

GUÍA DOCENTE 2020/2021 + ADENDA COVID



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Géneros audiovisuales de ficción

Grado en Comunicación Audiovisual – 2º curso

Modalidad Presencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	4
Competencias	4
Contenidos	5
Metodología	7
Criterios de evaluación	8
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	8
Breve CV del profesor responsable	10
Adenda Guía docente <i>online</i>	11

Géneros audiovisuales de ficción

Datos básicos

Módulo: Dirección/Realización audiovisual.

Carácter: Obligatoria.

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 2º Curso – 2º Semestre

Calendario: Del día 16 de febrero al día 3 de junio de 2021.

Horario: Día Martes de 8:00 a 9:40 horas y miércoles de 16:00 a 17:40 horas.

Idioma en el que se imparte: Español.

Profesor/a responsable de la asignatura: Miguel Ángel Huerta Floriano.

E-mail: mahuertafl@upsa.es

Horario de tutorías: Con cita previa (por cargo de gestión). Existe la opción de utilizar la videoconferencia en caso necesario.

Breve descripción de la asignatura

Géneros audiovisuales de ficción se centra en el estudio y análisis de los modelos genéricos de representación del cine y la televisión. De igual modo, desarrolla de forma pormenorizada las convenciones creativas características de los principales géneros para la elaboración de mensajes audiovisuales.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos.

Objetivos

- Aprender y manejar la terminología propia de los condicionantes genéricos en la creación de discursos audiovisuales de ficción.
- Comprender los conceptos que fundamentan la dimensión genérica de las producciones cinematográficas y televisivas de ficción.
- Conocer la clasificación y convenciones de los principales géneros cinematográficos y televisivos orientados a la aplicación por parte del realizador.

Competencias

Competencias generales	<p>A1. Conocimiento de la evolución lingüística y estética de los medios audiovisuales: Cine, Radio, Televisión y Multimedia.</p> <p>A2. Capacidad para analizar críticamente obras audiovisuales.</p> <p>C1. Conocimiento sobre el lenguaje, las teorías y los métodos empleados en los procesos de la comunicación audiovisual.</p> <p>C3. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados del aprendizaje y la investigación, de forma oral o escrita, o mediante el uso de diferentes soportes audiovisuales.</p>
Competencias específicas	<p>E1. Manejar la terminología propia de los condicionantes genéricos en la creación de discursos audiovisuales de ficción.</p> <p>E2. Comprender los conceptos que fundamentan la dimensión genérica de las producciones cinematográficas y televisivas de ficción.</p> <p>E3. Conocer la clasificación de los principales géneros cinematográficos.</p> <p>E4. Conocer la clasificación de los principales géneros televisivos de ficción.</p> <p>E5. Conocer y comprender las convenciones de los</p>

	<p>distintos géneros que afectan a la creación cinematográfica.</p> <p>E6. Conocer y comprender las convenciones de los distintos géneros que afectan a la creación televisiva en su ámbito de ficción.</p> <p>E7. Aplicar técnicas de lectura, análisis y comprensión de las convenciones genéricas en los textos audiovisuales de ficción (cinematográfica y televisiva)</p>
--	--

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. ¿Qué son los géneros cinematográficos? Definición, tipología y condicionantes históricos.

Los géneros como categoría industrial y comunicativa.

Clasificaciones genéricas.

El uso de los géneros en el cine clásico: utilidad en los procesos comunicativos.

2. El cine negro I.

Definición y alcance del *film noir*: el cine negro en sentido amplio y en sentido estricto.

Estrategias formales del cine negro. El cine de gánsteres.

3. El cine negro II.

Las "pautas de no conformidad" en el cine negro.

El cine detectivesco, policiaco y criminal.

El *neonoir* y la evolución moderna y posmoderna del cine negro.

4. El western I.

Historia y leyenda: el marco histórico de la conquista del Oeste.

La iconografía codificada: espacios, figuras y técnicas de planificación. Personajes y arquetipos.

5. El western II.

Evolución histórica del *western* estadounidense.

Los pioneros del cine mudo.

Del Oeste sonoro al *superwestern*.

El *western* crepuscular.

Esteticismo y autoconsciencia en el *western* moderno.

6. La comedia I.

La risa y el humor: factores culturales.

Recursos cómicos.

Los principales tipos de comedia.

7. La comedia II.

Del *slapstick* a la parodia: posibilidades expresivas.

Evolución histórica de la comedia cinematográfica estadounidense.

8. El cine de terror I.

Precisiones terminológicas: *fantastique* y *horror films*.
Las fuentes del miedo y su plasmación en la pantalla.
La puesta en escena aterradora: apuntes visuales.

9. El cine de terror II.

Tramas y arquetipos del cine de terror: vampiros, zombies, psicópatas. Características y evolución del horror cinematográfico estadounidense.

10. El cine musical.

Elementos y limitaciones del musical cinematográfico.
Influencias teatrales en el cine musical.
Los años 30: Ginger Rogers y Fred Astaire.
El musical integral de la MGM y la edad dorada del género.

11. Otros géneros I: cine bélico y de aventuras.

Guerra y cine.
Codificación estable en el cine bélico.
Elementos formales y narrativos del cine de aventuras.
Tipos subgenéricos.

12. Otros géneros II: drama y ciencia ficción.

El drama como macrogénero.
El melodrama en el cine.
La ciencia ficción y sus fronteras con el cine de terror.
Las aventuras espaciales y el discurso metafórico.

13. Los géneros en la ficción televisiva (I): introducción y comedia.

14. Los géneros en la ficción televisiva (II): los arquetipos del cine negro.

15. Los géneros en la ficción televisiva (III): macedonia generic.

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Exposición de la dinámica de análisis fílmico con perspectiva genérica.

2. Análisis conjunto de cine negro I: *Scarface*.

3. Análisis conjunto de cine negro II: *Uno de los nuestros*.

4. Análisis conjunto del *western* I: *La diligencia*.

5. **Análisis conjunto del western II:** *El hombre que mató a Liberty Valance.*
6. **Análisis conjunto de comedia I:** *Con faldas y a lo loco.*
7. **Análisis conjunto de comedia II:** *Desmontando a Harry.*
8. **Análisis conjunto de cine de terror I:** *Doctor Frankenstein.*
9. **Análisis conjunto de cine de terror II:** *La noche de Halloween.*
10. **Análisis conjunto del cine musical :** *Cantando bajo la lluvia.*
11. **Análisis conjunto del cine bélico:** *Sin novedad en el frente.*
12. **Análisis conjunto de ciencia ficción:** *El increíble hombre menguante.*
13. **Análisis conjunto de géneros televisivos I:** *Los Soprano.*
14. **Análisis conjunto de géneros televisivos II:** *Cómo conocí a vuestra madre/The Office.*

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	28	60 (40%)	
Sesiones prácticas	28		
Examen	2		
Tutoría colectiva	2		
Visionados y documentación	30		90 (60%)
Elaboración de tareas y actividades	30		
Preparación de pruebas periódicas	30		
TOTAL		60	90

Sesiones teóricas

Clases magistrales en las que se expondrá el temario mediante la ilustración audiovisual de fragmentos de filmes. Las clases son abiertas y dialogantes e invitan a la participación crítica del alumnado en cualquier momento.

Se concede mucha importancia a los fragmentos escogidos para ejemplificar conceptos y se invita a los alumnos a que vean completas las películas más importantes. Lo que se pretende es, sobre todo, fomentar su cultura cinematográfica y televisiva.

Sesiones prácticas

Clases centradas en la participación del alumno, dedicadas al análisis formal de obras audiovisuales de ficción completas (películas y series de televisión).

Los alumnos deben visionar y documentarse sobre el filme escogido cada semana. El profesor elegirá determinados fragmentos para ilustrar los conceptos clave. Lo que se pretende es fomentar su participación en el aula, la puesta en común de ideas, la capacidad de conocimiento del alumno como espectador y el espíritu crítico.

En estas clases se encargarán los comentarios de texto que los alumnos deben realizar con fecha de entrega anunciada.

Criterios de evaluación

Se aplican los criterios de evaluación continua a partir de los siguientes instrumentos y proporciones:

- **5 puntos** a partir de una **prueba final** mediante la **realización de un comentario de texto a partir del visionado de un fragmento audiovisual**. Se valorará la capacidad del alumno para relacionar los conocimientos teóricos impartidos con la escena o secuencia de que se trate.
- **3 puntos** a partir de **6 pruebas asíncronas mediante la realización de cuestionarios** en la plataforma *Moodle* del curso. Cada prueba tendrá un peso de **0,5 puntos** en la calificación final y el cuestionario se diseñará como un recurso para el aprendizaje aplicado. El alumno deberá demostrar que interioriza las principales cualidades de los géneros que forman parte del temario en relación a las obras que se trabajan en la parte práctica de la asignatura.
- **2 puntos** a partir de **2 trabajos** mediante la realización de tareas que se gestionarán a través de la plataforma *Moodle* del curso. En cada uno de ellos el estudiante elegirá dos películas pertenecientes a sendos géneros –no serán válidos los filmes empleados en las sesiones prácticas de la asignatura– y realizará un análisis comparado con el objeto de demostrar su dominio de los rasgos más relevantes desde el punto de vista genérico.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

Altman, R. (2000): *Los géneros cinematográficos*, Paidós, Barcelona.

- Bassa, J. / Freixas, R. (1993): *El cine de ciencia ficción: una aproximación*, Paidós, Barcelona.
- Campos, J. (1997): *Comedia. Humor y sátira en el cine*, La Máscara, Valencia.
- Casas, Q. (1994): *El western. El género americano*, Paidós, Barcelona.
- Coma, J. / Latorre, J.M. (1990): *Luces y sombras del cine negro*, Dirigido por, Barcelona.
- Herederó, C.F. / Santamarina, A. (1996): *El cine negro. Maduración y crisis de la escritura clásica*, Paidós, Barcelona.
- Huerta Floriano, M. A. (2019): *Los géneros cinematográficos. Una introducción*, Tirant, Valencia.
- Latorre, J.M. (1987): *El cine fantástico*, Dirigido por, Barcelona.
- Losilla, C. (1993): *El cine de terror. Una introducción*, Paidós, Barcelona.
- Sánchez Noriega, J.L. (2002): *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza Editorial, Madrid.
- Santos Fontenla, César (1973): *El musical americano*, Akal, 1973.
- VV.AA. (1996): *Historia general del cine. Volumen VIII. Estados Unidos (1932-1955)*, Cátedra, Madrid.

RECURSOS VIDEOGRÁFICOS

- Scarface* (Howard Hawks, 1932).
- Uno de los nuestros* (Martin Scorsese, 1990).
- La diligencia* (John Ford, 1939).
- El hombre que mató a Liberty Valance* (John Ford, 1962).
- Con faldas y a lo loco* (Billy Wilder, 1959).
- Desmontando a Harry* (Woody Allen, 1997).
- Frankenstein* (James Whale, 1931).
- La noche de Halloween* (John Carpenter, 1978).
- Cantando bajo la lluvia* (Stanley Donen y Gene Kelly, 1952).
- Sin novedad en el frente* (Lewis Milestone, 1930).
- El increíble hombre menguante* (Jack Arnold, 1957).
- Los Soprano* (1. 01).
- Cómo conocí a vuestra madre* (2.04).
- The Office* (1. 01).
- Arrested Development* (1. 01).

PLATAFORMA MOODLE

En *Moodle* el alumno encuentra los materiales básicos de la asignatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos, presentaciones, apuntes y a bases de datos audiovisuales (como IMDB) de las películas utilizadas en el aula.

En el *Moodle* de la asignatura se colgará el enunciado concreto de cada tarea que el alumno debe realizar. Con carácter general, los trabajos se entregarán a través de dicha plataforma.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante 4 horas a la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite, en caso de que dicha asistencia requiera un trato presencial.

De igual modo, el apoyo tutorial puede realizarse a través de las herramientas disponibles en el espacio *Moodle* (chat, foros, etcétera). Además, el alumno puede concertar tutorías virtuales a través de *Google Meet* con el profesor si así lo necesita.

Con el objeto de reforzar contenidos e introducir al alumno en el método de evaluación de la parte teórica de la asignatura se realiza una tutoría colectiva de dos horas de duración.

Breve CV del profesor responsable

Miguel Ángel Huerta Floriano es Profesor Titular de la UPSA, donde imparte diversas materias relacionadas con la Realización y Estética del Audiovisual. Posee la Acreditación de Profesor Titular de la ANECA (desde marzo de 2014) y dos sexenios de investigación reconocidos. Autor de varios libros, entre los que destacan *Los géneros cinematográficos. Usos en el cine español (1994-1999)*, *Celuloide en llamas. El cine estadounidense tras el 11-S* y una monografía sobre el guionista y director Paul Schrader. Fue Investigador Principal del Proyecto I+D+i “Ideología, valores y creencias en el cine de barrio del tardofranquismo (1966-1975)”, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Autor de varios artículos científicos indexados en JCR y SCOPUS, ha colaborado además como crítico de series televisivas en *El Español*.

ADENDA GUÍA DOCENTE *ONLINE*

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

Géneros audiovisuales de ficción

Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	28	60 (40%)	
	Clases prácticas síncronas	28		
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	2		
TUTORÍAS	Tutoría presencial colectiva	2		
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	2		90 (60%)
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	20		
TRABAJO AUTÓNOMO DE PREPARACIÓN	Visionados y documentación	30		
	Preparación de pruebas	40		
TOTAL		150	60	90

Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	5
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	3
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	2
TOTAL		10

- **PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN ONLINE**
- **Prueba escrita síncrona: 5 puntos** a partir de una **prueba final** mediante la **realización de un cuestionario que combinará preguntas tipo de test de opción múltiples, verdadero/falso y tipo ensayo**. Se valorará la capacidad del alumno para relacionar los conocimientos teóricos impartidos con el contenido de que se trate.
- **Pruebas escritas asíncronas: 3 puntos** a partir de **6 pruebas asíncronas mediante la realización de cuestionarios** en la plataforma *Moodle* del curso. Cada prueba tendrá un peso de **0,5 puntos** en la calificación final y el cuestionario se diseñará como un recurso para el aprendizaje aplicado. El alumno deberá demostrar que interioriza las principales cualidades de los movimientos estéticos que forman parte del temario en relación a las obras cinematográficas que se trabajan en la parte práctica de la asignatura.
- **Retos académicos (tareas): 2 puntos** a partir de mediante la realización de **2 tareas** que se gestionarán a través de la plataforma *Moodle* del curso. En cada uno de ellos el estudiante elegirá dos películas pertenecientes a sendos movimientos estéticos –no serán válidos los filmes empleados en las sesiones prácticas de la asignatura– y realizará un análisis comparado con el objeto de demostrar su dominio de los rasgos más relevantes de cada corriente.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

AULA VIRTUAL/PLATAFORMA MOODLE

La Plataforma *Moodle* es el lugar seguro en el que profesores y estudiantes organizan sus materiales para la enseñanza/aprendizaje, tareas, cuestionarios y todo tipo de actividades que ayuden a un conocimiento que el alumno construye de forma autónoma con la guía de sus docentes. De igual modo, se facilitarán todos los materiales necesarios para el seguimiento de la disciplina, así como todos los enunciados de las actividades para que el alumno disponga de toda la información de manera puntual.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante 4 horas a la semana por profesor para que el alumno reciba el apoyo que necesite, en caso de que dicha asistencia requiera un trato síncrono. En el caso del profesor responsable de la asignatura, Miguel Ángel Huerta Floriano, por razones excepcionales de su cargo de gestión tendrán que concretarse mediante cita previa.

Con el objeto de reforzar contenidos e introducir al alumno en el método de evaluación de la prueba final de la asignatura se realizará una tutoría colectiva de carácter síncrono de dos horas de duración.

Los profesores de la asignatura atenderán a los estudiantes que lo necesiten mediante las herramientas para videoconferencias habilitadas por la UPSA para ello: *Blackboard Collaborate/Google Meet*.