



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Lenguaje Musical

Grado en MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA –
Curso 3º

Modalidad Semipresencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	4
Competencias	5
Contenidos	6
Metodología	7
Criterios de evaluación	8
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	8
Breve CV del profesor responsable	11
Adenda Guía docente <i>online</i>	12

Lenguaje Musical

Datos básicos

Módulo: Materias de Optatividad (Mención en Educación Musical)

Carácter: Optativa

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 3^{er} Curso – 1^{er} Semestre

Calendario: Del 14 de septiembre al 19 de diciembre de 2020.

Horario: Sábados, 3 de octubre, 7 de noviembre y 12 de diciembre de 2020 de 9:00 a 10:00 h.

Idioma en el que se imparte: Español

Profesora responsable de la asignatura:

M^a Teresa del Moral Marcos

E-mail: mtmoralma@upsa.es

Horario de tutorías: Lunes de 12:00 a 14:00h y de 16:00 a 18:00h.

Horario de atención al alumno semipresencial: Lunes de 9:00 a 10:00 y de 19:00 a 20:00 h.

Horario de aulas virtuales: Miércoles de 19:00h a 20:30h.

Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil del Maestro especialista en Educación Musical. La asignatura de Lenguaje Musical proporciona conocimientos de lenguaje musical avanzado para poder enseñarlo a sus alumnos y aplicarlo a la técnica vocal e instrumental. Del mismo modo se trabajan las herramientas y recursos básicos para seleccionar materiales, elaborar documentos, y componer y realizar arreglos de partituras y adaptarlos a las características propias del grupo de alumnos.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos.

Objetivos

- Adquirir conocimientos de lenguaje musical avanzado para poderlo enseñarlo al alumnado de Educación Primaria y aplicarlo a la técnica vocal e instrumental.
- Alcanzar un adecuado nivel en lectura musical (figuración hasta la fusa, silencios respectivos, compases de subdivisión binaria y ternaria con cualquier denominador, equivalencias en el cambio de compás, síncopas, notas a contratiempo, grupos artificiales, claves de sol y fa en 4ª).
- Entonar toda clase de intervalos. Entonación en grupo monódica y polifónicamente (cánones, piezas a tres y cuatro voces iguales, a cuatro voces mixtas).
- Ejercitarse en la escritura musical melódico-rítmica (dictado musical) en modos mayor y menor, con accidentales significativas. Dictados a dos voces.
- Conocer las bases armónicas de la música: el acorde, sus especies e inversiones, jerarquía de los grados de la escala, funciones armónicas, cadencias. Principios para la armonización de piezas sencillas.
- Iniciarse en la transposición, acompañamiento y repentización musical: formas de realización y su uso escolar.
- Saber elaborar documentos, y componer y realizar arreglos de partituras para adaptar los materiales a las características propias del grupo de alumnos.
- Conocer y saber seleccionar las herramientas más apropiadas para poder aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

Competencias

Competencia general CG10	- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
Competencia general CG11	- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
Competencia transversal CT7	- Capacidad de análisis y síntesis.
Competencia transversal CT9	- Motivación por la calidad
Competencia específica CE105	- Conocer los fundamentos del lenguaje, del ritmo, de la armonía y de la técnica instrumental y vocales.
Competencia específica CE107	- Conocer las técnicas de la representación del lenguaje musical aplicadas a diferentes tipos de agrupaciones instrumentales y vocales.
Competencia específica CE111	- Tomar conciencia de los elementos musicales y temáticos desde un análisis perceptivo de la escucha, elaborando documentos, esquemas y partituras.
Competencia específica CE112	- Ser capaz de armonizar y adaptar repertorio musical para el aula.

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. El lenguaje musical.

Componentes.

Notación musical. Normas de escritura.

Codificación libre y formas.

2. El sonido y elementos de la música.

Cualidades físicas del sonido: tono, timbre, intensidad y duración.

Ritmo.

Melodía. Intervalos.

3. Iniciación a la Armonía I.

Los grados de la escala y su jerarquía.

Tonalidad.

Concepto de acorde, especies y estados.

4. Armonía II.

Reconocimiento auditivo de acordes.

Las cadencias.

Armonización básica de piezas sencillas para uso escolar.

5. Expresión.

Movimiento o tempo.

Intensidad (dinámica).

Acentuación.

Articulación y fraseo.

Carácter.

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Lectura e interpretación de ejercicios musicales de distinta índole y nivel de dificultad.

2. Ejercicios de análisis de intervalos, tonalidades, acordes, etc.

3. Creación y arreglo de acompañamientos instrumentales y vocales.

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS PRESENCIALES	HORAS EN AULA VIRTUAL SÍNCRONA	HORAS EN AULA MOODLE ASÍNCRONA	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL	HORAS TOTALES
Exposiciones teórico-prácticas	2				2
Clases prácticas/Talleres	2				2
Evaluación	3				3
Exposiciones teórico-prácticas en aula virtual		7	6		13
Clases prácticas en aula virtual		14	7		21
Tareas / Actividades sobre material en Moodle			4	20	24
Tutorías virtuales			15		15
Lectura y búsqueda de información				12	12
Estudio personal				30	30
Elaboración, revisión y profundización de materiales, glosarios, y preparación de actividades				8	8
Preparación de presentaciones orales				20	20
TOTAL HORAS	7	21	32	90	150
TOTAL CRÉDITOS		2,4		3,6	6

La asignatura se desarrolla a través de las siguientes estrategias:

Presentación de los contenidos:

- Exposiciones teórico-prácticas.
- Lección magistral.
- Estudio de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Talleres/seminarios teórico-prácticos.

Trabajo individual:

- Estudio y análisis de los ejercicios realizados.
- Aprendizaje basado principalmente en la realización de ejercicios y actividades.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Aprendizaje basado en experiencia profesional.
- Aprendizaje basado en retos.

Trabajo en grupo:

- Propuestas didácticas, análisis y elaboración.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Aprendizaje basado en experiencia profesional.
- Aprendizaje basado en retos.
- Talleres y seminarios (teórico/prácticos).

Los ejercicios serán guiados por el profesor tanto a través de las sesiones presenciales como virtuales, como a través de las tutorías.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación final de la asignatura supone un 40% de la calificación final: 4 Puntos. Dicha evaluación consiste en la superación de un examen teórico-práctico sobre los contenidos de la materia, una prueba de discriminación auditiva y un examen oral (entonación y ritmo).

La evaluación también es continua y supone un 60% de la calificación final: 6 puntos. Dicha evaluación consiste en la realización de las actividades programadas como la realización de fichas, lectura y entonación de ejercicios, interpretación, improvisación y composición de pequeñas obras escolares.

Es necesario superar cada una de las evaluaciones (evaluación continua y final) y cada parte: ritmo, entonación, discriminación auditiva, prueba teórica y ejercicios teórico-prácticos.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá superar las partes que tenga suspensas o no presentadas en la asignatura (ritmo, entonación, discriminación auditiva, prueba teórica y ejercicios teórico-prácticos) a través de un examen teórico-práctico, examen oral y prueba de discriminación auditiva.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

De Pedro, D. (2010). *Teoría completa de la música*. (Vol. I). Madrid: Real Musical.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Aguilar, M. C. (2009). *Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música*. Buenos Aires: Autor.
- Aguirre, P. (2005). *La música en la escuela: la audición* (2ª edición). Barcelona: Graó.
- Alsina, P. (1999). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.
- Ardley, N. (1996). *Cómo funciona la música*. Barcelona: Ed. Muchnik. Calvo.
- Baker, F. & Wigram, T. (2005). *Songwriting. Methods, techniques and clinical applications for Music Therapy clinicians, educators and students*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Baker, F. & Uhlig, S. (2011). *Voicework in Music Therapy. Research and practice*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Barmat, A. y Ramos, L. (2009). *Música para Fonoaudiólogos. Abordaje teórico-práctico para las áreas de la voz, el lenguaje y la audición*. Argentina: AKADIA.
- Barrio, A. (2001). *Tratado de entonación* (3 vols.). Madrid: Real Musical.
- Barrio, J. A., Borragán, A. y Gutiérrez, J. N. (1999). *El juego vocal para prevenir problemas de voz*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Berrón, E. (2016). *Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de Lenguaje Musical* (Tesis Doctoral). Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Cañada, P., López, A., y Moina, E. (2004). *Cuadernos de audición*. Madrid: Enclave creativa.
- Chacón, A. y Molina, E. (2004). *Musicalización de textos*. Madrid: Enclave Creativa.
- Copland, A. (1998). *Cómo escuchar música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Costa, E. y Morena, A. (2003). *Cuaderno de dictados* (4 vols.). Madrid: Mundimúsica.
- Daubney, A., & Fautley, M. (2020). *Editorial Research: Music education in a time of pandemic*. *British Journal of Music Education*, 37(2), 107-114. doi:10.1017/S0265051720000133
- De Pedro, D. (2010). *Teoría completa de la música*. (Vol. I). Madrid: Real Musical.
- Díaz Viana, L. y Manzano, M. (Coord.) (1989). *Cancionero popular de Castilla y León*. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca
- Enclave Creativa (2008). *Dictados: ritmo, melodía, armonía y timbre*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones.
- Escudero, P. (1987). *Educación de la voz*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Fernández Marín, L. (2012). *Dictados pianísticos a dos voces*. Madrid: Enclave Creativa.
- Frega, A. L. (2001). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.

- Galera, D. y Hernández, N. (2001). *Juegos musicales en el aula. Guía del profesor*. Madrid: Ediciones Musicales Mega.
- García-Palao Redondo, A. (2011). *Melodías Clásicas para entonar y analizar* (6 vols.). Málaga: Ediciones Si bemol.
- Gorini, V. (1976). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Harder, P. O. & Steinke, G. A. (2009). *Basic Materials in Music Theory: A Programmed Course with Audio CD*. Upper Saddle River (NJ): Pearson.
- Hemsy de Gayza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hidalgo, J. (2005). *Cancionero popular infantil español*. Madrid: Ticó Música.
- Ibáñez Cursá (2004). *Cuadernos de audición 1 y 2*. Madrid: Real Musical.
- Jauset-Berrocal, J. A., Martínez, I. & Añaños, E. (2017) Music learning and education: contributions from neuroscience / Aprendizaje musical y educación: aportaciones desde la neurociencia. *Cultura y Educación*, 29 (4), 833-847, DOI: 10.1080/11356405.2017.1370817
- Kühn, C. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- Küntzel Hansen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Editorial Médica.
- López de Arenosa, E. (1997). *Música. Educación Artística en Primaria. Guía del profesor*. Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E. (2002). *Ritmo y lectura*. (Nueva edición. Vol. I, II, III). Madrid: Real Musical.
- Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). *La audición en la Educación Infantil. Propuestas didácticas*. Madrid: Ediciones CEAC.
- Mansion, M. (1947). *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.
- Manzano, A. (1991). *Acústica físico-musical*. Madrid: Real Musical.
- McCallion, M. (2006). *El libro de la voz*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Molina, E. (2004). *Coro 1 y 2*. Madrid: Enclave Creativa.
- Montoro, P. (2004). *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid: CCS.
- Newham, P. (1999). *Using voice and song in therapy*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.
- Quiñones, C. (2003). *Programa para la prevención y el cuidado de la voz*. Barcelona: Praxis.
- Reed, D. (2013). *Improvisa de verdad*. David Reed Music.

- Robles, G. (1995). *Dictados*. Málaga: Ediciones Si bemol.
- Root, J. (2013). *Applied Music Fundamentals: Writing, Singing, and Listening*. Oxford: Oxford University Press.
- Sauny, M. (1978). *Música maestro*. Madrid: Cincel.
- Sierra, F. (1992). *Lecciones de entonación*. Madrid: Real Musical.
- Sharma, E. (2008). *Músicas del mundo*. Madrid: Akal.
- Stone, S. C. (2018). *Music Theory and Composition: A Practical Approach*. Lanham (Maryland): Rowman & Littlefield.
- Willems, E (1966). *Educación Musical I. Guía didáctica para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi.
- Willems, E. (1996). *Canciones de intervalos y acordes*. Barcelona: Pro Música.
- Willems, E. (1997). *Canciones de dos a cinco notas*. Barcelona: Pro Música.
- Zamora, C. (1994). *Dictado musical, entrenamiento auditivo (2 vols)*. Madrid: Real Musical.
- Zamorano, A. (2004). *Nuevos dictados progresivos*. Madrid: Mundimúsica.

OTROS RECURSOS

- <http://www.teoria.com/es/>
<http://dictadosmusicales.weebly.com/>
<http://www.musictheory.net/exercises>
<https://www.finalemusic.com/>
<https://www.noteflight.com/>
<https://www.noteflight.com/soundcheck>
<http://lilypond.org/index.es.html>
<http://www.pentagrom.com/es/>

PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno encuentra los materiales básicos de la signatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos, bases de datos, vídeos y otros materiales utilizados en el aula o recomendados para la realización de actividades autónomas del alumno.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial de 2 horas a la semana. El alumno puede recibir atención tutorial presencial, telefónica y/o a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona Moodle y Blackboard Collaborate.

Breve CV del profesor responsable

María Teresa del Moral es profesora encargada de Cátedra de la UPSA. Doctora por la Universidad Pontificia de Salamanca. Ha recibido formación principalmente en las áreas de educación musical, musicoterapia, psicopedagogía, neurociencias y metodología de la investigación. Desarrolla su actividad en diferentes grados de la Facultad de Educación, impartiendo asignaturas como Lenguaje Musical y Musicoterapia Educativa. Ha trabajado como profesora de música, musicoterapeuta y/o investigadora en diversos colegios, escuelas de música y asociaciones de Salamanca, así como en el Centro de Referencia Estatal para Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias del IMSERSO.

ADENDA GUÍA DOCENTE ONLINE

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

Lenguaje Musical

Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO	
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	7h	30h (20%)		
	Clases prácticas síncronas	14h			
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	3h			
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	6h			
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	10h			120 (80%)
ESTUDIO PERSONAL	Estudio personal	30h			
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	50h			
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	10h			
	Realización de consultas y encuestas	5h			
	Discusiones, debates o diálogos	5h			
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	5h			
	Generación colectiva de material	5h			
TOTAL		150	30-60	90-120	

Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas y presentaciones orales síncronas	2
	Pruebas escritas síncronas	2
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	1
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	3,5
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	0,5
	Realización de consultas y encuestas	0,25
	Discusiones, debates o diálogos	0,25
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	0,25
	Generación colectiva de material	0,25
TOTAL		10

• PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE*

- Cuestionario de la plataforma *Moodle* (Examen final).
- Cuestionarios de cada tema a través de la plataforma *Moodle*.
- Prueba oral: Presentación de ejercicios de lectura rítmica, entonación y discriminación auditiva.
 - Reto académico 1: Realización y entrega de las fichas de ejercicios teórico-prácticos y de discriminación auditiva.
 - Reto académico 2: Participación en el foro de la plataforma *Moodle*.
 - Reto académico 3: Participación en las consultas y encuestas.
 - Reto académico 4: Colaboración en la elaboración de una base de datos sobre canciones u obras musicales.
 - Reto académico 5: Colaboración en la elaboración de un glosario sobre términos musicales.
 - Reto académico 6: Lección práctica de actividades y contenidos interactivos.
 - Reto académico 7: Generación colectiva de material (composición de canciones) utilizando programas de edición de partituras como *Noteflight* o *Finale*.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

De Pedro, D. (2010). *Teoría completa de la música*. (Vol. I). Madrid: Real Musical.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Aguilar, M. C. (2009). *Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música*. Buenos Aires: Autor.

Aguirre, P. (2005). *La música en la escuela: la audición* (2ª edición). Barcelona: Graó.

Alsina, P. (1999). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.

Ardley, N. (1996). *Cómo funciona la música*. Barcelona: Ed. Muchnik. Calvo.

Baker, F. & Wigram, T. (2005). *Songwriting. Methods, techniques and clinical applications for Music Therapy clinicians, educators and students*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Baker, F. & Uhlig, S. (2011). *Voicework in Music Therapy. Research and practice*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Barmat, A. y Ramos, L. (2009). *Música para Fonoaudiólogos. Abordaje teórico-práctico para las áreas de la voz, el lenguaje y la audición*. Argentina: AKADIA.

Barrio, A. (2001). *Tratado de entonación* (3 vols.). Madrid: Real Musical.

Barrio, J. A., Borragán, A. y Gutiérrez, J. N. (1999). *El juego vocal para prevenir problemas de voz*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Berrón, E. (2016). *Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de Lenguaje Musical* (Tesis Doctoral). Valladolid, Universidad de Valladolid.

Cañada, P., López, A., y Moina, E. (2004). *Cuadernos de audición*. Madrid: Enclave creativa.

Chacón, A. y Molina, E. (2004). *Musicalización de textos*. Madrid: Enclave Creativa.

Copland, A. (1998). *Cómo escuchar música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Costa, E. y Morena, A. (2003). *Cuaderno de dictados* (4 vols.). Madrid: Mundimúsica.

Daubney, A., & Fautley, M. (2020). *Editorial Research: Music education in a time of pandemic*. *British Journal of Music Education*, 37(2), 107-114. doi:10.1017/S0265051720000133

De Pedro, D. (2010). *Teoría completa de la música*. (Vol. I). Madrid: Real Musical.

Díaz Viana, L. y Manzano, M. (Coord.) (1989). *Cancionero popular de Castilla y León*. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca

- Enclave Creativa (2008). *Dictados: ritmo, melodía, armonía y timbre*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones.
- Escudero, P. (1987). *Educación de la voz*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Fernández Marín, L. (2012). *Dictados pianísticos a dos voces*. Madrid: Enclave Creativa.
- Frega, A. L. (2001). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- Galera, D. y Hernández, N. (2001). *Juegos musicales en el aula. Guía del profesor*. Madrid: Ediciones Musicales Mega.
- García-Palao Redondo, A. (2011). *Melodías Clásicas para entonar y analizar (6 vols.)*. Málaga: Ediciones Si bemol.
- Gorini, V. (1976). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Harder, P. O. & Steinke, G. A. (2009). *Basic Materials in Music Theory: A Programmed Course with Audio CD*. Upper Saddle River (NJ): Pearson.
- Hemsey de Gayza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hidalgo, J. (2005). *Cancionero popular infantil español*. Madrid: Ticó Música.
- Ibáñez Cursá (2004). *Cuadernos de audición 1 y 2*. Madrid: Real Musical.
- Jauset-Berrocal, J. A., Martínez, I. & Añaños, E. (2017) Music learning and education: contributions from neuroscience / Aprendizaje musical y educación: aportaciones desde la neurociencia. *Cultura y Educación*, 29 (4), 833-847, DOI: 10.1080/11356405.2017.1370817
- Kühn, C. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- Küntzel Hansen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Editorial Médica.
- López de Arenosa, E. (1997). *Música. Educación Artística en Primaria. Guía del profesor*. Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E. (2002). *Ritmo y lectura*. (Nueva edición. Vol. I, II, III). Madrid: Real Musical.
- Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). *La audición en la Educación Infantil. Propuestas didácticas*. Madrid: Ediciones CEAC.
- Mansion, M. (1947). *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.
- Manzano, A. (1991). *Acústica físico-musical*. Madrid: Real Musical.
- McCallion, M. (2006). *El libro de la voz*. Barcelona: Ediciones Urano.

- Molina, E. (2004). *Coro 1 y 2*. Madrid: Enclave Creativa.
- Montoro, P. (2004). *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid: CCS.
- Newham, P. (1999). *Using voice and song in therapy*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.
- Quiñones, C. (2003). *Programa para la prevención y el cuidado de la voz*. Barcelona: Praxis.
- Reed, D. (2013). *Improvisa de verdad*. David Reed Music.
- Robles, G. (1995). *Dictados*. Málaga: Ediciones Si bemol.
- Root, J. (2013). *Applied Music Fundamentals: Writing, Singing, and Listening*. Oxford: Oxford University Press.
- Sauny, M. (1978). *Música maestro*. Madrid: Cincel.
- Sierra, F. (1992). *Lecciones de entonación*. Madrid: Real Musical.
- Sharma, E. (2008). *Músicas del mundo*. Madrid: Akal.
- Stone, S. C. (2018). *Music Theory and Composition: A Practical Approach*. Lanham (Maryland): Rowman & Littlefield.
- Willems, E. (1966). *Educación Musical I. Guía didáctica para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi.
- Willems, E. (1996). *Canciones de intervalos y acordes*. Barcelona: Pro Música.
- Willems, E. (1997). *Canciones de dos a cinco notas*. Barcelona: Pro Música.
- Zamora, C. (1994). *Dictado musical, entrenamiento auditivo (2 vols)*. Madrid: Real Musical.
- Zamorano, A. (2004). *Nuevos dictados progresivos*. Madrid: Mundimúsica.

OTROS RECURSOS

- <http://www.teoria.com/es/>
- <http://dictadosmusicales.weebly.com/>
- <http://www.musictheory.net/exercises>
- <https://www.finalemusic.com/>
- <https://www.noteflight.com/>
- <https://www.noteflight.com/soundcheck>
- <http://lilypond.org/index.es.html>
- <http://www.pentagrom.com/es/>