



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Sociología

Grado en PERIODISMO– 2º curso

Presencial

Sumario

| | |
|---|----------|
| Datos básicos | 3 |
| Breve descripción de la asignatura | 4 |
| Requisitos previos | 4 |
| Objetivos | 4 |
| Competencias | 4 |
| Contenidos | 5 |
| Metodología | 6 |
| Criterios de evaluación | 7 |
| Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial | 8 |
| Breve CV del profesor responsable | 8 |
| Adenda Guía docente <i>online</i> | 7 |

Sociología

Datos básicos

Módulo: Formación básica en CC. Sociales y jurídicas

Carácter: Básica

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 2º Curso – Segundo Semestre

Calendario: Periodo lectivo. Docencia reglada: 15 de febrero de 2021 hasta 5 de junio de 2021

Horario: Miércoles de 8:00 a 9:40 h. (Práctica). Miércoles de 10:20 h. a 12:00 h. (Teoría).

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: M^a Rosa Pinto Lobo

E-mail: mrpintolo@upsa.es

Horario de tutorías: Martes y Jueves de 10:00 h. a 12:00 h.

Breve descripción de la asignatura

Conocimiento de la sociedad humana entendida como grupos, asociaciones, colectivos e instituciones. Investigación de los grupos sociales, su organización, sus relaciones internas y las que mantienen con el sistema social. Conocimientos sobre la función de los medios en la relación entre los grupos y la sociedad. Análisis de las corrientes sociológicas más relevantes para la comprender el rol de los medios. Desarrollo de los principales métodos sociológicos de investigación y de las técnicas que los conforman.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos.

Objetivos

- Conocer la sociedad humana: grupos, asociaciones, colectivos e instituciones.
- Investigar los grupos sociales: organización, relaciones internas y relaciones con el sistema social.
- Analizar las corrientes sociológicas más relevantes para comprender el rol de los medios de comunicación.
- Desarrollar los principales métodos sociológicos de investigación y sus técnicas.

Competencias

| | |
|--------------------------|--|
| Competencias generales | <p>C3. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados del aprendizaje y la investigación, de forma oral o escrita, o mediante el uso de diferentes soportes audiovisuales.</p> <p>C5. Capacidad para percibir críticamente los medios audiovisuales, considerando que su contenido es reflejo de la sociedad en que se inscriben.</p> <p>C6. Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieren recursos humanos, mediante una gestión eficaz que asuma su responsabilidad social.</p> |
| Competencias específicas | E1. Conocimiento de la sociedad humana: grupos, asociaciones, colectivos e instituciones. |

| | |
|--|---|
| | <p>E2. Investigación de los grupos sociales, su organización, sus relaciones internas y las que mantienen con el sistema social.</p> <p>E3. Análisis de las corrientes sociológicas más relevantes para la comprender el rol de los medios.</p> <p>E4. Desarrollo de los principales métodos sociológicos de investigación y de las técnicas que los conforman.</p> |
|--|---|

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

- Contenido teórico 1. Objeto y naturaleza de la sociología.
- Contenido teórico 2. Desarrollo histórico.
- Contenido teórico 3. Método.
- Contenido teórico 4. Técnicas de Investigación.
- Contenido teórico 5. Socialización de la personalidad.
- Contenido teórico 6. Status y rol.
- Contenido teórico 7. Agrupaciones.
- Contenido teórico 8. Estratificación social.
- Contenido teórico 9. Estructuras e Instituciones.
- Contenido teórico 10. Cambio y desviación.

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

- Contenido práctico 1. **Objeto y naturaleza de la sociología:** *La ley del silencio* (Elia Kazan, 1954) y *Las uvas de la ira* (John Ford, 1940). Selección noticias.
- Contenido práctico 2. **Desarrollo histórico:** *El patriota* (Roland Emmerich, 2000) *Danton* (Andrzej Wajda, 1983), *El joven Marx* (Raoul Peck, 2017), *El gatopardo* (Luchino Visconti, 1963), *Los juegos del hambre* (Gary Ross, 2012) y *Her* (Spike Jonze, 2013). Reseña bibliográfica, crítica teatral y crítica cinematográfica.
- Contenido práctico 3. **Método:** *Gattaca* (Andrew Niccol, 1997) y *Moon* (Duncan Jones, 2009). Análisis de la entrevista a un sociólogo aparecida en los medios de comunicación en 2021.
- Contenido práctico 4. **Técnicas de Investigación:** *La amenaza de Adrómena* (Robert Wise, 1971) y *ExMachina* (Alex Garland, 2015). Análisis de un reportaje periodístico sobre una investigación sociológica y las técnicas empleadas.

- Contenido práctico 5. **Socialización de la personalidad:** *Hoy empieza todo* (Bertrand Tavernier, 1999) y *La vida escolar* (Grand Corps Malade y Mehdi Idir, 2019). Reflexión sobre cómo debería ser una institución educativa en la próxima década de este siglo.
- Contenido práctico 6. **Status y rol:** *Figuras ocultas* (Theodore Melfi, 2016) y *Criadas y señoras* (Tate Taylor, 2011). Análisis de los roles profesionales que aparecen en los medios de comunicación social.
- Contenido práctico 7. **Agrupaciones:** *El método* (Marcelo Piñeyro, 2005) y *El milagro* (Gavin O’Conner, 2004). Reflexión sobre cómo es y cómo trabaja su grupo de prácticas en la asignatura de Sociología.
- Contenido práctico 8. **Estratificación social:** *El reino de los cielos* (Ridley Scott, 2005), *El último emperador* (Bernardo Bertolucci, 1987), *El hoyo* (Galder Gaztelu-Urrutia, 2019), *Parásitos* (Bong Joon-ho, 2019). Fotoperiodismo: análisis fotográfico de cómo se presenta la estratificación social actual en los medios de comunicación.
- Contenido práctico 9. **Estructuras e Instituciones:** *Yo, Daniel Blake* (Ken Loach, 2016) y *Sorry We Missed you* (Ken Loach, 2019). Análisis de contenido de las noticias sobre instituciones locales aparecidas la semana anterior a la entrega y exposición de la práctica.
- Contenido práctico 10. **Cambio y desviación:** *Los miserables* (Ladj Ly, 2019) y *El taller de escritura* (Laurent Cantet, 2017). Reflexión sobre una entrevista aparecida en 2021 en los medios de comunicación social de un innovador o un emprendedor social.

Metodología

| METODOLOGÍA | HORAS | HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL | HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL |
|--|------------|-----------------------------|--------------------------------|
| Sesiones teóricas | 28 | 60 (40%) | |
| Sesiones prácticas | 28 | | |
| Tutoría colectiva | 2 | | |
| Prueba de evaluación | 2 | | |
| Visionado y búsqueda de documentación | 25 | | 90 (60%) |
| Preparación de la práctica y la exposición | 25 | | |
| Estudio y preparación de contenidos teóricos | 40 | | |
| TOTAL | 150 | 60 | 90 |

Sesiones teóricas

Presentación de los conceptos, autores y teorías de la Sociología mediante exposiciones de la profesora. Las explicaciones se complementarán con material audiovisual.

Sesiones prácticas

Aplicación de los conceptos por los alumnos mediante exposiciones públicas en grupo en clase y actividades no presenciales de preparación de las sesiones prácticas. Estas aplicaciones se debaten entre los compañeros y la profesora en el aula cada semana.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La asimilación de conocimientos y adquisición de competencias se evaluará de manera continuada mediante:

- a) Prueba de evaluación que supone el 70% de la nota final.
- b) Trabajos prácticos que aportan un 30% de la nota final.

Para aprobar la asignatura, tanto la prueba de evaluación como la nota de las prácticas siempre tienen que estar aprobadas. Ambas calificaciones deben tener la calificación de aprobado para superar la materia.

La prueba de evaluación constará de cinco preguntas.

En la rúbrica de las prácticas y en la rúbrica de la prueba de evaluación se detallan todos los criterios de evaluación. Las rúbricas se hallan en la plataforma Moodle.

El alumno tendrá que haber asistido a un mínimo de dos tercios de las sesiones de clase, tanto teóricas como prácticas. De no cumplir con este mínimo, el alumno perderá la escolaridad.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En las convocatorias extraordinarias de 2021, el examen se realizará de acuerdo al temario y los criterios del curso 2020-2021.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

- Alenxander, J. C. (1989). *Las teorías sociológicas desde la Segunda Guerra Mundial*. Barcelona: Gedisa.
- Aron, R. (1970). *Las etapas del pensamiento sociológico*. (Vol. 2 vols.). Buenos Aires: Siglo XX.
- Barreiro, B. (2017). *La sociedad que seremos*. Barcelona: Planeta.
- Bauman, Z. (2017). *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. Tusquets Editores.
- Berganza, M. R., & J., R. S. (2005). *Investigar en comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en Comunicación*. Madrid: McGraw-Hill.
- Bottomore, Tom; Nisbet, Robert (comp.). (1988). *Historia del análisis sociológico*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Callejo, J. .. (2001). *El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación*. Barcelona: Ariel.
- Del Rincón, D., Arnal, J., Latorre, A., & Sanz, A. (1995). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Dykinson.
- Delgado, J., & Gutiérrez, J. (2003). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.
- Denman, C. A., & A, H. J. (2000). *Diarios de campo*. Madrid: CIS.
- García Ferrando, M;Ibáñez, J.; Alvira, F (Comp.). (1986). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza Universidad Textos.
- Giddens, A., & Turner, J. (1990). *La teoría social hoy*. Madrid: Alianza.
- Giner, S. (2010). *Sociología*. Barcelona: Península.
- Giner, S. (2011). *Teoría sociológica clásica*. Barcelona: Ariel.
- Iglesias, M. C., Arramberri, J., & Zúñiga, L. R. (1980). *Los orígenes de la teoría sociológica*. Madrid: Akal.
- Jiménez Blanco, J., & Moya, C. (. (Edits.). (1978). *Teoría sociológica contemporánea*. Madrid: Tecnos.
- Junger, S. (2017). *Tribu*. Madrid: Capitán Swing.
- Landeta, J. (1999). *El método Delphi. Una técnica de previsión para la incertidumbre*. Barcelona: Ariel.
- Lucas Marín, A. (1986). *Fundamentos de teoría sociológica*. Madrid: Tecnos.
- Maffesoli, M. (2012). *El ritmo de la vida. Variaciones sobre el imaginario posmoderno*. México: Siglo XXI.
- Moya, C. (1982). *Teoría sociológica*. Madrid: Taurus.
- Nisbet, R. (1970). *La formación del pensamiento sociológico*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Pujadas Muñoz, J. J. (1992). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Madrid: CIS.
- Quivy, R., & Van Campenhoudt, L. (1989). *Manual de investigación en ciencias sociales*. México: Limusa.
- Ritzer, G. (1995). *Teoría Sociológica Contemporánea*. Madrid: McGraw Hill.
- Wolf, M. (1987). *Sociologías de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- Zeitlin, I. (1970). *Ideología y teoría sociológica*. Buenos Aires: Amorrortu.

Zizek, S. (2020). *Pandemia*. Barcelona: Anagrama.

RECURSOS VIDEOGRÁFICOS

Bertolucci, B. (Dirección). (1987). *El último emperador* [Película].
Cantet, L. (Dirección). (2017). *El taller de escritura* [Película].
Emmerich, R. (Dirección). (2000). *El patriota* [Película].
Ford, J. (Dirección). (1940). *Las uvas de la ira* [Película].
Garland, A. (Dirección). (2015). *ExMachina* [Película].
Gaztelu-Urrutia, G. (Dirección). (2019). *El hoyo* [Película].
Jones, D. (Dirección). (2009). *Moon* [Película].
Jonze, S. (Dirección). (2013). *Her* [Película].
Joon-ho, B. (Dirección). (2019). *Parásitos* [Película].
Kazan, E. (Dirección). (1954). *La ley del silencio* [Película].
Loach, K. (Dirección). (2016). *Yo, Daniel Blake* [Película].
Loach, K. (Dirección). (2019). *Sorry We Missed you* [Película].
Ly, L. (Dirección). (2019). *Los miserables* [Película].
Malade, G. C., & Idir, M. (Dirección). (2019). *La vida escolar* [Película].
Melfi, T. (Dirección). (2016). *Figuras ocultas* [Película].
Niccol, A. (Dirección). (1997). *Gattaca* [Película].
O'Conner, G. (Dirección). (2004). *El milagro* [Película].
Peck, R. (Dirección). (2017). *El joven Marx* [Película].
Piñeyro, M. (Dirección). (2005). *El método* [Película].
Ross, G. (Dirección). (2012). *Los juegos del hambre* [Película].
Scott, R. (Dirección). (2005). *El reino de los cielos* [Película].
Tavernier, B. (Dirección). (1999). *Hoy empieza todo* [Película].
Taylor, T. (Dirección). (2011). *Criadas y señoras* [Película].
Visconti, L. (Dirección). (1963). *El gatopardo* [Película].
Wajda, A. (Dirección). (1983). *Danton* [Película].
Wise, R. (Dirección). (1971). *La amenaza de Adrómena* [Película].

PLATAFORMA MOODLE

El alumno puede encontrar en la plataforma Moodle toda la documentación del curso académico y la materia. En la plataforma se halla la guía docente, las rúbricas, el cronograma semanal de tareas, los enlaces al trabajo de cada grupo, la relación de las películas que se comentan en las sesiones prácticas y otros materiales de apoyo para los distintos temas de la materia.

TUTORÍAS

La profesora durante la semana tiene cuatro horas de tutorías. En estas horas el alumno puede consultar las dudas que tenga en relación con la materia.

A través del correo electrónico se atenderán también aquellas cuestiones precisas que puedan solventarse con facilidad por este medio electrónico. Si las cuestiones requieren de una tutoría presencial se indicará al estudiante.

Breve CV del profesor responsable

M^ª Rosa Pinto Lobo es Catedrática de Teoría de la Comunicación y Teoría de la Información de la UPSA, donde imparte diversas materias relacionadas con su Cátedra: Teoría de la Comunicación Social, Teoría de la Comunicación Interpersonal, Teoría de la Comunicación Audiovisual y Sociología en Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas. Es Coordinadora de 2º del Grado en Comunicación Audiovisual desde 2018. Ha sido Coordinadora del Grado en Periodismo, Presidenta del Comité de Garantía de Calidad del Grado en Periodismo y miembro de la Comisión de Garantía de Calidad de la Facultad de Comunicación. Entre otros cargos de gestión, ha sido Vicerrectora de la Universidad Pontificia de Salamanca (2002-2011), Directora del Grupo de Investigación *Comunicación, Opinión Pública, Sociedad y Política* (2004-2016) y Vicepresidenta de la Sociedad Española de Periodística (2007-2010). Sus últimas publicaciones versan sobre la comunicación y la inteligencia artificial y la importancia del paradigma de Fisher en los actuales procesos comunicativos.

ADENDA GUÍA DOCENTE *ONLINE*

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

Sociología

Metodología en el entorno *online*

| METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS) | | TOTAL HORAS | HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO | HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO |
|---|--|-------------|--|---|
| CLASES SÍNCRONAS | Clases teóricas síncronas | 28 | 60 (40%) | |
| | Clases prácticas síncronas | 28 | | |
| PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS | Pruebas escritas síncronas | 2 | | |
| TUTORÍA | Tutoría colectiva | 2 | | |
| RETOS ACADÉMICOS | Generación colectiva de material | 25 | | |
| TRABAJO AUTÓNOMO DE PREPARACIÓN | Visionado y búsqueda de documentación | 25 | | 90 (60%) |
| | Estudio y preparación de contenidos teóricos | 40 | | |
| TOTAL | | 150 | 60 | 90 |

Criterios de evaluación en el entorno *online*

| EVALUACIÓN | | PUNTOS (sobre 10) |
|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------|
| PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS | Prueba escritas síncrona | 7 |
| RETOS ACADÉMICOS | Generación colectiva de material | 3 |
| TOTAL | | 10 |

• PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE*

PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS

- Prueba académica 1: Prueba escrita síncrona de evaluación. Se realizará en la plataforma Moodle mediante la herramienta Cuestionario y la categoría ensayo.

RETOS ACADÉMICOS ASÍNCRONOS

- Reto académico: Generación colectiva de material. Se realizará en la plataforma Moodle mediante la herramienta Wiki.

CONVOCATORIA ORDINARIA

La asimilación de conocimientos y adquisición de competencias se evaluará de manera continuada mediante una prueba escrita síncrona de evaluación y la generación colectiva de un material de aplicación de los contenidos de la materia.

La calificación final será el resultado de la suma de la nota de prueba de evaluación escrita síncrona (7 puntos) y del reto académico asíncronos: la generación colectiva de un material de aplicación de los contenidos de la materia (3). Para aprobar la asignatura, todas las notas anteriores tienen que estar aprobadas, es decir, al menos el alumno tiene que haber obtenido un 50% en todas la prueba y en el reto académico, es decir, tanto en la prueba síncrona como en el reto académico.

El conjunto de criterios de calificación de la prueba de evaluación escrita síncrona y el reto académico se encuentra en las rúbricas o escalas de valoración. Las rúbricas se hallan en la plataforma Moodle.

La prueba de evaluación escrita síncrona constará de cinco preguntas. Se celebrará el día y en la hora oficial de la convocatoria, según aparece en las fechas de exámenes publicadas por la Facultad.

El alumno tendrá que haber asistido a un mínimo de dos tercios de las clases teóricas y prácticas síncronas. Si el alumno no cumple con este mínimo, el estudiante perderá la escolaridad.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En las convocatorias extraordinarias de 2020, la prueba de evaluación se realizará de acuerdo al temario y los criterios del curso 2020-2021 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

BIBLIOGRAFÍA

- Alenxander, J. C. (1989). *Las teorías sociológicas desde la Segunda Guerra Mundial*. Barcelona: Gedisa.
- Aron, R. (1970). *Las etapas del pensamiento sociológico*. (Vol. 2 vols.). Buenos Aires: Siglo XX.
- Barreiro, B. (2017). *La sociedad que seremos*. Barcelona: Planeta.
- Bauman, Z. (2017). *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. Tusquets Editores.
- Berganza, M. R., & J., R. S. (2005). *Investigar en comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en Comunicación*. Madrid: McGraw-Hill.
- Bottomore, Tom; Nisbet, Robert (comp.). (1988). *Historia del análisis sociológico*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Callejo, J. .. (2001). *El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación*. Barcelona: Ariel.
- Del Rincón, D., Arnal, J., Latorre, A., & Sanz, A. (1995). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Dykinson.
- Delgado, J., & Gutiérrez, J. (2003). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.
- Denman, C. A., & A, H. J. (2000). *Diarios de campo*. Madrid: CIS.
- García Ferrando, M;Ibáñez, J.; Alvira, F (Comp.). (1986). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza Universidad Textos.
- Giddens, A., & Turner, J. (1990). *La teoría social hoy*. Madrid: Alianza.
- Giner, S. (2010). *Sociología*. Barcelona: Península.
- Giner, S. (2011). *Teoría sociológica clásica*. Barcelona: Ariel.

- Iglesias, M. C., Arramberri, J., & Zúñiga, L. R. (1980). *Los orígenes de la teoría sociológica*. Madrid: Akal.
- Jiménez Blanco, J., & Moya, C. (. (Edits.). (1978). *Teoría sociológica contemporánea*. Madrid: Tecnos.
- Junger, S. (2017). *Tribu*. Madrid: Capitán Swing.
- Landeta, J. (1999). *El método Delphi. Una técnica de previsión para la incertidumbre*. Barcelona: Ariel.
- Lucas Marín, A. (1986). *Fundamentos de teoría sociológica*. Madrid: Tecnos.
- Maffesoli, M. (2012). *El ritmo de la vida. Variaciones sobre el imaginario posmoderno*. México: Siglo XXI.
- Moya, C. (1982). *Teoría sociológica*. Madrid: Taurus.
- Nisbet, R. (1970). *La formación del pensamiento sociológico*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Pujadas Muñoz, J. J. (1992). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Madrid: CIS.
- Quivy, R., & Van Campenhoudt, L. (1989). *Manual de investigación en ciencias sociales*. México: Limusa.
- Ritzer, G. (1995). *Teoría Sociológica Contemporánea*. Madrid: McGraw Hill.
- Wolf, M. (1987). *Sociologías de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- Zeitlin, I. (1970). *Ideología y teoría sociológica*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Zizek, S. (2020). *Pandemia*. Barcelona: Anagrama.

RECURSOS VIDEOGRÁFICOS

- Bertolucci, B. (Dirección). (1987). *El último emperador* [Película].
- Cantet, L. (Dirección). (2017). *El taller de escritura* [Película].
- Emmerich, R. (Dirección). (2000). *El patriota* [Película]
- Ford, J. (Dirección). (1940). *Las uvas de la ira* [Película].
- Garland, A. (Dirección). (2015). *ExMachina* [Película].
- Gaztelu-Urrutia, G. (Dirección). (2019). *El hoyo* [Película].
- Jones, D. (Dirección). (2009). *Moon* [Película].
- Jonze, S. (Dirección). (2013). *Her* [Película].
- Joon-ho, B. (Dirección). (2019). *Parásitos* [Película].
- Kazan, E. (Dirección). (1954). *La ley del silencio* [Película].
- Loach, K. (Dirección). (2016). *Yo, Daniel Blake* [Película].
- Loach, K. (Dirección). (2019). *Sorry We Missed you* [Película].
- Ly, L. (Dirección). (2019). *Los miserables* [Película].
- Malade, G. C., & Idir, M. (Dirección). (2019). *La vida escolar* [Película].
- Melfi, T. (Dirección). (2016). *Figuras ocultas* [Película].
- Niccol, A. (Dirección). (1997). *Gattaca* [Película].
- O'Conner, G. (Dirección). (2004). *El milagro* [Película].
- Peck, R. (Dirección). (2017). *El joven Marx* [Película].
- Piñeyro, M. (Dirección). (2005). *El método* [Película].
- Ross, G. (Dirección). (2012). *Los juegos del hambre* [Película].
- Scott, R. (Dirección). (2005). *El reino de los cielos* [Película].
- Tavernier, B. (Dirección). (1999). *Hoy empieza todo* [Película].

Taylor, T. (Dirección). (2011). *Criadas y señoras* [Película].
Visconti, L. (Dirección). (1963). *El gatopardo* [Película].
Wajda, A. (Dirección). (1983). *Danton* [Película].
Wise, R. (Dirección). (1971). *La amenaza de Adrómena* [Película].

PLATAFORMA MOODLE

El alumno puede encontrar en la plataforma Moodle toda la documentación del curso académico y la materia. En la plataforma se halla la guía docente, el cronograma semanal de tareas, las rúbricas, los enlaces al trabajo de los grupos y otros materiales de apoyo para los distintos temas de la materia.

Las clases teóricas y prácticas síncronas se realizarán en la plataforma Moodle mediante la herramienta Blackboard Collaborate.

La prueba de evaluación escrita síncrona se realizará en la plataforma Moodle con la herramienta Cuestionarios y la categoría Ensayo.

El reto académico se realiza empleado la plataforma Moodle: la generación colectiva de material se realiza con la herramienta Wiki.

TUTORÍAS *online*

La profesora durante la semana tiene cuatro horas de tutorías en las que puede consultar de manera *online* las dudas en relación con la materia. El alumno será atendido por correo electrónico, en horario de tutorías, cuando se trate de cuestiones concretas. Si se requiere de una respuesta más exhaustiva se compartirá con el estudiante una sesión de Blackboard Collaborate con cita previa. Esta cita previa será solicitada con una antelación mínima de 24 horas al correo mrpintolo@upsa.es. La profesora remitirá al estudiante el enlace de entrada a la sesión.