

GUÍA DOCENTE 2020/2021 + ADENDA COVID



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Fotografía Artística

Grado en COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL – 4º curso

Modalidad presencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	5
Competencias	5
Contenidos	6
Metodología	6
Criterios de evaluación	7
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	8
Breve CV del profesor responsable	9
Adenda Guía Docente	10

FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

Datos básicos

Módulo: Arte y Audiovisual

Carácter: Optativa

Nº de créditos: 3 ECTS

Unidad Temporal: 4º Curso – 1º Semestre

Calendario: 28 septiembre a de 2020 16 de enero de 2021

Horario: miércoles, 8.00 a 9.40h. Confirmar en

<https://www.upsa.es/facultades/detalle-facultad/descargas-horario-clases.php?idCtro=2506>

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: Pablo Rey García

E-mail: preyga@upsa.es

Horario de tutorías: Miércoles y jueves de 10.00 a 12.00h. Confirmar en

<https://www.upsa.es/estudiar/estudios/titulacion/contacto-tutorias.php?idTit=1003>

Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura proporciona una visión reflexiva sobre la fotografía como experiencia artística, expresiva y cultural, aunque también se contemplan aspectos técnicos relevantes y necesarios para entender la fotografía. Con esta materia, se puede obtener formación para tres de los cuatro perfiles profesionales señalados como objetivo del grado (director o realizador audiovisual; productor audiovisual y creador multimedia).

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos.

Objetivos

- Objetivo 1 Dominio de la cámara fotográfica (aspectos técnicos)
- Objetivo 2 Conocimiento de las reglas básicas de fotografía (momento, luz, composición)
- Objetivo 3 Dominio del revelado y postprocesado digital
- Objetivo 4 Introducción a la creatividad fotográfica
- Objetivo 5 Conocimiento de autores históricos y contemporáneos
- Objetivo 6 Asunción de los rudimentos de la dirección de fotografía

Competencias

Generales	
A.1.	Conocimiento de la evolución lingüística y estética de los medios audiovisuales: Cine, Radio, Televisión y Multimedia.
A.2.	Capacidad para analizar críticamente obras audiovisuales.
B.6.	Capacidad para la utilización de técnicas y procesos en organización y creación en las fases de la creación y posproducción multimedia
C.1.	Conocimiento sobre el lenguaje, las teorías y los métodos empleados en los procesos de la comunicación audiovisual.
C.2.	Habilidad para utilizar las herramientas tecnológicas con la finalidad de dotar de calidad técnica adecuada a los distintos discursos audiovisuales creados.
C.3.	Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados del aprendizaje y la investigación, de forma oral o escrita, o mediante el uso de diferentes soportes audiovisuales.
C.5.	Capacidad para percibir críticamente los medios audiovisuales, considerando que su contenido es reflejo de la sociedad en que se inscriben.
Específicas	
E.1.	Análisis y estudio del origen de la fotografía y las corrientes y géneros fotográficos

	como medio para conocer un medio comunicativo propio y para contextualizar el lenguaje y la narrativa audiovisual en otros medios.
E.2.	Conocimiento de las principales técnicas de composición e iluminación en la fotografía artística atendiendo especialmente al factor estético.
E.3.	Capacidad para interpretar, hacer y manejar fotografías artísticas.

Contenidos

1. Historia y evolución de la fotografía. La Fotografía Artística
2. La cámara fotográfica. Objetivos y otro material
3. Iluminación y composición fotográfica. Esquemas de fotografía
4. Géneros fotográficos creativos. Autores y estilos
5. Semiótica y análisis de la imagen fotográfica
6. Técnica y materiales en fotografía

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	14	30 (40%)	
Sesiones prácticas	14		
Examen	1		
Tutorías colectivas	1		
Producción Ensayos y Proyectos	5	45 (60%)	
Realización Ensayos y Proyectos	10		
Procesado Ensayos y Proyectos	15		
Tutorías sobre ensayos	2		
Lecturas y visionados	7		
Preparación examen	6		
TOTAL			

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

Continua. Asistencia, participación, proyectos, trabajos voluntarios y exámenes.

ASISTENCIA (excluyente, según normativa)

1 ensayo teórico sobre fotografía - opta al 4

Examen de mínimos - opta al 5 (se debe obtener un 8/10). Puede sustituirse si el proyecto entregado demuestra sobrada comprensión de los conceptos.

2 proyecto gráfico - opta al 7 (debe obtener 7/10 *items evaluables*).

3 proyecto gráfico - opta al 9

El 10 se obtiene con los requisitos del 9, si está todo perfecto, y con trabajos voluntarios acordados con el profesor (10% nota). La matrícula de honor se otorgará potestativamente al mejor trabajo de entre los alumnos con 10.

El ensayo teórico y el primer proyecto se defenderá públicamente en forma de prueba periódica individual ante la clase, y permitirá conocer el 70% de la nota. Otro 20% corresponderá a la presentación en soporte impreso, electrónico o audiovisual del tercer proyecto.

Requisitos de los ensayos teóricos sobre fotografías (no más de 18000 caracteres)

Deben presentar comprensivamente la figura de un fotógrafo. Se recomienda que contenga los siguientes apartados: contexto personal, vital y laboral. Obra, con ejemplos suficientes. Premios y reconocimientos. Se expondrá públicamente, y se entregará a final de curso con los demás ensayos, en formato Tarea de Moodle, para pasar revisión mediante Turnitin. El plagio supone el suspenso directo.

Requisitos de los proyectos (en torno a 15 fotos):

Elaboración de un *briefing* donde se explique el tipo de proyecto y sus características, así como precedentes y ejemplos. Autorización y firma de ese documento ANTES de la realización de las fotos. Realización, procesado y edición; maquetación.

Requisitos de los proyectos fotográficos (en torno a 15 fotos) SÓLO EN CASO COVID:

Coherencia (de formato, de edición, de procesado)

Sentido y significado (plano semántico y pragmático)

Se proponen temas asequibles desde el domicilio, sin necesidad de material específico. Por ejemplo: retratos, autoretratos, abstracción, microstock, técnica...

Entrega de los proyectos:

Se entrega en un PDF por cada proyecto, además de las fotos procesadas en JPG, en el buzón habilitado en moodle en la fecha y hora de examen. Máximo, 60 MB por proyecto.

El PDF debe ir titulado y maquetado, con un pie de foto explicativo (datos informativos complementarios, no una descripción de la foto) y otro pie de foto técnico (por ejemplo: Nikon D3400, 18-55 a 45, 1/125, f5.6, ISO 1600)

El título del PDF tendrá el formato ApellidoApellidoNombre.

Se entrega una única carpeta por alumno, sin subcarpetas, titulada ApellidoApellidoNombre.

Items evaluables en los proyectos:

1. TEMA

- Importancia
- Dificultad de realización
- Originalidad del enfoque

2. PRESENTACIÓN

- Coherencia formal (lógica interna, estructura, planos alternos, etalonaje)
- Maquetación

3. TÉCNICA

- Corrección (focal, v, nf, WB, ISO)
- Composición
- Capacidad de superación de dificultades técnicas

4. PROCESADO

- Corrección (niveles, curvas, zonas, BN)
- Estilo propio

Items evaluables en los ensayos teóricos sobre fotógrafos:

- Orden lógico, coherencia y claridad en la exposición
- Contenido exhaustivo y preciso
- Variedad de fuentes y corrección documental
- Valoración técnica o significativa, profundidad conceptual

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Mismos requisitos que la ordinaria, sin tener en cuenta la asistencia a clase

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

- Historia:** Marie Loup-Sougez, *Historia General de la Fotografía*, Cátedra, 2011 (capítulo sobre la fotografía artística y el proyecto fotográfico)
- Composición:** Michael Freeman, *El ojo del fotógrafo*, Blume, 2010
- Técnica:** Michael Langford, *Tratado de Fotografía*, Omega, 2009
Grupo Trípode Fotocolor, *Curso Trípode*, disponible en youtube (por ejemplo, <http://www.youtube.com/watch?v=H34rHFPdsEs>)
- Iluminación:** David Praekel, *Iluminación*, Blume, 2009
- Edición:** José María Mellado, *Fotografía Digital de alta calidad*, Artual, 2011
- Reflexiones:** Sebastiao Salgado, *De mi tierra a la Tierra*, La Fábrica, 2014

Raul Eguizábal, *Fotografía Publicitaria*, Cátedra, 2011
Walter Benjamin, *Sobre la Fotografía*, Pre-textos, 2004
Javier Marzal Felici, *Cómo se lee una fotografía*, Cátedra, 2008
Susan Sontag, *Sobre la Fotografía*, DeBolsillo, 2014
VVAA, *El Arte de la Fotografía*, Lunweg, 2009
Roland Barthes, *La cámara lúcida*, Paidós, 2009

Breve CV del profesor responsable

Pablo Rey, profesor encargado de cátedra en la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA), docente entre otras asignaturas, de Fotografía Artística y Arte y Estética. Ha sido comisario de varias exposiciones de fotografía y participante en varias otras.

Es Doctor en Comunicación (con Premio Extraordinario) por la UPSA, DEA en Historia Contemporánea por la Universidad de Salamanca. Profesor invitado por la Wright State University de Dayton, Ohio, y con estancias de investigación en la Universidad Hebrea de Jerusalén, la Universidad Americana de Beirut o la Universidad de Lovaina, entre otras. Con más de medio centenar de publicaciones académicas en diversas revistas y editoriales científicas.

ADENDA GUÍA DOCENTE ONLINE

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

Fotografía Artística

Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	14	30 (20-40%)	
	Clases prácticas síncronas	7		
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	X		
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	7		
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	15	45 (60-80%)	
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	15		
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	15		
	Realización de consultas y encuestas	X		
	Discusiones, debates o diálogos	X		
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	X		
Generación colectiva de material	X			
TOTAL		75	30	45

Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas y presentaciones orales síncronas	5
	Pruebas escritas síncronas	X
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	5
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	X
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	X
	Realización de consultas y encuestas	X
	Discusiones, debates o diálogos	X
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	X
	Generación colectiva de material	X
TOTAL		10

• PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE*

- Prueba Oral Síncrona: presentación oral del fotógrafo asignado como tarea personal. Valdrá 5 puntos sobre el total de la nota. Será grabada.
- Prueba Escrita Asíncrona A: trabajo escrito del fotógrafo asignado para el trabajo personal. Debe ser original (pasará por Turnitin) y debe estar en torno a las 3000 palabras. Se pueden incluir fotos.
- Prueba Escrita Asíncrona B: proyectos gráficos de carácter artístico o periodístico (si las condiciones de confinamiento lo permite). Con la anterior prueba, completarán esos 5 puntos.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

- Historia:** Marie Loup-Sougez, *Historia General de la Fotografía*, Cátedra, 2011 (capítulo sobre el fotoreporterismo y el ensayo fotográfico)
- Composición:** Michael Freeman, *El ojo del fotógrafo*, Blume, 2010
- Técnica:** Michael Langford, *Tratado de Fotografía*, Omega, 2009
Grupo Trípode Fotocolor, *Curso Trípode*, disponible en youtube (por ejemplo, <http://www.youtube.com/watch?v=H34rHFPdsEs>)
- Iluminación:** David Praekel, *Iluminación*, Blume, 2009

Edición: José María Mellado, *Fotografía Digital de alta calidad*, Artual, 2011

Reflexiones: Sebastiao Salgado, *De mi tierra a la Tierra*, La Fábrica, 2014
Alex Kershaw, *Sangre y champán*, DeBolsillo, 2010
Robert Capa, *Ligeramente Desenfocado*, La Fábrica, 2011
Walter Benjamin, *Sobre la Fotografía*, Pre-textos, 2004
Javier Marzal Felici, *Cómo se lee una fotografía*, Cátedra, 2008
Susan Sontag, *Sobre la Fotografía*, DeBolsillo, 2014
Roland Barthes, *La cámara lúcida*, Paidós, 2009
Christian Frei, *War Photographer* (2002)
Steven Silver, *The Bang-bang Club*, (2010)
Marc Wiese, *Dispara, bang, bang*. WDR/Arte (2013)

Además de estos, se aportan los siguientes links, específicamente para el contexto de trabajo online:

De interés fotográfico general

www.xatakafoto.com

www.culturafotografica.es

www.photolari.com

www.cienojetes.com

Sobre edición y aspectos técnicos

www.ferfoto.es/ferfotoblog/

www.fotografonocturno.com

www.joanboira.com

Sobre fotógrafos

www.cadadiaunfotografo.com

www.tinosoriano.com/blog

www.josebruiz.com/category/blog