



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Periodismo Gráfico

Grado en PERIODISMO – 2º curso

Modalidad presencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	5
Competencias	5
Contenidos	6
Metodología	7
Criterios de evaluación	7
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	8
Breve CV del profesor responsable	9

Periodismo Gráfico

Datos básicos

Módulo: Producción Informativa

Carácter: Obligatoria

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 2º Curso – 2º Semestre

Calendario: 16 febrero-5 junio

Horario: Lunes, 18.20 a 20.00h y martes, 10.20 a 12.00h. Confirmar en

<https://www.upsa.es/facultades/detalle-facultad/descargas-horario-clases.php?idCtro=2506>

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: Pablo Rey

E-mail: preyga@upsa.es

Horario de tutorías: Martes, 16.00 a 20.00h. Confirmar en

<https://www.upsa.es/estudiar/estudios/titulacion/contacto-tutorias.php?idTit=1003>

Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura proporciona las competencias y habilidades para que el alumno se desempeñe con productividad en el departamento de Periodistas Gráficos de cualquier medio de comunicación actual, con capacidades de fotógrafo y editor, anexas a las de periodista. Además, proporciona un contexto histórico, por una parte; un marco ético-deontológico y una capacidad de acercamiento crítico a los fenómenos sobre los que se trabaja. Como complemento final, se trabaja sobre otros formatos de información gráfica: sintaxis de la imagen y del diseño, integración en multimedia, infografía y redes sociales. Por último, se trabajará sobre los grandes referentes del Periodismo Gráfico actual e histórico, para proporcionar al alumno modelos que imitar.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos

Objetivos

- Objetivo 1 Dominio de la cámara fotográfica (aspectos técnicos)
- Objetivo 2 Conocimiento de las reglas básicas de fotografía (momento, luz, composición)
- Objetivo 3 Dominio del revelado y postprocesado digital
- Objetivo 4 Introducción a la creatividad fotográfica
- Objetivo 5 Conocimiento de autores históricos y contemporáneos
- Objetivo 6 Conocimiento de otros productos del periodismo gráfico

Competencias

A.1.	Conocimiento de los procesos informativos y comunicativos, así como de las principales corrientes y teorías que los formalizan y critican desde un punto de vista conceptual, metodológico e investigativo.
A.3.	Conocimiento de las ciencias actuales, capacidad para el análisis de su tratamiento informativo y comunicativo, y habilidad para transmitir esos conocimientos y avances a la mayoría no especializada de manera comprensible y eficaz.
B.2.	Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales
B.7.	Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas.
C.3.	Habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral, escrita, audiovisual o digital, conforme a los cánones de las disciplinas de la información y comunicación.
C.5.	Capacidad de definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento, avance y debate de la información y comunicación.
C.7.	Habilidad para organizar el conocimiento comunicativo complejo de manera coherente y de su interrelación con otras ciencias sociales, humanas y tecnológicas, así como con los métodos y técnicas de estas disciplinas.

E.1.	Conocimiento y análisis de la fotografía y la infografía como vehículos portadores de mensajes periodísticos.
E.2.	Conocimiento de sus géneros y de sus propuestas narrativas.
E.3.	Desarrollo de la capacidad de generar este tipo de imágenes adecuándose al género pertinente.
E.4.	Desarrollo de la capacidad para editar fotografías en prensa, para crear gráficos informativos, dominar software de dibujo vectorial y retoque fotográfico.

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. La cámara
2. Los objetivos y otros materiales para prensa
3. Técnica I: Velocidad, apertura, exposición y enfoque
4. Técnica II: ISO, WB
5. Géneros fotográficos: el Ensayo fotográfico
6. Ética gráfica
7. Tratamiento básico: niveles y curvas
8. Procesado avanzado I: zonas
9. Procesado avanzado II: correcciones
10. El blanco y negro, tipos de procesado
11. WPP, Pulitzer, No Fear Awards
12. Infografía, integración multimedia

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. **Bloque I:** Manejo de la cámara
2. **Bloque II:** Procesado y revelado
3. **Bloque III:** Producción, realización y procesado de fotografías, ensayos y proyectos

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	28	60 (40%)	
Sesiones prácticas	30		
Examen	2		
Tutorías colectivas	2		
Producción Ensayos y Proyectos	10	90 (60%)	
Realización Ensayos y Proyectos	20		
Procesado Ensayos y Proyectos	30		
Preparación exposición	4		
Lecturas y visionados	14		
Preparación examen	12		
TOTAL			

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

Continua. Asistencia, participación, ensayos, trabajos voluntarios y exámenes.

ASISTENCIA (excluyente, según normativa)

1 ensayo teórico sobre fotógrafo - opta al 3

2 ensayos teóricos sobre fotógrafos - opta al 4.5

3 ensayo gráfico - opta al 6 (debe obtener 7/10 *items evaluables*)

4 ensayo gráfico - opta al 7.5

5 ensayo gráfico - opta al 9

La defensa pública del primer ensayo, como prueba periódica individual, permitirá obtener el 30% de la nota.

El 10 se obtiene con los requisitos del 9, si está todo perfecto, y con trabajos voluntarios acordados con el profesor. La matrícula de honor se otorgará potestativamente al mejor trabajo de entre los alumnos con 10.

Requisitos de los ensayos teóricos sobre fotógrafos (no más de 18000 caracteres)

Deben presentar comprensivamente la figura de un fotógrafo. Se recomienda que contenga los siguientes apartados: contexto personal, vital y laboral. Obra, con ejemplos suficientes. Premios y reconocimientos. Se expondrá públicamente, y se entregará a final de curso con los demás

ensayos, en formato Tarea de Moodle, para pasar revisión mediante Turnitin. El plagio supone el suspenso directo.

Requisitos de los ensayos gráficos (en torno a 15 fotos):

Tema noticioso, real y narrativo. No se permiten trabajos sobre LUGARES

Búsqueda y comunicación de ejemplos ya publicados sobre el mismo tema

Obtención de permiso del profesor para el tema del trabajo ANTES de la realización de las fotos

Procesado y edición

Composición en página

Requisitos de los proyectos fotográficos (en torno a 15 fotos) SÓLO EN CASO COVID:

Coherencia (de formato, de edición, de procesado)

Sentido y significado (plano semántico y pragmático)

Se proponen temas asequibles desde el domicilio, sin necesidad de material específico. Por ejemplo: retratos, autoretratos, abstracción, microstock, técnica...

Entrega de los ensayos y/o proyectos:

Se entrega en un PDF por cada proyecto, además de las fotos procesadas en JPG, en el buzón habilitado en moodle en la fecha y hora de examen.

El PDF debe ir titulado y maquetado, con un pie de foto explicativo (datos informativos complementarios, no una descripción de la foto) y otro pie de foto técnico (por ejemplo: Nikon D3400, 18-55 a 45, 1/125, f5.6, ISO 1600)

El título del PDF tendrá el formato ApellidoApellidoNombre.

Items evaluables en los ensayos y proyectos:**1. TEMA**

Importancia

Dificultad de realización

Originalidad del enfoque

2. PRESENTACIÓN

Secuenciación (circular, lineal, cronológica, expresiva)

Coherencia formal (lógica interna, estructura, planos alternos, etalonaje)

3. TÉCNICA

Corrección (focal, v, nf, WB, ISO)

Composición

Capacidad de superación de dificultades técnicas

4. PROCESADO

Corrección (niveles, curvas, zonas, BN)

Estilo propio

Items evaluables en los ensayos teóricos sobre fotógrafos:

Orden lógico, coherencia y claridad en la exposición

Contenido exhaustivo y preciso

Variedad de fuentes y corrección documental

Valoración técnica o significativa, profundidad conceptual

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Mismas condiciones que la ordinaria, pero sin tener en cuenta la asistencia

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial**BIBLIOGRAFÍA**

- Historia:** Marie Loup-Sougez, *Historia General de la Fotografía*, Cátedra, 2011 (capítulo sobre el fotoreporterismo y el ensayo fotográfico)
- Composición:** Michael Freeman, *El ojo del fotógrafo*, Blume, 2010
- Técnica:** Michael Langford, *Tratado de Fotografía*, Omega, 2009
Grupo Trípode Fotocolor, *Curso Trípode*, disponible en youtube (por ejemplo, <http://www.youtube.com/watch?v=H34rHFPdsEs>)
- Iluminación:** David Praekel, *Iluminación*, Blume, 2009
- Edición:** José María Mellado, *Fotografía Digital de alta calidad*, Artual, 2011
- Reflexiones:** Sebastiao Salgado, *De mi tierra a la Tierra*, La Fábrica, 2014
Alex Kershaw, *Sangre y champán*, DeBolsillo, 2010
Robert Capa, *Ligeramente Desenfocado*, La Fábrica, 2011
Walter Benjamin, *Sobre la Fotografía*, Pre-textos, 2004
Javier Marzal Felici, *Cómo se lee una fotografía*, Cátedra, 2008
Susan Sontag, *Sobre la Fotografía*, DeBolsillo, 2014
Roland Barthes, *La cámara lúcida*, Paidós, 2009
Christian Frei, *War Photographer* (2002)
Steven Silver, *The Bang-bang Club*, (2010)
Marc Wiese, *Dispara, bang, bang*. WDR/Arte (2013)

Breve CV del profesor responsable

Pablo Rey, profesor encargado de cátedra en la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA). Es Doctor en Comunicación (con Premio Extraordinario) por la UPSA, Máster en Paz Seguridad y Defensa por el IUGM-UNED, DEA en Historia Contemporánea por la Universidad de Salamanca. Ha sido comisario de varias exposiciones de fotografía y participante en varias otras. Profesor invitado por la Wright State University de Dayton, Ohio, y con estancias de investigación en la Universidad Hebrea de Jerusalén, la Universidad Americana de Beirut o la Universidad de Lovaina, entre otras. Con más de medio centenar de publicaciones académicas en diversas revistas y editoriales científicas.

ADENDA GUÍA DOCENTE *ONLINE*

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

Periodismo Gráfico

Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO	
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	30	30-60 (20-40%)		
	Clases prácticas síncronas	14			
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	X			
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	16			
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	30			90-120 (60-80%)
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	30			
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	30			
	Realización de consultas y encuestas	X			
	Discusiones, debates o diálogos	X			
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	X			
	Generación colectiva de material	X			
TOTAL		150	30-60	90-120	

Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas y presentaciones orales síncronas	5
	Pruebas escritas síncronas	X
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	5
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	X
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	X
	Realización de consultas y encuestas	X
	Discusiones, debates o diálogos	X
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	X
	Generación colectiva de material	X
TOTAL		10

• PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE*

- Prueba Oral Síncrona: presentación oral de los –al menos- dos fotógrafos asignados como tarea personal. Valdrá 5 puntos sobre el total de la nota. Será grabada.
- Prueba Escrita Asíncrona A: trabajo escrito de los –al menos- dos fotógrafos asignados para el trabajo personal. Debe ser original (pasará por Turnitin) y debe estar en torno a las 3000 palabras. Se pueden incluir fotos.
- Prueba Escrita Asíncrona B: ensayos gráficos de carácter artístico o periodístico (si las condiciones de confinamiento lo permite). Con la anterior prueba, completarán otros 5 puntos.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

- Historia:** Marie Loup-Sougez, *Historia General de la Fotografía*, Cátedra, 2011 (capítulo sobre el fotoreporterismo y el ensayo fotográfico)
- Composición:** Michael Freeman, *El ojo del fotógrafo*, Blume, 2010
- Técnica:** Michael Langford, *Tratado de Fotografía*, Omega, 2009
Grupo Trípode Fotocolor, *Curso Trípode*, disponible en youtube (por ejemplo, <http://www.youtube.com/watch?v=H34rHFPdsEs>)
- Iluminación:** David Praekel, *Iluminación*, Blume, 2009

Edición: José María Mellado, *Fotografía Digital de alta calidad*, Artual, 2011

Reflexiones: Sebastiao Salgado, *De mi tierra a la Tierra*, La Fábrica, 2014
Alex Kershaw, *Sangre y champán*, DeBolsillo, 2010
Robert Capa, *Ligeramente Desenfocado*, La Fábrica, 2011
Walter Benjamin, *Sobre la Fotografía*, Pre-textos, 2004
Javier Marzal Felici, *Cómo se lee una fotografía*, Cátedra, 2008
Susan Sontag, *Sobre la Fotografía*, DeBolsillo, 2014
Roland Barthes, *La cámara lúcida*, Paidós, 2009
Christian Frei, *War Photographer* (2002)
Steven Silver, *The Bang-bang Club*, (2010)
Marc Wiese, *Dispara, bang, bang*. WDR/Arte (2013)

Además de estos, se aportan los siguientes links, específicamente para el contexto de trabajo online:

De interés fotográfico general

www.xatakafoto.com

www.culturafotografica.es

www.photolari.com

www.cienojetes.com

Sobre edición y aspectos técnicos

www.ferfoto.es/ferfotoblog/

www.fotografonocturno.com

www.joanboira.com

Sobre fotógrafos

www.cadadiaunfotografo.com

www.tinosoriano.com/blog

www.josebruiz.com/category/blog