



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Practicum II. Integración, participación y análisis de la mención (Ed. Musical)

GRADO EN MAESTRO EN ED. PRIMARIA – Curso 4º

Modalidad Semipresencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	4
Competencias	5
Contenidos	6
Metodología	7
Criterios de evaluación	8
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	8
Breve CV del profesor responsable	11

Practicum II. Integración, participación y análisis de la mención (Ed. Musical)

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. 4º CURSO

Datos básicos

Módulo: Prácticas escolares.

Carácter: Obligatoria.

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 4º Curso – 2º Semestre

Calendario: Del día 27 de enero hasta el 16 de mayo de 2020.

Horario: Sesiones presenciales: 15 de febrero, 14 de marzo y 25 de abril de 2020.

Idioma en el que se imparte: español.

Profesor/a responsable de la asignatura: María Teresa Del Moral Marcos

E-mail: mtmoralma@upsa.es

Horario de tutorías: Jueves, de 9:30 a 13:30 horas.

Horario de atención al alumno semipresencial: Lunes, de 10:00 a 12:00 horas.

Horario de aulas virtuales: Martes, de 9:30 a 11:00 horas.

Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil del Maestro especialista en Educación Musical.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos.

Objetivos

- Poder, mediante argumentos o procedimientos elaborados y sustentados por ellos mismos, aplicar sus conocimientos, la comprensión de estos y sus capacidades de resolución de problemas en ámbitos laborales complejos o profesionales y especializados que requieren el uso de ideas creativas e innovadoras.
- Tener la capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre las que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de su campo de estudio.
- Ser capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de su campo de estudio.
- Saber comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de su campo de estudio.
- Saber evaluar y seleccionar la teoría científica adecuada y la metodología precisa de sus campos de estudio para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.
- Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

Competencias

<p>Competencias básicas y generales</p>	<p>CG6 - Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.</p> <p>CG7 - Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.</p> <p>CG10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio).</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>
<p>Competencias transversales</p>	<p>CT2 – Capacidad de organización y planificación.</p> <p>CT4 – Razonamiento crítico.</p> <p>CT10 – Toma de decisiones.</p> <p>CT11 – Resolución de problemas.</p>
<p>Competencias específicas</p>	<p>CE62 - Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.</p> <p>CE64 - Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y en particular el de enseñanza aprendizaje mediante el dominio de las técnicas y estrategias necesarias.</p> <p>CE65 - Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.</p> <p>CE66 - Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.</p> <p>CE67 - Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.</p>

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICO-PRÁCTICA

1. Reflexión sobre el período de prácticas y las experiencias vividas. Evaluación de las prácticas desde la crítica y autocrítica.
2. Sensibilización con la labor docente y con la posible problemática encontrada en el centro escolar.
3. Identificación de los factores que favorecen la ruptura entre la realidad formativa del alumno en prácticas y de la realidad del centro escolar.
4. Descubrimiento de la importancia de la titulación en la planificación del centro y en el proceso de enseñanza - aprendizaje propio del centro, a partir de las experiencias y conocimientos recibidos.
5. Conceptualización y clasificación de las diferentes experiencias vividas y de los posibles puntos de conexión entre las mismas.
6. Compromiso de desarrollo de un aprendizaje continuo que profundice, reconsidere o desestime, la construcción de conocimientos individuales o grupales realizadas en el Practicum.
7. Técnicas de participación en las que los alumnos en prácticas exponen y valoran aspectos positivos y negativos de su experiencia, elaboran conclusiones acerca de sus prácticas en particular y de la profesión docente en particular.
8. Constitución de grupos que sinteticen los valores de la experiencia del Practicum, jerarquicen sus elementos y expongan y debatan diferentes opiniones con el resto de compañeros.

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS PRESENCIALES	HORAS EN AULA VIRTUAL SÍNCRONA	HORAS EN AULA MOODLE ASÍNCRONA	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL	HORAS TOTALES
Clases magistrales	2				2
Resolución de problemas	1				
Clases prácticas	1				2
Evaluación	3				3
Clases magistrales en aula virtual		7	6		13
Resolución de problemas en aula virtual		10			10
Clases prácticas en aula virtual		4	2		6
Tareas / Actividades sobre material en Moodle			9		9
Tutorías virtuales			15		15
Lectura y búsqueda de información				15	15
Estudio personal				15	15
Resolución de tareas de forma autónoma				30	30
Elaboración, revisión y profundización de materiales, y preparación de actividades				15	15
Preparación de presentaciones orales				15	15
TOTAL HORAS	7	21	32	90	150
TOTAL CRÉDITOS		2,4		3,6	6

La asignatura se desarrolla a través de las siguientes estrategias:

Presentación de los contenidos:

- Exposiciones teórico-prácticas: Lección magistral.
- Resolución de ejercicios.
- Estudio de casos.

Trabajo individual y grupal:

- Estudio y análisis de los ejercicios realizados.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Aprendizaje cooperativo.

- Aprendizaje basado en la experiencia profesional.
- Propuestas didácticas, análisis y elaboración.
- Talleres y seminarios (teórico/prácticos).

Los ejercicios serán guiados por el profesor tanto a través de las sesiones presenciales como virtuales, como a través de las tutorías.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación será continua y supone el 100 % de la calificación final. Está dividida en dos partes:

- Trabajos, actividades y proyectos: 50 % de la calificación.
- Exposición oral de trabajos: 50 % de la calificación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá realizar las actividades obligatorias de la asignatura.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Aguilar, M. C. (2009). *Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música*. Buenos Aires: Autor.
- Aguirre, P. (2005). *La música en la escuela: la audición* (2ª edición). Barcelona: Graó.
- Alsina, P. (1999). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.
- Ardley, N. (1996). *Cómo funciona la música*. Barcelona: Ed. Muchnik. Calvo.
- Baker, F. & Wigram, T. (2005). *Songwriting. Methods, techniques and clinical applications for Music Therapy clinicians, educators and students*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Baker, F. & Uhlig, S. (2011). *Voicework in Music Therapy. Research and practice*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Barmat, A. y Ramos, L. (2009). *Música para Fonoaudiólogos. Abordaje teórico-práctico para las áreas de la voz, el lenguaje y la audición*. Argentina: AKADIA.
- Barrio, A. (2001). *Tratado de entonación* (3 vols.). Madrid: Real Musical.
- Barrio, J. A., Borragán, A. y Gutiérrez, J. N. (1999). *El juego vocal para prevenir problemas de voz*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Berrón, E. (2016). *Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de*

- Lenguaje Musical* (Tesis Doctoral). Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Burnard, P. (2016). *Professional Knowledge in Music Teacher Education*. New York: Routledge.
- Cañada, P., López, A., y Moina, E. (2004). *Cuadernos de audición*. Madrid: Enclave creativa.
- Chacón, A. y Molina, E. (2004). *Musicalización de textos*. Madrid: Enclave Creativa.
- Copland, A. (1998). *Cómo escuchar música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- De Pedro, D. (2010). *Teoría completa de la música*. (Vol. I y II). Madrid: Real Musical.
- Díaz Viana, L. y Manzano, M. (Coord.) (1989). *Cancionero popular de Castilla y León*. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca
- Enclave Creativa (2008). *Dictados: ritmo, melodía, armonía y timbre*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones.
- Escudero, P. (1987). *Educación de la voz*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Fernández Marín, L. (2012). *Dictados pianísticos a dos voces*. Madrid: Enclave Creativa.
- Frega, A. L. (2001). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- Galera, D. y Hernández, N. (2001). *Juegos musicales en el aula. Guía del profesor*. Madrid: Ediciones Musicales Mega.
- García-Palao Redondo, A. (2011). *Melodías Clásicas para entonar y analizar* (6 vols.). Málaga: Ediciones Si bemol.
- Gorini, V. (1976). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Harder, P. O. & Steinke, G. A. (2009). *Basic Materials in Music Theory: A Programmed Course with Audio CD*. Upper Saddle River (NJ): Pearson.
- Hemsey de Gayza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hidalgo, J. (2005). *Cancionero popular infantil español*. Madrid: Ticó Música.
- Ibáñez Cursá (2004). *Cuadernos de audición 1 y 2*. Madrid: Real Musical.
- Jauset-Berrocal, J. A., Martínez, I. & Añaños, E. (2017) Music learning and education: contributions from neuroscience / Aprendizaje musical y educación: aportaciones desde la neurociencia, *Cultura y Educación*, 29 (4), 833-847, DOI: 10.1080/11356405.2017.1370817
- Kühn, C. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- Küntzel Hansen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Editorial Médica.
- López de Arenosa, E. (1997). *Música. Educación Artística en Primaria. Guía del profesor*. Madrid: Real Musical.
- Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). *La audición en la Educación Infantil. Propuestas didácticas*. Madrid: Ediciones CEAC.

- Mansion, M. (1947). *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.
- Manzano, A. (1991). *Acústica físico-musical*. Madrid: Real Musical.
- McCallion, M. (2006). *El libro de la voz*. Barcelona: Ediciones Urano.
- McPherson, G. E. & Welch, G. F. (2012). *The Oxford Handbook of Music Education* (vol. 1-2). Oxford: Oxford University Press.
- Mills, J. (2009). *Music in the Primary School*. Oxford: Oxford University Press.
- Molina, E. (2004). *Coro 1 y 2*. Madrid: Enclave Creativa.
- Montoro, P. (2004). *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid: CCS.
- Newham, P. (1999). *Using voice and song in therapy*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Ockelford, A. (2008). *Music for children and young people with complex needs*. Oxford: Oxford University Press.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.
- Quiñones, C. (2003). *Programa para la prevención y el cuidado de la voz*. Barcelona: Praxis.
- Reed, D. (2013). *Improvisa de verdad*. David Reed Music.
- Root, J. (2013). *Applied Music Fundamentals: Writing, Singing, and Listening*. Oxford: Oxford University Press.
- Ruthman, A. & Mantie, R. (2017). *The Oxford Handbook of Technology and Music Education*. Oxford: Oxford University Press.
- Sauny, M. (1978). *Música mestro*. Madrid: Cincel.
- Sierra, F. (1992). *Lecciones de entonación*. Madrid: Real Musical.
- Sharma, E. (2008). *Músicas del mundo*. Madrid: Akal.
- Stone, S. C. (2018). *Music Theory and Composition: A Practical Approach*. Lanham (Maryland): Rowman & Littlefield.
- Willems, E. (1966). *Educación Musical I. Guía didáctica para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi.
- Willems, E. (1996). *Canciones de intervalos y acordes*. Barcelona: Pro Música.
- Willems, E. (1997). *Canciones de dos a cinco notas*. Barcelona: Pro Música.

OTROS RECURSOS

<http://www.teoria.com/es/>

<http://www.musictheory.net/exercises>

<https://www.finalemusic.com/>

<https://www.noteflight.com/>

<http://lilypond.org/index.es.html>

<http://www.pentagrom.com/es/>

PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno encuentra los materiales básicos de la signatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos, bases de datos, vídeos y otros materiales utilizados en el aula o recomendados para la realización de actividades autónomas del alumno.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial de 2 horas a la semana. El alumno puede recibir atención tutorial presencial, telefónica y/o a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona *Moodle* y *Blackboard Collaborate*.

Breve CV del profesor responsable

María Teresa del Moral es profesora encargada de Cátedra de la UPSA. Doctora por la Universidad Pontificia de Salamanca. Ha recibido formación principalmente en las áreas de educación musical, musicoterapia, psicopedagogía e investigación. Desarrolla su actividad en diferentes grados de la Facultad de Educación, impartiendo asignaturas como Lenguaje Musical y Musicoterapia Educativa. Ha trabajado como profesora de música, musicoterapeuta y/o investigadora en diversos colegios, escuelas de música y asociaciones de Salamanca, así como en el Centro de Referencia Estatal para Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias del IMSERSO.