



GUÍA DOCENTE 2020/2021 + ADENDA COVID
UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Historia de la música y del folklore

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Curso 4º

MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

Modalidad Semipresencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	4
Competencias	4
Contenidos	5
Metodología	6
Criterios de evaluación	6
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	7
Breve CV del profesor responsable	7
Adenda Guía docente <i>online</i>	7

Historia de la música y del folklore

GRADO EN MAESTRO EN ED. PRIMARIA – Curso 4º

Mención Educación Musical

Datos básicos

Módulo: MATERIAS DE OPTATIVIDAD

Carácter: Optativa (de mención)

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 3er Curso – 1er Semestre

Calendario: 14 de septiembre al 19 de diciembre

Horario: Miércoles y jueves de 16:00h a 18:00h

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: Francisco José Álvarez García

E-mail: fjalvarezga@upsa.es

Horario de tutorías: Lunes de 10:00h a 12:00h, Martes de 8:00h a 10:00h

Breve descripción de la asignatura

En esta materia se espera que el alumno adquiera los conocimientos y competencias necesarias en el campo de la historia de la música y en la didáctica de la misma, comprendiendo sus diferentes periodos artísticos y vinculándolos con el contexto general histórico

Una parte fundamental de la materia será de carácter procedimental, por lo tanto el qué será tan importante como el cómo

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos, aunque es recomendable por parte del alumno disponer de estudios musicales anteriores.

Objetivos

- Conocer los diferentes periodos artísticos que articulan la historia de la música
- Adquirir las competencias necesarias para trasladar los contenidos adquiridos en sesiones didácticas en el contexto de la educación primaria
- Aplicar de manera procedimental en sesiones prácticas los contenidos y metodologías adquiridos
- Aproximarse a las múltiples teorías del Arte Musical en sus aspectos formalistas y expresivos.

Competencias

CG1	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivo.
CG2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CT1	Trabajo en equipo

CE114	Conocer, valorar y seleccionar obras musicales de referencia de todos los estilos, tiempos y cultura.
CE110.	Conocer las características de la Música de los diferentes estilos, épocas y culturas (Formas musicales, estética, etc.).
CE111.	Tomar conciencia de los elementos musicales y temáticos desde un análisis perceptivo de la escucha, elaborando documentos, esquemas y partituras.
CE73	Conocer las técnicas de representación del lenguaje musical aplicadas a diferentes tipos de agrupaciones instrumentales.
CE115	Saber analizar las características musicales propias de cada estilo y cultura en partituras.

Contenidos

1. La Música en los tiempos antiguos.
2. La Música en la Edad Media.
3. La Época renacentista.
4. El milagro del Barroco.
5. Los grandes maestros del contrapunto barroco.
6. Los tiempos del Clasicismo.
7. La Época y la figura de Beethoven.
8. Los inicios del Romanticismo.
9. El corazón del Romanticismo.
10. La Ópera romántica italiana.
11. Epígonos del Romanticismo.
12. La música fuera de Alemania.
13. El Impresionismo y formas análogas.
14. Formas del expresionismo.
15. Una nueva gramática musical: el dodecafonismo.
16. Nuevos lenguajes sonoros.
17. Aspectos de la música instrumental contemporánea.

Metodología

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS PRESENCIALES	HORAS EN AULA VIRTUAL SÍNCRONA	HORAS EN AULA MOODLE ASÍNCRONA	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO	HORAS TOTALES
Clases Magistrales	2				2
Resolución de problemas	1				1
Clases prácticas	1				1
Evaluación	3				3
Clases magistrales en aula virtual		7	6		13
Resolución de problemas en aula virtual		10			10
Clases Prácticas en aula virtual		4	2		6
Tareas moodle			9		9
Tutorías virtuales			15		15
Lectura y búsqueda de información				15	15
Estudio personal				15	15
Resolución de tareas de forma autónoma				45	45
Revisión y profundización de materiales en aula virtual				15	15
TOTAL HORAS	7	21	32	90	150
TOTAL CRÉDITOS	2,4			3,6	6

Criterios de evaluación

- Examen teórico sobre los contenidos del programa (40%)
- Actividades de apreciación y análisis de producciones plásticas (10%)
- Participación activa en las sesiones presenciales (20%)
- Exposición teórico-práctica de trabajos individuales y de grupo (presentación de materiales y casos prácticos bajo la supervisión del profesor) y/o elaboración de recursos para la intervención reeducativa adecuados a alguno de los casos evaluados. (30%)

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Pola Suárez Urtubey. *Historia de la Música*. Editorial Claridad, Bs. As., 2004.
- Donald Grout/Claude Palisca. *Historia de la música occidental*, Volumen I y II. Editorial Alianza, España.
- A. Robertson y D. Stevens. *Historia general de la música*, vol. I a IV Ed. Siglo XXI.
- Erwin Leuchter. *Ensayo sobre la evolución de la música en occidente*. Editorial Ricordi, Buenos Aires.
- Juan Carlos Paz. *Introducción a la música de nuestro tiempo*. Editorial Sudamericana. Bs. As. 1971

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- Richard Hoppin, *La música Medieval*. Ed. Akal, Madrid, 1991.
- Carlos Alvar, *Poesía de Trovadores, Troveros y Minnesinger*,.Ed. Alianza, Madrid, 1982.
- Gustave Reese, *La Música del Renacimiento*, Vol. 1 y 2, Ed. Alianza, Madrid, 1995.
- Manfred Bukofzer, *La Música en la Epoca Barroca. De Monteverdi a Bach*, Ed. Alianza, Madrid, 1994.
- Hans Vogt, *La Música de Cámara de Johann Sebastian Bach*, Ed. Labor, Barcelona, 1993.
- Charles Rosen, *El Estilo Clásico Haydn, Mozart, Beethoven*. Ed. Alianza, Madrid, 1991.
- René Leibowitz, *Storia dell' Opera*, Ed. Garzanti, Milano, 1966.
- Louis Aubert, Marcel Landowski, *La Orquesta*, Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1964.
- Eric Salzman, *La Música del Siglo XX*, Ed. Lerú, Buenos Aires, 1979.
- Nestor Ortiz Oderigo, *Estetica del Jazz*, Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1951.

Breve CV del profesor responsable

Dr. D. FRANCISCO JOSÉ ÁLVAREZ GARCÍA

Profesor Encargado de Cátedra en la UPSA. Músico, profesor de música y compositor. Especializado en nuevas tecnologías aplicadas a las enseñanzas artísticas y en el musical como recurso didáctico en el aula. Cuenta en su producción con casi una decena de Musicales de composición propia que ha representado por diferentes localidades españolas y extranjeras, así como la zarzuela “Salamanca o la singular verbena del paseo de la estación”, primera costumbrista en España desde 1981. Doctor en Musicología por la Universidad de Salamanca es además autor de varios artículos en revistas científicas así como de varios libros con la actividad salmantina de comienzos del S. XX como telón de fondo. Entre sus publicaciones destacan: “Bandas musicales en Salamanca a comienzos del S. XX” y “Músicos en Salamanca a comienzos del S. XX. Catálogo con la prensa local como documento base”. Acreditado en las figuras de Profesor de Universidad Privada y Contratado Doctor por la ANECA y la ACSUCYL. Posee un tramo de investigación (sexenio) vivo.

ADENDA GUÍA DOCENTE *ONLINE*

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

Historia de la música y del folklore

Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	15h	30h (20%)	
	Clases prácticas síncronas	6h		
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	2h		
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	7h		
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	X	120h (80%)	
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	40h		
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	30h		
	Realización de consultas y encuestas	X		
	Discusiones, debates o diálogos	50h		
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	X		
	Generación colectiva de material	X		
TOTAL		150	30-60	90-120

Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas y presentaciones orales síncronas	X
	Pruebas escritas síncronas	3
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	X
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	4
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	1
	Realización de consultas y encuestas	X
	Discusiones, debates o diálogos	2
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	X
	Generación colectiva de material	X
TOTAL		10

• PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE*

- Presentación de una sesión didáctica sobre los contenidos metodológicos tratados en la materia a través de la herramienta “tarea”. Formato audiovisual con enlace a canal de youtube (desglosado en las sesiones virtuales y en plataforma)
- Defensa de las actividades en el foro de participación abierta de la plataforma Moodle
- Cuestionario de la plataforma Moodle (Examen final)

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Pola Suárez Urtubey. *Historia de la Música*. Editorial Claridad, Bs. As., 2004.

Donald Grout/Claude Palisca. *Historia de la música occidental*, Volumen I y II. Editorial Alianza, España.

A. Robertson y D. Stevens. *Historia general de la música*, vol. I.a IV Ed. Siglo XXI.

Erwin Leuchter. *Ensayo sobre la evolución de la música en occidente*. Editorial Ricordi, Buenos Aires.

Juan Carlos Paz. *Introducción a la música de nuestro tiempo*. Editorial Sudamericana. Bs. As. 1971

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- Richard Hoppin, *La música Medieval*. Ed. Akal, Madrid, 1991.
Carlos Alvar, *Poesía de Trovadores, Troveros y Minnesinger*,.Ed. Alianza, Madrid, 1982.
Gustave Reese, *La Música del Renacimiento*, Vol. 1 y 2, Ed. Alianza, Madrid, 1995.
Manfred Bukofzer, *La Música en la Epoca Barroca. De Monteverdi a Bach*, Ed. Alianza, Madrid, 1994.
Hans Vogt, *La Música de Cámara de Johann Sebastian Bach*, Ed. Labor, Barcelona, 1993.
Charles Rosen, *El Estilo Clásico Haydn, Mozart, Beethoven*. Ed. Alianza, Madrid, 1991.
René Leibowitz, *Storia dell' Opera*, Ed. Garzanti, Milano, 1966.
Louis Aubert, Marcel Landowski, *La Orquesta*, Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1964.
Eric Salzman, *La Música del Siglo XX*, Ed. Lerú, Buenos Aires, 1979.
Nestor Ortiz Oderigo, *Estetica del Jazz*, Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1951.