

GUÍA DOCENTE 2020/2021 + ADENDA COVID

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA



Teoría y escritura literaria

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL– 2º curso

Modalidad presencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	3
Requisitos previos	3
Objetivos	3
Competencias	4
Contenidos	4
Metodología	5
Criterios de evaluación	5
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	6
Breve CV del profesor responsable	3
Adenda Guía docente <i>online</i>	7

Teoría y escritura literaria

Datos básicos

Módulo: Guion audiovisual

Carácter: Obligatoria

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 2º Curso – 2º Semestre

Calendario: Desde enero hasta mayo

Horario: miércoles de 12,40 a 14,20h, y jueves de 10,20 a 12h

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: Asunción Escribano Hernández

E-mail: aescribanohe@upsa.es

Horario de tutorías: jueves de 16 a 20h

Breve descripción de la asignatura

Teoría y escritura literaria se centra en el estudio de las características formales de los distintos géneros literarios y de los elementos discursivos de las obras representativas de la literatura universal. Estudia su préstamo a la narrativa audiovisual.

Requisitos previos

No hay requisitos previos

Objetivos

- Conocer los distintos elementos narrativos de las obras fundamentales de la literatura universal
- Aplicar este conocimiento a su adaptación en producciones de carácter audiovisual

Competencias

Competencias generales	<p>A.2. Capacidad para analizar críticamente obras audiovisuales.</p> <p>A.7. Conocimiento y aplicación de los elementos de la narrativa audiovisual para los ámbitos de la ficción y el entretenimiento en Cine, Radio y TV.</p> <p>B.2. Capacidad para escribir guiones en el campo cinematográfico, televisivo y radiofónico.</p> <p>C.1. Conocimiento sobre el lenguaje, las teorías y los métodos empleados en los procesos de la comunicación audiovisual.</p> <p>C.3. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados del aprendizaje y la investigación, de forma oral o escrita, o mediante el uso de diferentes soportes audiovisuales.</p>
Competencias específicas	<p>E1- Conocer las principales corrientes culturales desde un punto de vista histórico y su plasmación en obras literarias de referencia universal.</p> <p>E2- Conocer las características formales – estructurales y lingüísticas- que definen los distintos géneros y textos literarios.</p> <p>E3- Reconocer en textos narrativos audiovisuales los elementos discursivos estudiados en las distintas obras literarias.</p> <p>E4- Establecer semejanzas y diferencias entre la obra literaria y su adaptación a un formato audiovisual de ficción.</p>

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. Sociedad y literatura en los siglos XX y XXI
2. Características de la literatura en los siglos XX y XXI
3. La literatura inglesa en los siglos XX y XXI
4. La literatura francesa en los siglos XX y XXI
5. La literatura italiana en los siglos XX y XXI
6. La literatura alemana en los siglos XX y XXI

7. La literatura norteamericana en los siglos XX y XXI
8. La literatura rusa en los siglos XX y XXI
9. La literatura española en los siglos XX y XXI
10. La literatura hispanoamericana en los siglos XX y XXI
11. Otras literaturas
12. La adaptación. De la literatura al cine

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Introducción
2. El relato
3. El microrrelato
4. La poesía
5. La novela
6. La biografía, la autobiografía y el diario íntimo
7. El retrato, la carta y el monólogo interior
8. Otro tipo de textos

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	28	60 (40%)	
Sesiones prácticas	28		
Examen	2		90 (60%)
Tutoría colectiva	2		
Lecturas	40		
Elaboración de textos propios	30		
Preparación del examen	30		
TOTAL		60	90

Sesiones teóricas

Clases magistrales en las que se presentan los conceptos teóricos ilustrados con ejemplos de carácter textual cuando se analizan las obras literarias, y audiovisual cuando se analizan las adaptaciones de las obras estudiadas a su formato audiovisual.

Los ejemplos serán analizados colectivamente por los alumnos a la luz de las explicaciones impartidas por el profesor, favoreciendo, de este modo, la participación.

Sesiones prácticas

Las sesiones prácticas consistirán, a partir de los ejemplos vistos en las clases teóricas, en la explicación por parte del profesor de los distintos modelos textuales literarios y sus características constituyentes. Tras la explicación, se le pedirá al alumno que, bien en clase o bien en casa, desarrolle un trabajo personal escrito que cumpla los requisitos expuestos. El trabajo será leído en clase y analizado públicamente por el profesor, con la participación posterior de los alumnos. Se busca, con ello, favorecer la comunicación tanto escrita como oral por parte de los alumnos, al tiempo que desarrollar su creatividad literaria y su capacidad crítica.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la parte teórica se realizará mediante una prueba en la que se valorará el aprendizaje del alumno de la materia desarrollada en clase y que supondrá un 70% de la nota final. Esta prueba podrá tener el formato del examen clásico, o de un trabajo de carácter escrito y su seguimiento y/o defensa ante el profesor.

Los trabajos prácticos y las lecturas realizadas a lo largo del curso supondrán un 30% de la nota final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno tendrá que repetir esta prueba en el caso que no haya demostrado haber aprendido la materia desarrollada en la asignatura. En el caso de que hubiese realizado el 70% de los ejercicios prácticos, se le guardará la nota correspondiente a la parte práctica de la asignatura. De no ser así, tendrá que hacerlas todas y entregarlas el día del examen.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON IMBERT, E. (1999), *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel.

CALVINO, I. (1997), *Seis propuestas para el próximo milenio*, Barcelona, Siruela.

CASSANY, D. (2004), *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.

DE LA BORBOLLA, Ó. (2002), *Manual de creación literaria*, México, Patria.

FRANK, T., & WALL, D. (1994), *Cultiva tu talento literario*, Barcelona, Urano.

GARDNER, J. (2001), *El arte de la ficción*. Madrid, Ediciones y talleres de escritura creativa, Fuentetaja.

GONZÁLEZ PINEDA, Z. (2009)., *Manual del Taller de Crítica y Creación Literaria*, México, ITESM/CCM.

VILLANUEVA, D. (1990), *Comentario de textos narrativos: la novela*, Gijón, Júcar.

VOLPI, J. (2011), *Leer la mente*, México, Alfaguara.

ZAVALA, L. (2009), *Cómo estudiar el cuento*, México, Trillas.

Breve CV del profesor responsable

Asunción Escribano es Catedrática de “Lengua y Literatura Españolas”. Doctora en Lengua Española (USAL); licenciada en Filología Hispánica (USAL); licenciada en Periodismo (UPSA); diplomada en Música/piano (Conservatorio de Salamanca); y Máster en Creación Literaria (Editorial Planeta/VIU).

Es profesora en el Máster y Diploma de Especialización en Creación Literaria de la Universidad de Salamanca. Está acreditada como profesora titular por la ANECA y su labor investigadora ha sido reconocida con dos sexenios de investigación por la CNEAI.

Es autora, entre otras, de obras como: *Comentario de textos periodísticos informativos* (Arco Libros, 2008), *Comentario de textos periodísticos interpretativos y de opinión* (Arco Libros, 2008), *Las voces del texto como recurso persuasivo* (Arco Libros, 2009), *Literatura y publicidad. El elemento persuasivo-comercial de lo literario* (Comunicación Social, 2011) y *La retórica publicitaria editorial. El arte de vender un libro* (Arco Libros, 2012), *La Redacción publicitaria* (2018).

Entre sus publicaciones literarias destacan los poemarios *La disolución* (Amarú, 2001), *Metamorfosis* (Premio de poesía “Juan de Baños”, Junta de Castilla León-Academia Castellana y leonesa de la poesía 2004), *Solo me acarician alas* (Diputación de Salamanca, 2012), *Hebra y sutura* (Libros del Aire, 2012), y *Acorde* (X Premio de poesía "Fray Luis de León", Visor, 2014) y *Salmos de la lluvia*, (Vaso roto, 2018).

Profesionalmente ha ejercido el periodismo cultural y la crítica literaria en prensa periódica (*La Gaceta Regional*, *Tribuna Universitaria*, y *Salamanca RTV al día*) y en revistas literarias y académicas (*Quimera*, *Lectura y signo*, *Constelaciones*, *Pliegos de Yuste*, *El Cuaderno o Turia*).

ADENDA GUÍA DOCENTE ONLINE

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

Teoría y escritura literaria

Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	20	60	
	Clases prácticas síncronas	20		
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	10		
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	10		
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	5	90	
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	30		
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	30		
	Realización de consultas y encuestas	0		
	Discusiones, debates o diálogos	15		
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	10		
	Generación colectiva de material	0		
TOTAL		150	60	90

Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas y presentaciones orales síncronas	1
	Pruebas escritas síncronas	6
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	1
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	0,5
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	0,5
	Realización de consultas y encuestas	0
	Discusiones, debates o diálogos	0,5
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	0,5
	Generación colectiva de material	0
TOTAL		10

- **PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE***
- Reto 1: Elaboración de textos siguiendo los modelos estudiados en clase
- Reto 2: Búsqueda y lectura de textos tanto en bibliotecas como on line
- Reto 3: Reflexión y análisis sobre textos leídos y sobre textos escritos
- Reto 4: Exposición individual en clase de los trabajos encargados

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

Las tutorías se mantendrán semanalmente a través de la plataforma y el contacto mediante correo electrónico. Cualquier duda que tengan los alumnos podrán pedir una tutoría personalizada.