) *Orff-Schulwerk. Música para niños. Introducción*. Madrid : Unión Musical Española.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969) *Orff-Schulwerk. Música para niños. I*. Madrid: Unión Musical Española.
- WUYTACK, JOS. (1987). *Modalladom. Suite modale de danses pour*

Breve CV del profesor responsable

Dr. D. FRANCISCO JOSÉ ÁLVAREZ GARCÍA

Profesor Encargado de Cátedra en la UPSA. Músico, profesor de música y compositor. Especializado en nuevas tecnologías aplicadas a las enseñanzas artísticas y en el musical como recurso didáctico en el aula. Cuenta en su producción con casi una decena de Musicales de composición propia que ha representado por diferentes localidades españolas y extranjeras, así como la zarzuela “Salamanca o la singular verbena del paseo de la estación”, primera costumbrista en España desde 1981. Doctor en Musicología por la Universidad de Salamanca es además autor de varios artículos en revistas científicas así como de varios libros con la actividad salmantina de comienzos del S. XX como telón de fondo. Entre sus publicaciones destacan: “Bandas musicales en Salamanca a comienzos del S. XX” y “Músicos en Salamanca a comienzos del S. XX. Catálogo con la prensa local como documento base”. Acreditado en las figuras de Profesor de Universidad Privada y Contratado Doctor por la ANECA y la ACSUCYL.