



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

## **Montaje audiovisual**

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL – 4º curso

Modalidad Presencial

## Sumario

<b>Sumario</b>	<b>2</b>
<b>Datos básicos</b>	<b>3</b>
<b>Breve descripción de la asignatura</b>	<b>4</b>
<b>Requisitos previos</b>	<b>4</b>
<b>Objetivos</b>	<b>4</b>
<b>Competencias</b>	<b>4</b>
<b>Contenidos</b>	<b>5</b>
<b>Metodología</b>	<b>5</b>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>6</b>
<b>Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial</b>	<b>10</b>
<b>Breve CV del profesor responsable</b>	<b>10</b>
<b>Metodología en el entorno <i>online</i></b>	<b>12</b>
<b>Criterios de evaluación en el entorno <i>online</i></b>	<b>13</b>
<b>Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial <i>online</i></b>	<b>14</b>

# Montaje audiovisual

## Datos básicos

**Módulo:** Dirección/Realización Audiovisual

**Carácter:** Obligatoria

**Nº de créditos:** 6 ECTS

**Unidad Temporal:** 4º Curso – 2º Semestre

**Calendario:** Del 15 de febrero al 5 de junio de 2021.

**Horario:**

- Sesión conjunta: miércoles de 10:20 a 12:00h.
- Grupo 1: jueves de 16:00 a 17:40h.
- Grupo 2: jueves de 18:20 a 20:00h.

**Idioma en el que se imparte:** Español

**Profesor/a responsable de la asignatura:** Juan Medina Contreras

**E-mail:** jmedinaco@upsa.es

**Horario de tutorías:** lunes de 10:20 a 12:00 y martes de 12:40 a 14:20 (online)

**Otros profesores de la asignatura:** Jorge Miranda Galve

**E-mail:** jmirandaga@upsa.es

**Horario de tutorías:** jueves de 10:00 a 13:00.

## Breve descripción de la asignatura

Conocimiento y puesta en práctica de los procesos de edición, montaje y postproducción llevados a cabo en el ámbito audiovisual. En su desarrollo se aborda desde una perspectiva histórica y práctica las principales líneas teóricas en el ámbito del montaje audiovisual, así como las técnicas empleadas en la industria.

## Requisitos previos

No se establecen requisitos previos.

## Objetivos

- Conocimiento y aplicación de las rutinas de trabajo del montador audiovisual.
- Conocimiento de las posibilidades discursivas y expresivas del montaje audiovisual: teoría, historia y estética.
- Estudio de la figura de los montadores más destacados de la industria audiovisual.

## Competencias

Generales	<p>A7. Conocimiento y aplicación de los elementos de la narrativa audiovisual para los ámbitos de la ficción y el entretenimiento en Cine, Radio y TV.</p> <p>B1. Capacidad para dirigir la puesta en escena integral de producciones de ficción y entretenimiento en Cine y TV.</p> <p>C2. Habilidad para utilizar las herramientas tecnológicas con la finalidad de dotar de calidad técnica adecuada a los distintos discursos audiovisuales creados.</p>
Específicas	<p>E1. Manejar la terminología propia del montaje en vídeo y cine.</p> <p>E2. Comprender los conceptos y condicionantes que fundamentan la labor del montador audiovisual.</p> <p>E3. Aplicar los procedimientos y técnicas que emplea un montador en la creación de discursos de entretenimiento y ficción audiovisual.</p> <p>E4. Dominar el manejo de los recursos tecnológicos y comprender los efectos de su uso desde una perspectiva estética.</p> <p>E5. Dominar el manejo de los recursos tecnológicos y comprender los efectos de su uso desde una perspectiva ética e ideológica.</p>

## Contenidos

### 1. Concepto y elementos del montaje audiovisual.

- 1.1. Concepto y definiciones. Fundamentos y tipos de montaje.
- 1.2. Elementos: plano y sus límites, montaje dentro de plano, montaje entre planos.
- 1.3. Diseño sonoro, música y expresividad.

### 2. Evolución y teoría del montaje

- 2.1. El montaje en el cine primitivo.
- 2.2. El modo de representación institucional.
- 2.3. La escuela soviética: vanguardias, autores y teorías.
- 2.4. El modo de representación moderno.
- 2.5. El montaje audiovisual contemporáneo.

### 3. El trabajo del montador.

- 3.1. Rutinas profesionales y aspectos técnicos.
- 3.2. Acabado y corte final.
- 3.3. Análisis de casos.

## Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones presenciales conjuntas	28	60 (40%)	90 (60%)
Sesiones presenciales grupales	28		
Tutoría presencial grupal	4		
Análisis audiovisuales	12		
Preparativos para las sesiones prácticas	28		
Estudio y seguimiento	50		
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>60</b>	<b>90</b>

## Criterios de evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA Y PRIMERA EXTRAORDINARIA

(estudiantes de la promoción en curso)

PRUEBAS	PUNTOS	COMPETENCIAS QUE SE EVALÚAN
Prueba de evaluación síncrona: Examen final (cuestionario)	2,00	A7, E1, E2,
<b>TOTAL</b>	<b>2,00 (20 %)</b>	

TRABAJOS PRÁCTICOS	PUNTOS	COMPETENCIAS QUE SE EVALÚAN
Reto académico: Tarea Puzle I.	0,50	B1, C2, E3, E4, E5
Reto académico: Tarea Puzle II.	0,50	
Reto académico: Tarea Montaje secuencia I.	0,50	
Reto académico: Tarea Montaje secuencia II.	0,50	
Reto académico: Tarea Máscaras.	1,00	
Reto académico: Tarea Réplica de secuencia.	1,00	
Reto académico: Tarea Tráiler con cambio de tono.	0,50	
Reto académico: Tarea Tráiler combinado.	0,50	
Reto académico: Tarea Sonorización I.	0,50	
Reto académico: Tarea Sonorización II.	0,50	
Reto académico: Tarea Remontaje.	0,50	
Reto académico: Tarea Cambio de formato.	0,50	
<b>TOTAL</b>	<b>7,00 (70 %)</b>	

LECTURAS Y VISIONADOS DE SEGUIMIENTO	PUNTOS	COMPETENCIAS QUE SE EVALÚAN
Reto académico: Tarea Comentario A	0,20	A7, E1, E2
Reto académico: Tarea Comentario B	0,30	
Reto académico: Tarea Comentario C	0,50	
<b>TOTAL</b>	<b>1,00 (10 %)</b>	

#### Prueba de evaluación síncrona: examen final

Todos los estudiantes deberán realizar un examen final en el que se evaluará mediante un cuestionario todos los contenidos de la parte teórica de la materia. El número de preguntas y las características específicas del cuestionario se harán llegar a los estudiantes a través de la plataforma Moodle de la asignatura.

**Trabajos prácticos**

Los trabajos prácticos de la asignatura se realizarán de forma presencial en el aula bajo la supervisión del profesor. Es responsabilidad de cada estudiante llevar al aula los materiales necesarios para su práctica cuando estos no sean facilitados expresamente durante la misma. Es necesario, igualmente, que cada estudiante realice durante su tiempo de trabajo autónomo los visionados y minutados necesarios para llevar a cabo la práctica durante el tiempo de la sesión presencial.

Todos los trabajos se realizarán mediante el software Premiere Pro. Los estudiantes podrán emplear otros programas de edición o sus equipos personales con la autorización expresa del profesor de las prácticas.

Las piezas resultantes deberán compartirse con los profesores de la asignatura mediante archivos digitales en extensión .mp4 o .mov codificados a H.265. El sistema de entrega, así como la rúbrica concreta de cada trabajo se pondrá a disposición del estudiante a través de la plataforma Moodle.

**Lecturas y visionados obligatorios**

Se pondrán a disposición de los estudiantes diversos fragmentos audiovisuales que deberán ver y analizar a través de tres comentarios de texto a lo largo del curso. El enunciado concreto y la rúbrica de cada comentario se pondrá a disposición de los estudiantes a través de la plataforma Moodle.

**Convocatoria extraordinaria de estudiantes de la promoción en curso**

En la primera convocatoria extraordinaria el estudiante solo deberá realizar aquellas pruebas que hayan resultado suspensas en la convocatoria ordinaria.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**  
(estudiantes de anteriores promociones)

PRUEBAS	PUNTOS	COMPETENCIAS QUE SE EVALÚAN
Prueba de evaluación síncrona: Examen final (cuestionario)	2,00	A7, E1, E2,
<b>TOTAL</b>	<b>2,00 (20 %)</b>	

TRABAJOS PRÁCTICOS	PUNTOS	COMPETENCIAS QUE SE EVALÚAN
Reto académico: Tarea Montaje secuencia I.	0,50	B1, C2, E3, E4, E5
Reto académico: Tarea Máscaras.	1,00	
Reto académico: Tarea Réplica de secuencia.	0,50	
Reto académico: Tarea Tráiler con cambio de tono.	0,50	
Reto académico: Tarea Sonorización I.	0,50	
Reto académico: Tarea Remontaje.	0,50	
Reto académico: Tarea Cambio de formato.	0,50	
<b>TOTAL</b>	<b>4,00 (40 %)</b>	

LECTURAS Y VISIONADOS DE SEGUIMIENTO	PUNTOS	COMPETENCIAS QUE SE EVALÚAN
Reto académico: Tarea Comentario A	0,20	A7, E1, E2
Reto académico: Tarea Comentario B	0,30	
Reto académico: Tarea Comentario C	0,50	
Reto académico: Tarea ensayo	2,00	
<b>TOTAL</b>	<b>3,00 (30 %)</b>	

**Prueba de evaluación síncrona: examen final**

Todos los estudiantes que se presenten a la convocatoria extraordinaria de promociones anteriores deberán realizar un examen final en el que se evaluará mediante un cuestionario todos los contenidos de la parte teórica de la materia. El número de preguntas y las características específicas del cuestionario se harán llegar a los estudiantes a través de la plataforma Moodle de la asignatura.

**Trabajos prácticos**

Los estudiantes que se presenten a la convocatoria extraordinaria de promociones anteriores deberán entregar una selección de trabajos prácticos. Los materiales necesarios para llevarlos a cabo se pondrán a su disposición a través de la plataforma Moodle de la asignatura.



Las piezas resultantes deberán compartirse con los profesores de la asignatura mediante archivos digitales en extensión .mp4 o .mov codificados a H.265. El sistema de entrega, así como la rúbrica concreta de cada trabajo se pondrá a disposición del estudiante a través de la plataforma Moodle.

Será indispensable que cada estudiante acompañe la entrega de una captura de pantalla del programa empleado para acreditar su autoría de las piezas.

### **Lecturas y visionados obligatorios**

Se pondrán a disposición de los estudiantes diversos fragmentos audiovisuales que deberán ver y analizar a través de tres comentarios de texto a lo largo del curso. El enunciado concreto y la rúbrica de cada comentario se pondrá a disposición de los estudiantes a través de la plataforma Moodle.

Adicionalmente, los estudiantes matriculados en la convocatoria extraordinaria de promociones anteriores deberán entregar un ensayo de no menos de 5.000 palabras realizado a partir de análisis, lecturas y visionados sobre la figura de un montador de reconocida trayectoria en el ámbito cinematográfico a concretar con el profesor responsable de la asignatura.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

### BIBLIOGRAFÍA

- AUMONT, Jacques y BERGALA, Alain (1995) *Estética del cine*, Paidós, Barcelona.
- BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin (1997) *El cine clásico de Hollywood, estilo y modo de producción hasta 1960*, Paidós, Barcelona.
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (1995) La relación entre plano y plano: el montaje, en *El arte cinematográfico*, Paidós, Barcelona, pp. 246-292.
- BORDWELL, David (2000) *El cine de Eisenstein*, Paidós, Barcelona.
- DANCYGER, Ken (1999) *Técnicas de edición en cine y vídeo*, Gedisa, Barcelona.
- CHION, Michael. (1993) *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Paidós, Barcelona.
- (1997): *La música en el cine*, Paidós, Barcelona.
- EISENSTEIN, Sergei (1959): *Teoría y técnica cinematográficas*, Rialp, Madrid.
- JUNGERSON, Albert y BRUNET, Shopie (1992): *La práctica del montaje*, Gedisa, Barcelona.
- McGRATH, Declan (2001): *Montaje & postproducción (cine)*, Océano, Barcelona.
- MARTIN, Marcel (1997) *El lenguaje del cine*, Barcelona. Multimedia, Gedisa
- MURCH, Walter (2003) *En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*, Ocho y medio, Madrid
- MURCH, Walter y ONDAATJE, Michael (2002) *El arte del montaje, una conversación entre Walter Murch y Michael Ondaatje*, Plot, Madrid.
- REISZ, Karel (1989) *Técnica del montaje cinematográfico*, Taurus, Madrid.
- ROSENBLUM, Ralph y KAREN, Robert (1979) *When the shooting stops ... the Cutting begins. A film Editor's Story*, The Viking Press, Nueva York.
- SANGRO, Pedro (2000) *Teoría del montaje: textos y textualidad*, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente (1996) *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*, Paidós, Barcelona.
- VERTOV, Dziga (1974) *El cine ojo, Fundamentos*, Madrid.

### PLATAFORMA MOODLE

En la plataforma Moodle de la asignatura el alumno puede encontrar:

- El cronograma de la asignatura con todas las sesiones teóricas y prácticas.
- Las rúbricas de los trabajos y pruebas con las que se evalúa, así como los enunciados concretos.
- Materiales de apoyo tales como plantillas, esquemas, presentaciones, etc.
- Materiales necesarios para realizar las tareas prácticas.

### TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante 4 horas a la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite.

## Breve CV del profesor responsable

Juan Medina Contreras es Doctor en Comunicación, Licenciado en Periodismo, Experto en Género y Comunicación y Máster en Guion de Ficción y en Asesoramiento de Imagen y

Consultoría Política, además de fotógrafo freelance. Su línea de investigación aborda el empleo del montaje audiovisual y fotográfico en la transmisión de ideas políticas y propagandísticas, así como la representación de los roles femeninos en la ficción audiovisual. Actualmente es Profesor contratado doctor en la Facultad de Comunicación de la UPSA en el área de Comunicación Audiovisual, y director del Máster de guion en ficción para Cine y TV del mismo centro.

# ADENDA GUÍA DOCENTE ONLINE

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

## Realización de cortometrajes

### Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO	
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	28	30 (20 %)		
	Clases prácticas síncronas	-			
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	2			
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	-			
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Preparación pruebas escritas asíncronas	50			120 (80 %)
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	70			
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	-			
	Realización de consultas y encuestas	-			
	Discusiones, debates o diálogos	-			
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	-			
	Generación colectiva de material	-			
<b>TOTAL</b>		<b>150</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	

## Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas y presentaciones orales síncronas	-
	Pruebas escritas síncronas	2
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	-
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	8
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	-
	Realización de consultas y encuestas	-
	Discusiones, debates o diálogos	-
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	-
	Generación colectiva de material	-
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>

### PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE*

#### Prueba de evaluación síncrona: examen final (2 puntos)

Todos los estudiantes deberán realizar un examen final en el que se evaluará mediante un cuestionario síncrono todos los contenidos de la parte teórica de la materia. El número de preguntas y las características específicas del cuestionario se harán llegar a los estudiantes a través de la plataforma Moodle de la asignatura.

#### Retos académicos: trabajos prácticos (7 puntos)

Los trabajos prácticos de la asignatura se realizarán de forma autónoma por los estudiantes con el apoyo tutorial del profesor.

Las piezas resultantes deberán compartirse con los profesores de la asignatura mediante archivos digitales en extensión .mp4 o .mov codificados a H.265. El sistema de entrega, así como la rúbrica concreta de cada trabajo se pondrá a disposición del estudiante a través de la plataforma Moodle.

Será indispensable que cada estudiante acompañe la entrega de una captura de pantalla del programa empleado para acreditar su autoría de las piezas.

#### Retos académicos: tareas de comentario de lecturas y visionados obligatorios (1 punto)

Se pondrán a disposición de los estudiantes diversos fragmentos audiovisuales que deberán ver y analizar a través de tres comentarios de texto a lo largo del curso. El enunciado concreto y la

rúbrica de cada comentario se pondrá a disposición de los estudiantes a través de la plataforma Moodle.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

### PLATAFORMA MOODLE

En la plataforma Moodle de la asignatura el alumno puede encontrar:

- El cronograma de la asignatura con todas las sesiones teóricas y prácticas.
- Las rúbricas de los trabajos y pruebas con las que se evalúa, así como los enunciados concretos.
- Materiales de apoyo tales como plantillas, esquemas, presentaciones, etc.
- Materiales necesarios para realizar las tareas prácticas.

### TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante 4 horas a la semana por parte de cada profesor de la asignatura para que el alumno reciba el apoyo que necesite.