



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

## **Guión televisivo**

Grado en Comunicación Audiovisual – 4º curso

Modalidad Presencial

## Sumario

<b>Datos básicos</b>	<b>3</b>
<b>Breve descripción de la asignatura</b>	<b>4</b>
<b>Requisitos previos</b>	<b>4</b>
<b>Objetivos</b>	<b>4</b>
<b>Competencias</b>	<b>4</b>
<b>Contenidos</b>	<b>5</b>
<b>Metodología</b>	<b>6</b>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>7</b>
<b>Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial</b>	<b>8</b>
<b>Breve CV del profesor responsable</b>	<b>10</b>
<b>Adenda Guía docente <i>online</i></b>	<b>11</b>

# Guión televisivo

## Datos básicos

**Módulo:** Guión audiovisual.

**Carácter:** Obligatoria.

**Nº de créditos:** 6 ECTS.

**Unidad Temporal:** 4º Curso – 1º Semestre.

**Calendario:** Del día 28 de septiembre de 2020 al día 16 de enero de 2021.

**Horario:** Lunes de 10:20 a 12:00 horas (Teoría). Martes de 16:00 a 17:40 horas (Práctica).

**Idioma en el que se imparte:** Español.

**Profesor/a responsable de la asignatura:** Miguel Ángel Huerta Floriano.

**E-mail:** mahuertafl@upsa.es

**Horario de tutorías:** Con cita previa (por cargo de gestión). En todo caso se celebrarán mediante videoconferencia.

## Breve descripción de la asignatura

Guión televisivo se centra en el estudio y puesta en práctica de las herramientas de escritura creativa para televisión. La asignatura se diseña en una parte importante como un taller para la creación de series televisivas y los alumnos aplican de forma práctica las rutinas profesionales habituales en ese ámbito de la Comunicación Audiovisual.

## Requisitos previos

No se establecen requisitos previos.

## Objetivos

- Comprender y ejercitar los conceptos básicos de la escritura de ficción para televisión en sus diversas fases y capacitar al alumno para realizar tareas profesionales propias del guionista televisivo.

## Competencias

Competencias generales	<p>A7. Conocimiento y aplicación de los elementos de la narrativa audiovisual para los ámbitos de la ficción y el entretenimiento en Cine, Radio y TV.</p> <p>B2. Capacidad para escribir guiones en el campo cinematográfico, televisivo y radiofónico.</p> <p>C4. Capacidad para incorporarse y adaptarse al mercado de trabajo como miembro de un equipo audiovisual que trabaja de forma colectiva.</p>
Competencias específicas	<p>E1. Manejar la terminología propia del guionista de televisión.</p> <p>E2. Comprender los conceptos que fundamentan la labor del guionista de televisión.</p> <p>E3. Aplicar los procedimientos y técnicas que emplea un guionista en la creación de las series y otros formatos televisivos.</p> <p>E4. Conocer y aplicar los modelos narrativos</p>

	<p>empleados en los referentes televisivos de calidad.</p> <p>E5. Aplicar las rutinas profesionales para la escritura y venta de los guiones de televisión.</p> <p>E6. Dominar el manejo de las estrategias dramáticas del guión de televisión y sus efectos en el público desde una perspectiva ética e ideológica.</p>
--	--

## Contenidos

### CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

#### 1. El guión y la ficción televisiva: introducción

La necesidad del entretenimiento. La creación y el guión como valor de producción.

#### 2. Las series de televisión: antecedentes

Recursos para guionistas. Contexto industrial. Sistemas de trabajo. El guión y la producción televisiva. Visión histórica.

#### 3. Las series de televisión: idea y biblia

Las fuentes de la creatividad. Tema y concepto. La fidelidad cuestionada: "el salto del tiburón". La biblia: documento de venta – documento creativo. Elementos básicos de la biblia.

#### 4. Las series de televisión: creación de personajes

Número de personajes. Rasgos definitorios: marco físico, marco social y marco psicológico. La presentación. Relaciones entre personajes. Arquetipos cómicos. Episódicos y *cameos*.

#### 5. Las series de televisión: evolución de personajes

La construcción evolutiva: el pony como recurso. El arco del personaje: serialidad y cambio.

#### 6. Las series de ficción: mapa de tramas

Definición, función y adaptabilidad. Tramas horizontales: concepto y tipos básicos. Tramas autoconclusivas. Los titulares como instrumento narrativo. Conflicto y trama: recursos útiles.

#### 7. Las series de ficción: escaleta y escritura de guión I

La escaleta: base de la estructura dramática. Número y mezcla de tramas. La estructura y el punto de vista: suspense y sorpresa. Herramientas específicas: el *running gag* y el *cliffhanger*.

#### 8. Las series de ficción: escritura de guión II

La escena como unidad dramática: estructura y pautas. La situación y la acción. El diálogo y la voz de los personajes. Los argumentos. La información y el subtexto.

#### 9. El guión en formatos híbridos

Telerrealidad. Infoentretenimiento. Reportaje creativo.

**CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA**

1. Taller de análisis de series
2. Taller de ideas
3. Taller de escritura de tratamientos
4. Taller de creación de biblias para televisión
5. Taller de mapa de tramas
6. Taller de escaleta
7. Taller de escritura de diálogos

**Metodología**

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	28	60 (40%)	
Sesiones prácticas	28		
Examen	2		
Tutoría colectiva	2		
Visionados y documentación	20		90 (60%)
Tareas del taller	50		
Preparación del examen teórico	20		
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>90</b>

**Sesiones teóricas**

Clases magistrales en las que se expondrá el temario mediante la ilustración audiovisual de fragmentos de textos televisivos. Las clases son abiertas y dialogantes e invitan a la participación crítica del alumnado en cualquier momento.

Se concede mucha importancia a los fragmentos escogidos para ejemplificar conceptos y se invita a los alumnos a que vean completos los ejemplos más relevantes. Lo que se pretende es, sobre todo, fomentar la lectura crítica de producciones profesionales para emular sus estrategias creativas.

**Sesiones prácticas**

Clases centradas en la corrección exhaustiva de las tareas realizadas por los alumnos en el taller de la asignatura.

Los alumnos deben defender las decisiones creativas adoptadas y proponer alternativas para mejorar las prácticas entregadas. Lo que se pretende es fomentar la participación en el aula y la puesta en común de ideas al servicio de la creación televisiva.

## Criterios de evaluación

Se aplican los criterios de evaluación continua a partir de los siguientes instrumentos y proporciones:

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Para superar la asignatura hay que superar cada una de las partes (teórica y práctica) por separado. Cumplido ese requisito, la calificación se establece conforme a los siguientes criterios:

La evaluación de la parte teórica de la asignatura supone el 30% de la calificación final: 3 puntos.

La evaluación de la parte práctica de la asignatura supone el 70% de la calificación final: 7 puntos.

Los tres puntos de la parte teórica dependen de la realización de un comentario de texto a partir del visionado de un fragmento audiovisual. Se valorará la capacidad del alumno para relacionar los conocimientos teóricos impartidos con la escena o secuencia o capítulo de que se trate.

Los 7 puntos de la parte práctica se otorgan en función de las correcciones de las siguientes tareas:

- *La serie*: Elaborar una sinopsis de una serie ya existente. La tarea consiste en ‘contar’ una serie ya producida y describir los pormenores de la misma. Extensión máxima: 1 folio. 0,5 puntos.
- *La idea*: Elaborar 2 sinopsis breves para dos series con vocación de continuidad en más de una temporada. Se debe poder defender las posibilidades de las dos series, lo que implica que ha de tenerse en cuenta el contexto, las posibles dificultades de su desarrollo, sus puntos fuertes, etc. Extensión máxima: 1 folio. 0,5 puntos.
- *La biblia*: realizar una biblia de una serie ya existente. Extensión máxima: 3 folios. 1 punto.
- *La biblia (II)*: realizar una biblia lo más completa posible de una serie original, con la base de tareas previas. Extensión máxima: 3 folios. 1 punto.
- *Los argumentos*: realizar la sinopsis de los ocho capítulos de una temporada de la serie trabajada en *La biblia (II)* y *La idea*. Extensión máxima: 3 folios. 1 punto.
- *El mapa de tramas*: elaborar un mapa de tramas de la primera temporada de la serie original trabajada en el taller. Extensión máxima: 1 folio. 1 punto.

- *La escaleta*: realizar la escaleta de tres escenas de la serie original trabajada en el taller. Extensión máxima: 3 folios. 1 punto.
- *Los diálogos*: escribir los diálogos de una escena de la serie original trabajada en el taller. Extensión máxima: 5 folios. 1 punto.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno únicamente se presentará a la parte que tenga suspensa.

En el caso de ser la teoría, deberá repetir el examen.

En el caso de ser la práctica, deberá entregar todos los trabajos suspensos o no entregados anteriormente.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

### BIBLIOGRAFÍA

ALBA, Ben (2005): *Inventing Late Night. Steve Allen and the original Tonight Show*. New York: Prometheus Books.

CONTRERAS, José Miguel y PALACIO, Manuel (2001): *La programación de televisión*. Madrid: Síntesis.

DÍAZ, Lorenzo (2005): *La caja sucia. Telebasura en España*. Madrid: La Esfera de los Libros.

DIMAGGIO, Madeleine (1992): *Escribir para televisión. Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas*. Barcelona: Paidós.

HUERTA, Miguel Ángel y SANGRO, Pedro (eds.) (2007): *De 'Los Serrano' a 'Cuéntame'.* *Cómo se crean las series de televisión en España*. Madrid: Arkadin Ediciones.

LACALLE, Charo (2001): *El espectador televisivo. Los programas de entretenimiento*. Barcelona: Gedisa.

LAVANDIER, Yves (2003): *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

LÓPEZ, Natxo (2008). *Manual del guionista de comedias Televisivas*. Madrid: T&B Editores.



NEWCOMB, Horace (2004): *Encyclopedia of Television*. Chicago: The Museum of Broadcast Communications.

SALÓ, Gloria (2003): *¿Qué es eso del formato?: Cómo nace y se desarrolla un programa de televisión*. Barcelona: Gedisa.

SANGRO COLÓN, Pedro y SALGADO, Alejandro (eds) (2008): *El entretenimiento en TV: Guión y creación de formatos de humor en España*, Barcelona: Laertes.

SEGER, Linda (2000): *Cómo crear personajes inolvidables*. Barcelona: Paidós.

VORHAUS, John (2004): *Cómo orquestar una comedia. Los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes*. Barcelona: Alba.

VV.AA. (2001): *21 personajes en busca de Guiñol*. Madrid: Sogecable, Canal+.

## RECURSOS VIDEOGRÁFICOS

*30 Rock* (1. 01)

*Aquí no hay quien viva* (1. 01)

*Breaking Bad* (1. 05)

*Cheers* (1. 01)

*Juego de tronos* (Temporada 1)

*Mad Men* (1. 01)

*M.A.S.H.* (1. 01)

*Modern Family* (1. 01)

*The Office* (1. 01).

*¿Qué fue de Jorge Sanz?* (1. 01).

## PLATAFORMA MOODLE

En *Moodle* el alumno encuentra los materiales básicos de la asignatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos y a bases de datos audiovisuales (como IMDB) de las películas utilizadas en el aula.

En el *Moodle* de la asignatura se colgará el enunciado concreto de cada tarea que el alumno debe realizar. Con carácter general, los trabajos se entregarán a través de la plataforma.

## TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante 4 horas a la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite, en caso de que dicha asistencia requiera un trato presencial.

De igual modo, el apoyo tutorial puede realizarse a través de las herramientas disponibles en el espacio *Moodle* (chat, foros, etcétera). Además, el alumno puede concertar tutorías virtuales a través de *Skype* con el profesor si así lo necesita.

Con el objeto de reforzar contenidos e introducir al alumno en el método de evaluación de la parte teórica de la asignatura se realiza una tutoría colectiva de dos horas de duración.

## Breve CV del profesor responsable

Miguel Ángel Huerta Floriano es Profesor Titular de la UPSA, donde imparte diversas materias relacionadas con la Realización y Estética del Audiovisual. Posee la Acreditación de Profesor Titular de la ANECA (desde marzo de 2014) y dos sexenios de investigación reconocidos. Autor de varios libros, entre los que destacan *Los géneros cinematográficos. Usos en el cine español (1994-1999)*, *Celuloide en llamas. El cine estadounidense tras el 11-S* y una monografía sobre el guionista y director Paul Schrader. Fue Investigador Principal del Proyecto I+D+i “Ideología, valores y creencias en el cine de barrio del tardofranquismo (1966-1975)”, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Autor de varios artículos científicos indexados en JCR y SCOPUS, ha colaborado además como crítico de series televisivas en *El Español*.

# ADENDA GUÍA DOCENTE *ONLINE*

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

## Guión televisivo

### Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	28	60 (40%)	
	Clases prácticas síncronas	28		
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	2		
TUTORÍA	Tutoría colectiva	2		
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	50	90 (60%)	
TRABAJO AUTÓNOMO DE PREPARACIÓN	Visionados y documentación	20		
	Preparación de pruebas periódicas	20		
<b>TOTAL</b>		<b>150</b>	<b>60</b>	<b>90</b>

### Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	3
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	7

RETOS ACADÉMICOS		
TOTAL		10

- **PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN ONLINE**
- **Prueba escrita síncrona: 3 puntos** a partir de una **prueba final** mediante la **realización de un cuestionario que combinará preguntas tipo de test de opción múltiples, verdadero/falso y tipo ensayo**. Se valorará la capacidad del alumno para relacionar los conocimientos teóricos impartidos con el contenido de que se trate.
- **Retos académicos (tareas): 7 puntos** a partir de mediante la realización de **8 tareas** que se gestionarán a través de la plataforma *Moodle* del curso. En cada uno de ellas los estudiantes, divididos por grupos, se ejercitarán de forma práctica en las distintas fases de creación guionística de una producción televisiva seriada.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial online

### AULA VIRTUAL/PLATAFORMA MOODLE

La Plataforma *Moodle* es el lugar seguro en el que profesores y estudiantes organizan sus materiales para la enseñanza/aprendizaje, tareas, cuestionarios y todo tipo de actividades que ayuden a un conocimiento que el alumno construye de forma autónoma con la guía de sus docentes. De igual modo, se facilitarán todos los materiales necesarios para el seguimiento de la disciplina, así como todos los enunciados de las actividades para que el alumno disponga de toda la información de manera puntual.

### TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante 4 horas a la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite, en caso de que dicha asistencia requiera un trato síncrono. En el caso del profesor de la asignatura, Miguel Ángel Huerta Floriano, por razones excepcionales del cargo de gestión que ostenta, tendrán que concretarse mediante cita previa.

Con el objeto de reforzar contenidos e introducir al alumno en el método de evaluación de la prueba final de la asignatura se realizará una tutoría colectiva de carácter síncrono de dos horas de duración.

El profesor la asignatura atenderá a los estudiantes que lo necesiten mediante las herramientas para videoconferencias habilitadas por la UPSA para ello: *Blackboard Collaborate/Google Meet*.