



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Expresión oral y escrita

PERIODISMO, COM. AUDIOVISUAL, PUBLICIDAD,
MARKETING – 2º curso

Modalidad presencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	3
Requisitos previos	3
Objetivos	3
Competencias	4
Contenidos	4
Metodología	5
Criterios de evaluación	5
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	6
Breve CV del profesor responsable	6
Adenda Guía docente <i>online</i>	7

Expresión oral y escrita

Datos básicos

Módulo: Formación Básica

Carácter: Formación Básica

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 2º Curso – 1º Semestre

Calendario: Desde septiembre hasta enero

Horario: Martes 12,40-14,20h. Jueves: 10,20-12h.

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: Asunción Escribano Hernández

E-mail: aescribanohe@upsa.es

Horario de tutorías: lunes 12-14h. jueves 12-14h.

Breve descripción de la asignatura

Asignatura en la que se busca desarrollar en el alumno habilidades comunicativas tanto en la vertiente oral como escrita. Se busca la capacitación del alumno para el dominio hablado y escrito de la lengua castellana y para la exposición pública de los futuros comunicaciones.

Requisitos previos

No hay requisitos previos

Objetivos

- Ser capaz de utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad,
- Desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.
- Capacitación para exponer y defender ideas en público.

Competencias

Competencias generales	A.3. Conocimiento de las ciencias actuales, capacidad para el análisis de su tratamiento informativo y comunicativo, y habilidad para transmitir esos conocimientos y avances a la mayoría no especializada de manera comprensible y eficaz.
Competencias específicas	B.2. Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales B.10. Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. La Lengua oral. Características
2. La expresión escrita. Características
3. El lenguaje escrito: los géneros
4. El lenguaje escrito: los registros
5. El lenguaje escrito: la gramática
6. La construcción de textos escritos.
7. Tipos de textos escritos
8. El estilo
9. El lenguaje en los textos
10. La exposición oral
11. Presentación de trabajos
12. La argumentación en las sesiones de trabajo

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Ejercicio práctico sobre la lengua oral
2. Ejercicio práctico sobre la expresión escrita
3. Ejercicio práctico sobre los géneros
4. Ejercicio práctico sobre los registros
5. Ejercicio práctico sobre el uso correcto de la lengua
6. Ejercicio práctico sobre tipos de textos
7. Ejercicio práctico sobre tipos de textos y su estilo
8. Ejercicio práctico sobre el uso del lenguaje

10. Ejercicio práctico. La exposición oral
13. Ejercicio práctico sobre la argumentación

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	DE HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	25	60 (40%)	
Sesiones prácticas	25		
Examen	5	90 (60%)	
Tutoría colectiva	5		
Lecturas	30		
Elaboración de textos propios	30		
Preparación del examen	30		
TOTAL			

Sesiones teóricas

Clases magistrales en las que se presentarán los conceptos y procedimientos asociados al desarrollo de textos aplicados a distintos ámbitos comunicativos y profesionales, utilizando el método de lección magistral.

Las clases teóricas se ilustrarán con ejemplos de ámbitos comunicativos diversos que serán analizados colectivamente por los alumnos a la luz de las explicaciones impartidas por el profesor, favoreciendo, de este modo, la participación.

Sesiones prácticas

Las sesiones prácticas consistirán en la explicación por parte del profesor de los distintos recursos de la expresión oral. Tras la explicación, se le pedirá al alumno que, elabore y exponga en clase una serie de trabajos que respondan a los requisitos explicados en la clase teórica. El alumno expondrá públicamente en clase el trabajo realizado que será corregido y analizado tanto por el profesor como por el resto de compañeros. Se busca, con ello, favorecer la comunicación tanto escrita como oral por parte de los alumnos, al tiempo que desarrollar su creatividad literaria y su capacidad crítica.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La asimilación de conocimientos y adquisición de competencias en la materia se evaluará de manera continuada mediante: a) Pruebas individuales o en grupo, que supondrán el 80% de la nota final. b) Trabajos prácticos, de carácter individual o colectivo, en soporte impreso, electrónico o audiovisual, que aportarán otro 20% de la nota final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno que no haya superado la convocatoria ordinaria, tendrá que volver a realizar todos los trabajos para la extraordinaria.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

ABOZZI, Paulo (1998), *Hablar bien en público*, Martínez Roca, Barcelona.

ALCOBA, Santiago (coord.) (2000), *La expresión oral*, Ariel, Barcelona.

BASSOLS, Margarida y Anna M. TORRENT (2003), *Modelos textuales. Teoría y práctica*, Octaedro, Barcelona.

CASSANY, Daniel (1996), *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama.

CEREZO, M. ((1994), *Texto, contexto y situación. Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas*, Octaedro, Barcelona.

FERREIRO, Emilia (comp. (2002)), *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*, Gedisa, Barcelona.

LOUREDA LAMAS, Óscar (2003), *Introducción a la tipología textual*, Arco/Libros, Madrid.

ONG, W.J. (1987), *Oralidad y escritura*, FCE, Méjico.

Breve CV del profesor responsable

Asunción Escribano es Catedrática de “Lengua y Literatura Españolas”. Doctora en Lengua Española (USAL); licenciada en Filología Hispánica (USAL); licenciada en Periodismo (UPSA); diplomada en Música/piano (Conservatorio de Salamanca); y Máster en Creación Literaria (Editorial Planeta/VIU).

Es profesora en el Máster y Diploma de Especialización en Creación Literaria de la Universidad de Salamanca. Está acreditada como profesora titular por la ANECA y su labor investigadora ha sido reconocida con dos sexenios de investigación por la CNEAI.

Es autora, entre otras, de obras como: *Comentario de textos periodísticos informativos* (Arco Libros, 2008), *Comentario de textos periodísticos interpretativos y de opinión* (Arco Libros, 2008), *Las voces del texto como recurso persuasivo* (Arco Libros, 2009), *Literatura y publicidad. El elemento persuasivo-comercial de lo literario* (Comunicación Social, 2011) y *La retórica publicitaria editorial. El arte de vender un libro* (Arco Libros, 2012), *La Redacción publicitaria* (2018).

Entre sus publicaciones literarias destacan los poemarios *La disolución* (Amarú, 2001), *Metamorfosis* (Premio de poesía "Juan de Baños", Junta de Castilla León-Academia Castellana y leonesa de la poesía 2004), *Solo me acarician alas* (Diputación de Salamanca, 2012), *Hebra y sutura* (Libros del Aire, 2012), y *Acorde* (X Premio de poesía "Fray Luis de León", Visor, 2014) y *Salmos de la lluvia*, (Vaso roto, 2018).

Profesionalmente ha ejercido el periodismo cultural y la crítica literaria en prensa periódica (*La Gaceta Regional*, *Tribuna Universitaria*, y *Salamanca RTV al día*) y en revistas literarias y académicas (*Quimera*, *Lectura y signo*, *Constelaciones*, *Pliegos de Yuste*, *El Cuaderno* o *Turia*).

ADENDA GUÍA DOCENTE *ONLINE*

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

Expresión oral y escrita

Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO	
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	20	60		
	Clases prácticas síncronas	20			
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	10			
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	10			
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	5			90
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	30			
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	30			
	Realización de consultas y encuestas	0			
	Discusiones, debates o diálogos	15			
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	10			
	Generación colectiva de material	0			
TOTAL		150	60	90	

Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas y presentaciones orales síncronas	1
	Pruebas escritas síncronas	6
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	1
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	0,5
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	0,5
	Realización de consultas y encuestas	0
	Discusiones, debates o diálogos	0,5
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	0,5
	Generación colectiva de material	0
TOTAL		10

- **PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE***
- Reto 1: Elaboración de textos siguiendo los modelos estudiados en clase
- Reto 2: Búsqueda y lectura de textos tanto en bibliotecas como on line
- Reto 3: Reflexión y análisis sobre textos leídos y sobre textos escritos
- Reto 4: Exposición individual en clase de los trabajos encargados

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

Las tutorías se mantendrán semanalmente a través de la plataforma y el contacto mediante correo electrónico. Cualquier duda que tengan los alumnos podrán pedir una tutoría personalizada.