



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Musicoterapia Educativa

Grado en Maestro en Educación Primaria– 4º curso

Modalidad Semipresencial

Sumario

Sumario	2
Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	4
Competencias	4
Contenidos	6
Metodología	7
Criterios de evaluación	8
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	9
Breve CV del profesor responsable	13

Musicoterapia Educativa

Datos básicos

Módulo: Formación básica

Carácter: Obligatoria

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 4º Curso – 2º Semestre

Calendario: Del 27 de enero hasta el 16 de mayo de 2020

Horario: Sesiones presenciales: 15 de febrero, 14 de marzo y 25 de abril de 2020

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor responsable de la asignatura: Luis Alberto Mateos Hernández

E-mail: lamateoshe@upsa.es

Horario de tutorías: Lunes de 10.15 h a 11 h y de 13 h a 13,45 h. Martes de 11 a 13.45 h

Horario de atención al alumnado semipresencial:

Miércoles de 10.15 a 11.45 h y 13.15 h a 13.45 h.

Jueves de 9.45 a 10.45 h y de 12.15 h a 13. 15 h.

Horario de aulas virtuales: Miércoles, de 12 a 13 h. Jueves 11 a 12 h y de 19 a 20 h.

Otros profesores de la asignatura: Por determinar.

E-mail:

Horario de tutorías:

Horario de atención al alumnado semipresencial:

Horario de aulas virtuales:

Breve descripción de la asignatura

Con esta materia se pretende que el alumnado, conociendo los fundamentos de los lenguajes artísticos, promueva y participe en actividades musicales en su entorno, contribuyendo a la educación socioemocional del niño, y a su desarrollo psicológico integral. Ha de ser capaz de elaborar y desarrollar propuestas didácticas que contemplen los distintos lenguajes que conforman la materia, y que permitan a sus futuros alumnos comprender y expresar su propio mundo subjetivo y el de los demás mediante estos lenguajes artísticos, especialmente con la música.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos.

Objetivos

- Promover la participación en actividades musicales del alumno del Grado de Primaria.
- Aprender a contribuir a la educación socioemocional del niño mediante actividades musicales.
- Conocer los fundamentos que subyacen al uso de los lenguajes artístico creativos como medios de expresión y comunicación emocional.
- Conocer las principales aportaciones de la Musicoterapia como disciplina científica al campo de la educación.
- Elaborar y ejecutar propuestas didácticas de musicoterapia educativa.

Competencias

Competencias básicas y generales	CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
----------------------------------	---

	<p>CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.</p> <p>CG4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de formación.</p> <p>CG 5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.</p> <p>CG 8. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.</p> <p>CG 12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.</p>
<p>Competencias transversales</p>	<p>CT11 - Resolución de problemas.</p> <p>CT12 – Capacidad de reflexión</p>
<p>Competencias específicas</p>	<p>CE54. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes (<i>especialmente desde la música</i>)</p> <p>CE56. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.</p> <p>CE57. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo socioemocional mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.</p> <p>CE104. Conocer los procedimientos para articular el currículo escolar de la educación socio-emocional mediante actividades musicales.</p>

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. El papel de la música en el desarrollo personal y social del niño.
2. La Musicoterapia educativa en la Atención a la Diversidad: Inteligencia Emocional y educación emocional.
3. Los lenguajes artístico creativos como medios terapéuticos
4. El encuadre musicoterapéutico.
5. La Planificación de la intervención musicoterapéutica.
6. Metodología de la intervención en musicoterapia (métodos clásicos y procedimiento de 7 fases para secuenciar las actividades musicales en una sesión de musicoterapia).

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Exploración del mundo subjetivo de las emociones empleando instrumentos musicales y la propia voz.
2. Análisis de vídeos y sesiones de musicoterapia educativa guiada por el profesor, y debate posterior.
3. Entrenamiento en las actitudes básicas para establecer una relación socioafectiva sana: observación, escucha, aceptación incondicional y comprensión empática.
4. Análisis de supuestos prácticos de casos, que representan diferentes dificultades socioemocionales en el ámbito educativo (videos, texto, etc.)
5. Elaboración por escrito de una sesión de musicoterapia educativa (educación emocional con actividades musicales) por parte de los alumnos (individual).

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS PRESENCIALES	HORAS EN AULA VIRTUAL SÍNCRONA	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO	HORAS TOTALES
Clases magistrales	3				3
Clases prácticas	1				1
Evaluación	1				1
Clases magistrales en aula virtual		5	4		9
Clases prácticas en aula virtual		9	4		13
Tareas / Actividades sobre material en <i>Moodle</i>			3	10	13
Tutorías virtuales			10		10
Lectura y búsqueda de información				5	5
Estudio personal				22	22
Elaboración de materiales y preparación de actividades				9	9
Análisis y preparación de actividades forma autónoma				14	14
TOTAL HORAS	5	14	21	60	100
TOTAL CRÉDITOS	1,6			2,4	4

En la modalidad semipresencial, las clases presenciales se utilizarán principalmente para profundizar en conceptos, procedimientos y actitudes organizados en torno a bloques temáticos y talleres teórico-prácticos. En las actividades no presenciales, se utilizará el aula síncrona (aulas virtuales) con la presencia simultánea del profesor (clases magistrales y debates) y la plataforma *Moodle* y otros recursos virtuales cuando no se requiera la presencia simultánea del docente.

La asignatura se desarrolla a través de las siguientes estrategias:

1. Presentación de los contenidos:

- Exposiciones teórico-prácticas utilizando tanto medios tecnológicos como medios convencionales: clases magistrales.
- Estudio de casos.
- Talleres/seminarios teórico-prácticos
- Aprendizaje orientado a proyectos.

2. Trabajo individual:

- Estudio y análisis de los temas teóricos
- Aprendizaje basado principalmente en la realización de problemas
- Estudio y análisis de los ejercicios realizados
- Aprendizaje orientado a proyectos

3. Trabajo en grupo:

- Propuesta didácticas análisis y elaboración
- Talleres y seminarios teórico/prácticos

Los ejercicios serán guiados por el profesor dentro del aula y fuera del aula a través de tutorías presenciales.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

Las actividades de evaluación final deben complementarse con actividades de evaluación continua. La valoración de las actividades de evaluación será:

- El 50% de la nota final para la evaluación continua, a través de 3 *Cuestionarios* mediante la plataforma *Moodle* (25% de la nota final) y *Trabajos* (proyectos, informes, actividades prácticas, pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas, sistemas de autoevaluación, etc.) (25% de la nota final)
- El otro 50% de la nota final es el *Examen de evaluación final*, a través de una prueba objetiva escrita presencial. Será un test de 25 preguntas de opción múltiple.

La calificación será sobre 10 puntos. Será necesario obtener un 5 sobre 10 en cada parte para superar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno únicamente se presentará a la parte que tenga suspenso.

En el caso de ser el examen, deberá presentarse al examen de la convocatoria extraordinaria.

En el caso de ser los *Cuestionarios* o *Trabajos*, deberá entregarlos en la misma fecha de la convocatoria del examen extraordinario.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ibarrola, B. (2003). Dirigir y educar con inteligencia emocional. Ponencia presentada en el VII Congreso de Educación y Gestión, Confederación de Centros Privados Educación y Gestión, Madrid, España. [Consultado en: http://www.primaria.profes.net/especiales2.asp?id_contenido=40624].

Mateos-Hernández, L. A. (2011). Los lenguajes artístico creativos como medios terapéuticos. En L. A. Mateos-Hernández, (Coord.), *Terapias Artístico Creativas* (pp.17-39). Salamanca: Amarú.

Mateos-Hernández, L. A. (2011). Fundamentos de la Musicoterapia. En L. A. Mateos-Hernández, (Coord.), *Terapias Artístico Creativas* (pp.105-144). Salamanca: Amarú.

Del Olmo, M. J. (2011). Métodos en Musicoterapia. En L. A. Mateos, (Coord.), *Terapias Artístico Creativas* (pp.145-160). Salamanca: Amarú.

Mateos-Hernández, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Madrid: ICCE.

Mateos-Hernández, L. A. (2011). Aplicaciones Clínicas en Musicoterapia. En L. A. Mateos-Hernández, (Coord.), *Terapias Artístico Creativas* (pp.161-191). Salamanca: Amarú.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Aldridge, D. (2005). *Case study designs in music therapy*. London & New York: Jessica Kingsley Publishers.

Alegre, M^a S. (2007). Apoyo socio-emocional con actividades musicales en aulas hospitalarias. En M. H. Belver, A. M^a. Ullán, (Eds.). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.

Baxter, H. T. (2007). *The individualized music therapy assessment profile: IMTAP*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.

Bisquerra, R. (coord.), Punset, E., Mora, F., García, E., López, É., Pérez, J., ... Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*.

- Esplugues de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu. Recuperado de <http://www.caib.es/sacmicrofront/archivopub.do?ctrl=MCRST151ZI120742&id=120742>
- Del Olmo, M. J. (2002). Musicoterapia en una Escuela Municipal de música. *Pulso*, 25, 191- 198.
- Del Olmo, M. J. (2008). Área de música. La música como herramienta terapéutica en atención temprana. En R. E. Aranda (coord.), *Atención Temprana en Educación Infantil* (pp. 185- 218). Bilbao: Wolters Kluwer.
- Del Olmo, M. J. (2011). Métodos en Musicoterapia. En L. A. Mateos-Hernández, (Coord.), *Terapias Artístico Creativas* (pp.145-159). Salamanca: Amarú.
- Fernández-Batanero, J. M. y Cardoso Felicio, J. M. (2016). Musicoterapia e integración social en menores infractores: un estudio de casos. *Perfiles educativos*, 38(152), 163-180. Recuperado de <http://132.248.192.201/seccion/perfiles/2016/n152a2016/mx.peredu.2016.n152.pdf#page=165>
- Fiore, J. (2016). Analysis of Lyrics from Group Songwriting with Bereaved Children and Adolescents. *Journal of music therapy*, 53(3), 207-231. doi: 10.1093/jmt/thw005
- Gómez, M. H., & Eizaguirre, M. P. (2017). Musicoterapia y trastorno específico del lenguaje/Music therapy and specific language disorder. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 1, 48-67.
- Gooding, L. F. (2011). The effect of a music therapy social skills training program on improving social competence in children and adolescents with social skills deficits. *Journal of Music Therapy*, 48(4), 440-462.
- Mateos-Hernández, L. A. (1996). Música y sonido: Una herramienta de intervención educativa y terapéutica. *Cuadernos de Parálisis Cerebral- INSERSO-*, 6.
- Mateos-Hernández, L. A. (1997). La música es para todos. Reeducción con música, sonido y movimiento como propuesta para niños discapacitados, *Punto de Encuentro*, 15.
- Mateos-Hernández, L. A. (2001a). Desarrollo de un programa de evaluación-intervención para el desarrollo socioafectivo y comunicativo de alumnos con parálisis cerebral en Aspace Salamanca. En *Actas I Congreso Nacional de Parálisis cerebral*. Burgos: Federación Aspace Castellano Leonesa.
- Mateos-Hernández, L. A. (2001b). El empleo de los instrumentos musicales en la evaluación de la comunicación pre-verbal en el alumnado con graves trastornos del desarrollo: una propuesta de evaluación-intervención. *Revista Eufonía*, 22, 77-89.
- Mateos-Hernández, L. A. (2002a). Metodologías de intervención en musicoterapia. En *Actas I Congreso Nacional de Creatividad, cerebro y música*. Valladolid: Publicaciones Universidad de Valladolid.
- Mateos-Hernández, L. A. (2002b). El Área de Música en alumnos con necesidades educativas especiales. pautas para la educación Infantil y Primaria. En R. Aranda, *Educación Especial: áreas curriculares para alumnos con n.e.e.* (pp. 155-186). Madrid: Prentice Hall-Pearson Educación.

- Mateos-Hernández, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Madrid: ICCE. ISBN: 84-7278-300-6
- Mateos-Hernández, L. A. (2007a). La autobiografía musical como estrategia psicopedagógica para la supervisión personal de musicoterapeutas en formación: Una propuesta desde el paradigma humanista-existencial. En *Actas del I Congreso Nacional de Musicoterapia: "El Musicoterapeuta, un profesional para el S.XXI"*, pp. 105-112. Barcelona: Patronat Municipal Ajuntament de Sant Esteve Sesrovires.
- Mateos-Hernández, L. A. (2009). *Musicoterapia y Alzheimer. Guía de Implantación*. Salamanca: CRE IMSERSO.
- Mateos-Hernández, L. A. (Coord.) (2011a). *Terapias artístico creativas*. Salamanca: Amarú. ISBN: 978-84-8196-323-6
- Mateos-Hernández, L. A. y cols. (2008a). Desarrollo de los 120 créditos ECTS en la 5ª promoción del Máster/Especialista en Musicoterapia de la UPSA. En *Actas de las I Jornadas de Intercambio de Buenas Prácticas Docentes*. Salamanca, pp. 152-162.
- Mateos-Hernández, L. A. y Del Moral, M. T. (2008b). Sintoní@ Digital: desarrollo de una publicación electrónica de Musicoterapia en Español. En *Actas del II Congreso Nacional de Musicoterapia: Formación, Profesionalización e Investigación en Musicoterapia.*, pp. 88-91. Zaragoza: Estudio de Palabras.
- Mateos-Hernández, L. A. y Fonseca, N. (2008d). Asociacionismo y profesionalización de la Musicoterapia en España. En *Actas del II Congreso Nacional de Musicoterapia: Formación, Profesionalización e Investigación en Musicoterapia.*, pp. 95-98. Zaragoza: Estudio de Palabras.
- Mateos-Hernández, L. A. y San Romualdo, B. (2012b). Musicoterapia y trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). En M. Mercadal-Brotons y P. Martí (Eds.), *Música, Musicoterapia y Discapacidad* (pp. 219-230), Badalona: Editorial Médica JIMS.
- Mateos-Hernández, L. A. y Vannay, V. (2003). Actividades musicales para atender a la diversidad. En *Actas I Congreso de Educación Infantil*. Salamanca: Grupo Editorial Luis Vives.
- Mateos-Hernández, L. A., Del Moral, M. T. y San Romualdo, B. (2012a). *SEMPA. Sistema de Evaluación Musicoterapéutica para personas con Alzheimer y otras demencias*. Madrid: IMSERSO. Colección Documentos. Serie Documentos Técnicos. Nº 21021. [Extraído el 2 de mayo de 2013 de http://www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/21021_sempa.pdf]. ISBN: (NIPO) 686-12-011-0
- Mateos-Hernández, L. A., Del Moral, M. T., San Romualdo, B. & González Ingelmo, E. (2011b). *Elaboration of a Music Therapy Assessment System for people with Alzheimer's Disease (SEMPA)*. In Sabbatella, P. (Ed.) (2011). *Evidence for Music Therapy Practice, Research & Education – Selected Readings & Proceedings of the VIII European Music Therapy Congress, May 5-9, 2010, Cádiz, Spain*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

- Mateos-Hernández, L. A., & Pérez-Lancho, M. C. (2016a). El soslayamiento de las competencias del ser en el currículum de Magisterio. 4th International Congress of Educational Sciences and Development. Santiago de Compostela.
- Mateos-Hernández, L. A., & Pérez-Lancho, M. C. (2016b). Propuesta curricular para el desarrollo de competencias emocionales intrapersonales en alumnado del Grado de maestro en Primaria. En M. C. Pérez-Fuentes et al. (Eds.), *Variables psicológicas y educativas para la intervención en el ámbito escolar*, (pp. 141-148). Almería: ASUNIVEP. Recuperado de <http://www.formacionasunivep.com/cice2016/files/LIBRO%20VARIABLES.pdf#page=142>
- Mateos-Hernández, L. A., & Pérez-Lancho, M. C. (2017). Estrategias musicoterapéuticas para el desarrollo de competencias emocionales intrapersonales en alumnado del grado de maestro en Primaria. En J. C. Núñez ET AL. (Comps.), *Psicología y Educación para la Salud*, (pp. 237-242). I Congreso Internacional de Psicología, Salud y Educación, Oviedo: SCINFOPER. Recuperado de <http://www.cipse2017.com/files/LIBRO%20psicologia-educacion.pdf>
- McGonigal, K. (2012). *Autocontrol*. Barcelona: Urano.
- Mercadal-Brotons, M. y Martí, P. (2012). *Música, musicoterapia y discapacidad*. Barcelona: Jims.
- Mercadal-Brotons, M. & Mateos-Hernández, L. A. (2005) Aportaciones para la consolidación de la Musicoterapia en España dentro del E.E.E.S.. *Music Therapy Today*, 6(4) (November). available at www.musictherapyworld.net
- Ortega, E., Esteban, L., Estévez, Á. F., & Alonso, D. (2009). Aplicaciones de la musicoterapia en educación especial y en los hospitales. *European Journal of Education and Psychology*, 2(2).
- Pérez-Eizaguirre, M., Salinas-Ramos, F., & Del Olmo, M. J. (2015). Musicoterapia en el aula: estudio sobre su uso en Educación Secundaria Obligatoria. *Pulso*, 38, 107-128.
- Sabeh, E. & Canga, B. (2011). Translation, Description and Use of the AQR: An Instrument for Microanalysis of Relationships. In Sabbatella, P. (Ed). *Evidence for Music Therapy Practice, Research & Education – Selected Readings & Proceedings of the VIII European Music Therapy Congress*, May 5-9, 2010, Cádiz, Spain. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- San Romualdo, B. y Mateos-Hernández, L. A. (2011c). Programa de Musicoterapia en las Escuelas de Música y Danza de Salamanca: Atendiendo a la Diversidad. En Sabbatella, P. (Ed.) (2011). *Identidad y Desarrollo Profesional del Musicoterapeuta en España*. Actas del III Congreso Nacional de Musicoterapia. Cádiz 8-10 Octubre 2010. Granada: Grupo Editorial Universitario. ISBN: 978-84-9915-629-3.
- Vannay, V. y Mateos-Hernández, L. A. (2008e). Musicoterapia y Maltrato infantil: un programa de prevención e intervención en ADAVAS Salamanca. En *Actas del II Congreso Nacional de Musicoterapia: Formación, Profesionalización e Investigación en Musicoterapia.*, pp. 99-102. Zaragoza: Estudio de Palabras.
- Wigram, T., Pedersen, I. N., & Bonde, L. O. (2002). *A Comprehensive Guide to Music Therapy: Theory, Clinical Practice, Research and Training*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Wigram, T. (2004). *Improvisation - Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London: Jessica Kingsley Publishers.

PLATAFORMA MOODLE

En *Moodle* el alumno dispone de los materiales básicos de la asignatura.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial para que el alumno reciba el apoyo que necesite, en caso de que dicha asistencia requiera un trato presencial. También puede concertar una cita telefónica si así lo requiere.

De igual modo, el apoyo tutorial puede realizarse a través de las herramientas disponibles en el espacio *Moodle*. Además, el alumno puede concertar tutorías virtuales con el profesor si así lo requiere. Con el objeto de reforzar contenidos e introducir al alumno en el método de evaluación de la asignatura se podrá realizar una tutoría colectiva de dos horas de duración (tutoría grupal).

Breve CV del profesor responsable

Luis Alberto Mateos Hernández es Profesor Encargado de Cátedra de la UPSA, donde imparte las asignaturas de Psicología del Desarrollo (1999-actualidad) y Musicoterapia Educativa (2010-actualidad). Psicólogo, Musicoterapeuta y Experto en Inteligencia Emocional, trabajó 7 años de orientador escolar/musicoterapeuta en un centro de Educación Especial. Autor de más de 40 publicaciones entre las que destaca el libro *Actividades musicales para atender a la Diversidad*, así como la coordinación de los manuales colectivos *Terapias Artístico Creativas* y *SEMPA: Sistema de Evaluación Musicoterapéutica para Personas con Alzheimer*, publicado en IMSERSO. Fue el promotor del Máster en Musicoterapia de la UPSA (2002) y es su Coordinador Académico desde entonces. Fue el fundador y presidente de la Asociación Castellano Leonesa de Musicoterapia (ACLEDIMA, 2001-2008) y es el fundador de la única Asociación Española de Musicoterapeutas Profesionales (AEMP, 2008), la cual preside desde el 2009.

Breve CV de otros profesores

Por determinar