

GUÍA DOCENTE 2020/2021 + ADENDA COVID



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

## **Producción de documentales**

Grado en COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL– 4º curso

Modalidad Presencial

## Sumario

<b>Datos básicos</b>	<b>3</b>
<b>Breve descripción de la asignatura</b>	<b>4</b>
<b>Requisitos previos</b>	<b>4</b>
<b>Objetivos</b>	<b>4</b>
<b>Competencias</b>	<b>4</b>
<b>Contenidos</b>	<b>5</b>
<b>Metodología</b>	<b>6</b>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>7</b>
<b>Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial</b>	<b>7</b>
<b>Breve CV del profesor responsable</b>	<b>9</b>
<b>Adenda Guía docente <i>online</i></b>	<b>10</b>

# Producción de documentales

## Datos básicos

**Módulo:** Producción Audiovisual

**Carácter:** Obligatoria

**Nº de créditos:** 6 ECTS

**Unidad Temporal:** 4º Curso – 2º Semestre

**Calendario:** Del día 15 de febrero de 2021 al día 4 de junio de 2021

**Horario:** Lunes de 10:20 horas a 12.00 horas (T). Martes de 8:00 horas a 09:40 horas (G1). Martes de 18:20 horas a 20:00 horas (G2).

**Idioma en el que se imparte:** Castellano

**Profesor/a responsable de la asignatura:** Miguel Ángel Hernández Robledo

**E-mail:** mhernandezro@upsa.es

**Horario de tutorías:** Lunes de 12:00 horas a 13:00 horas. Miércoles de 09:50 horas a 11.50 horas

## Breve descripción de la asignatura

Producción de documentales se centra en la elaboración de documentales audiovisuales creativos. De igual modo, lleva a cabo una revisión y análisis del género documental desde las teorías clásicas que lo configuraron y reflexiona sobre la aplicación de los métodos de trabajo más frecuentes para su producción.

## Requisitos previos

No se establecen requisitos previos

## Objetivos

Conocer las escuelas clásicas del cine documental.

Estudiar y aprender las estrategias y herramientas para la elaboración de documentales audiovisuales creativos.

Comprender los métodos de trabajo más frecuentes utilizados para su producción.

## Competencias

Competencias generales	A2. Capacidad para analizar críticamente obras audiovisuales. A3. Conocimiento y aplicación de las teorías sobre los sistemas de comunicación de los medios audiovisuales: Cine, Radio, TV y Multimedia. A9. Conocimiento y aplicación de las técnicas de realización audiovisual en TV en sus diversas fases. A10. Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de producción audiovisual — Cine, Radio y TV— en sus diversas fases según la organización y gestión de la creación. B3. Capacidad para planificar y gestionar los recursos presupuestarios, técnicos y humanos en las producciones de programas de televisión, series y películas cinematográficas. B5. Capacidad para aplicar procesos y técnicas de realización en las producciones “monocámara” y “multicámara” para programas de TV. C2. Habilidad para utilizar las herramientas tecnológicas con la finalidad de dotar de calidad técnica adecuada a los distintos
------------------------	---

	<p>discursos audiovisuales creados.</p> <p>C4. Capacidad para incorporarse y adaptarse al mercado de trabajo como miembro de un equipo audiovisual que trabaja de forma colectiva.</p> <p>C6. Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieren recursos humanos, mediante una gestión eficaz que asuma su responsabilidad social</p>
Competencias específicas	<p>E1. Manejar la terminología básica de la producción de documentales.</p> <p>E2. Conocer las últimas tendencias en la producción documental.</p> <p>E3. Analizar críticamente las obras documentales desde los conceptos de la producción documental.</p> <p>E4. Aplicar las técnicas, métodos y herramientas tecnológicas que permiten la elaboración de documentales videográficos.</p> <p>E5. Producir un documental.</p> <p>E6. Evaluar las características de un documental desde el punto de vista de la producción.</p> <p>E7. Formar profesionales especializados en la producción de contenidos documentales videográficos.</p>

## Contenidos

### CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. Concepto y tipología de los documentales.
2. Elaboración del guion documental: Idea, documentación y estructura narrativa del documental. Los cuatro guiones de la producción.
3. Autores, modelos y escuelas documentales. Robert Flaherty
4. La preproducción: localizaciones, selección de personajes, elección del equipo humano y técnico. El plan de rodaje. El periodo de las grabaciones: Dirección de rodajes y participantes. Entrevistas.
5. Autores, modelos y escuelas documentales. Dziga Vertov
6. Autores, modelos y escuelas documentales. John Grierson
7. Autores, modelos y escuelas documentales. Leni Riefenstahl
8. Etapa de montaje: transcripciones, selección de músicas y efectos sonoros. El off de la locución. La postproducción de imagen.
9. Autores, modelos y escuelas documentales. Frank Capra
10. Autores, modelos y escuelas documentales. Joris Ivens
11. Autores, modelos y escuelas documentales. Leopoldo Alonso

- 12. Autores, modelos y escuelas documentales. Luis Buñuel
- 13. Autores, modelos y escuelas documentales. José Valdelomar
- 14. Autores, modelos y escuelas documentales. Basilio Martín Patino

## CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

- 1. Ejercicio práctico 1: La búsqueda de la idea
- 2. Ejercicio práctico 2: Desarrollo del guion
- 3. Ejercicio práctico 3: Elaboración del plan de preproducción: localizaciones, personajes, plan de grabación
- 4. Ejercicio práctico 4: Grabación de imágenes
- 5. Ejercicio práctico 5: Montaje. Visionado y elección de las tomas
- 6. Ejercicio práctico 6: Montaje de las imágenes
- 7. Ejercicio práctico 7: Locución y sonorización
- 8. Ejercicio práctico 8: Postproducción de imagen del corto documental

## Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Clase teórica	28	60 (40%)	
Clase práctica	28		
Examen	2		
Tutoría colectiva	2		
Visionados y documentación	40		90 (60%)
Lecturas y redacción de ejercicios	20		
Preparación del examen teórico	30		
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>60</b>	<b>90</b>

### Sesiones teóricas

Clases magistrales donde el profesor expondrá los contenidos básicos de la asignatura del módulo. En estas sesiones, el profesor podrá emplear diversos elementos de apoyo a la docencia (pizarra, ordenador y proyector, entre otros). Con carácter previo a la exposición de los contenidos, el profesor propondrá la lectura de los textos docentes básicos recomendados; y, en todo caso, los alumnos deberán acudir a dichos textos para afianzar y para ampliar los contenidos explicados en las sesiones académicas teóricas. Con ello se pretende fomentar en el alumno la capacidad de aprendizaje autónomo.

### Sesiones prácticas

Las sesiones prácticas estarán destinadas a la elaboración de un corto documental de cinco minutos de duración, contemplando para ello las diversas etapas de producción de este tipo de producciones audiovisuales. Cada uno de los grupos prácticos se dividirá a su vez en subgrupos de producción de tres personas que escogerán un tema de desarrollo y que trabajaran independientemente del resto de subgrupos a la hora de producir su tema documental.

Estas sesiones están encaminadas a que el alumno se familiarice con la aplicación práctica de los conceptos, los instrumentos y la metodología de producción aprendidos en las sesiones teóricas y en el trabajo autónomo de estudio.

## Criterios de evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La asimilación de conocimientos y adquisición de competencias se evaluará de manera continuada mediante:

- a) Prueba periódica anual en grupo, que supondrá el 20% de la nota final. Examen escrito de los contenidos teóricos. Duración: 2 horas
- b) Trabajos prácticos: 70 % de la nota: Actividades presenciales en grupos de prácticas.
  - Ejercicio práctico 1: 1 punto máximo
  - Ejercicio práctico 2 : 2 puntos máximo
  - Ejercicio práctico 3 : 1 punto máximo
  - Ejercicio práctico 4: 1 punto máximo
  - Ejercicios prácticos 5,6, 7 y 8 : 2 puntos máximo
- c) Lecturas, visionados: 10 % de la nota: trabajo escrito de los lecturas y visionados de la materia: 1 punto máximo

Para superar la asignatura será necesario obtener un mínimo de cinco puntos sobre diez en el sumatorio de las notas del examen escrito, de las prácticas presenciales y de las lecturas o visionados.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá repetir únicamente el examen escrito.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

### BIBLIOGRAFÍA

AITKEN, I., Film and Reform, Routledge, London 1995.

ARADEVOL, E. y TOLÓN, P., Imagen y Cultura, Diputación de Granada, Granada 1995.

BARNOUW, E., El documental. Historia y Estilo, Gedisa, Barcelona 1996.

BARSAM R. M., Non-fiction film, Indiana University Press, Indiana 1992.

CLEMENTE, J. L., Robert Flaherty, Rialp, Madrid 1966.

DZIGA V., El cine ojo, Editorial Fundamentos, Madrid 1973.

ESCUDERO, N., Las claves del documental, IORTV, Madrid 2000.

FELDMAN, S., Guión argumental, guión documental, Gedisa, Barcelona 1990.

PAZ, M. y MONTERO, J., Creando la realidad, Ariel Comunicación, Barcelona 1999.

RABIGER, M., Dirección de documentales, IORTV, Madrid 1989.

## RECURSOS VIDEOGRÁFICOS

1. Nanook of the North
2. Moana
3. Industrial Britain
4. Man of Aran
5. Louisiana Story
6. Kino Pravda
7. La Sexta parte del Mundo
8. El Undécimo año
9. El hombre de la cámara
10. Tres canciones a Lenin
11. Drifters
12. Night Mail
13. Industrial Britain
14. Song of Ceylon
15. Triumph of the Will
16. Olympia
17. Prelude to War
18. The Nazi Strike
19. War Comes to America
20. El puente
21. Lluvia
22. Borinage
23. Tierra de España
24. A Valparaiso
25. Tierra sin pan



26. Aguaespejo granadino
27. Fuego en Castilla
28. Canciones para después de una guerra
29. Queridísimos verdugos

## PLATAFORMA MOODLE

El alumno cuenta con la plataforma Moodle para acceder a los materiales básicos de la asignatura. Se han establecido varias pestañas para cada uno de los apartados conceptuales en donde se pueden encontrar enlaces a materiales y documentos específicos.

Asimismo, en la plataforma Moodle se muestra el enunciado concreto de cada tarea práctica que el alumno debe realizar a la hora de elaborar el corto documental. Con carácter general, el corto documental finalizado será entregado el día del examen escrito.

## TUTORÍAS

Existe un horario de tutorías de tres horas a la semana destinado a que cualquier alumno que precise un apoyo específico pueda recibir un trato presencial.

Con la finalidad de reforzar contenidos, reflexionar sobre la asignatura e introducir al alumno en el método de evaluación se ha organizado una tutoría grupal de dos horas de duración.

## Breve CV del profesor responsable

Miguel Ángel Hernández Robledo es profesor Catedrático de Producción Televisual, donde imparte diversas materias relacionadas con la producción y la realización televisiva. Posee la acreditación de profesor Contratado Doctor/Universidad Privada de la ACSUCYL. Autor y editor de varios libros, entre los que destacan “Estado e Información. El NO-DO al servicio del Estado Unitario (1943-1945)”, “Estrategia y Conducta Social de la organización”, “El derecho de autor y las nuevas tecnologías. Reflexiones sobre la reciente reforma de la Ley de Propiedad Intelectual”, y “Comunicación Corporativa. Las relaciones con los medios de comunicación”. Fue investigador principal en el proyecto financiado por la Junta de Castilla y León “La imagen de la mujer en la publicidad española”, y colaboró en los proyectos de investigación “Trabajo de investigación cuantitativo y cualitativo sobre el tratamiento informativo de la situación política, social y educativa de los niños expósitos de la provincia de Salamanca en los medios de comunicación de la época, durante el periodo 1904-1936”, y “Construcción mediática de la Sanidad en Castilla y León”. Es autor además de varios artículos como “El cine informativo y la Semana Santa de Salamanca”, “Leopoldo Alonso y el documental de turismo: la presencia cinematográfica de la religiosidad popular de Salamanca en 1929”, “El Noticiero NO-DO y el tratamiento de la información internacional durante la Segunda Guerra Mundial” y “La intervención de los medios de comunicación de masas en la sociedad hardana: sus orígenes. La revista Las Hurdes”.

# ADENDA GUÍA DOCENTE ONLINE

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

## Producción de documentales

### Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO	
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	28,5	60 (40%)		
	Clases prácticas síncronas	28,5			
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	1			
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	2			
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	x			90 (60%)
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	60			
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	X			
	Realización de consultas y encuestas	X			
	Discusiones, debates o diálogos	X			
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	X			
	Generación colectiva de material				
ESTUDIO	Preparación examen teórico	30			
<b>TOTAL</b>		<b>150</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	

## Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas y presentaciones orales síncronas	X
	Pruebas escritas síncronas	2
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	X
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	8
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	x
	Realización de consultas y encuestas	X
	Discusiones, debates o diálogos	X
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	X
	Generación colectiva de material	x
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>

### ● PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE*

#### ● Método de evaluación:

- a) Prueba escrita tipo test síncrona empleando la herramienta “Cuestionarios” de la plataforma Moodle. En este caso, el examen se realizará en el horario determinado por el decanato de la Facultad de Comunicación. 2 puntos máximo
- b) Trabajo práctico presentado por escrito y exposición oral de las tareas prácticas 1, 2 y 3, realizadas en subgrupos de tres alumnos:
  - Tarea 1: la búsqueda de la idea. 1 punto máximo
  - Tarea 2: Desarrollo del guion literario de un proyecto de cortometraje documental: 2 puntos máximo
  - Tarea 3: elaboración del plan de reproducción de un proyecto de corto documental: localizaciones, personajes, plan de grabación: 2 puntos máximo
- c) Trabajo práctico presentado por escrito de la tarea 4, realizada en subgrupos de tres alumnos:
  - Tarea 4: 2 puntos máximo.

#### 1. Análisis del documental “Herring Hunt”

2. Análisis del documental "Nuit et Brouillard"
  3. Análisis del documental "Gaza"
  4. Análisis del documental "Los Defensores de la Fe"
  5. Análisis del documental "España Insólita"
  6. Análisis del documental "Cottolengo: un viaje al corazón de Las Hurdes"
- d) Trabajo práctico de Lecturas y visionados de los contenidos teóricos, realizado en subgrupos de tres alumnos: 1 punto máximo.

Los procesos de revisión de calificaciones se realizarán, igualmente, en el entorno Moodle, utilizando el enlace TUTORIAS ON LINE Y respetando el Reglamento de reclamación de exámenes.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

Los mismos que en la docencia presencial