

GUÍA DOCENTE 2020/2021 + ADENDA COVID

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA



Periodismo Televisivo

Grado en PERIODISMO – curso 3º

Modalidad Presencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	5
Competencias	5
Contenidos	6
Metodología	7
Criterios de evaluación	8
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	9
Breve CV del profesor responsable	11
Adenda Guía docente <i>online</i>	12

Periodismo Televisivo

Datos básicos

Módulo: Producción informativa

Carácter: Obligatoria

Nº de créditos: 8 ECTS

Unidad Temporal: Curso 3º – 2º Semestre

Calendario: 15 de febrero-5 de junio

Horario: lunes, miércoles y viernes, de 10:20 a 14:20. Lunes de 16:00 a 17:40.

Idioma en el que se imparte: español

Profesor/a responsable de la asignatura: Ana Zulima Iglesias Cruz

E-mail: aziglesiascr@upsa.es

Horario de tutorías: lunes de 17:40 a 18:40. Martes de 12:20 a 14:20. Jueves de 9:20 a 10:20.

Otros profesores de la asignatura: Nuria Quintana Paz

E-mail: nquintanapa@upsa.es

Horario de tutorías: lunes de 12:00 a 14:45. Miércoles de 9:45 a 11:00.

Breve descripción de la asignatura

Periodismo televisivo es una asignatura en la que se enseñan los conocimientos teóricos necesarios y destrezas fundamentales para la elaboración de información en televisión. Se dan a conocer las particularidades y “exigencias” de los diferentes géneros informativos para la construcción de todo tipo de mensajes en este medio de comunicación.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos

Objetivos

- Conocimiento de las características y posibilidades de la televisión como medio de información.
- Conocimiento de la importancia de la televisión como medio de información en la sociedad.
- Conocimiento de las particularidades y “exigencias” de los diferentes géneros informativos para la construcción de todo tipo de mensajes en este medio de comunicación.
- Adquisición de las capacidades y habilidades imprescindibles para la elaboración de productos informativos para televisión en las rutinas periodísticas propias de cada fase de producción.

Competencias

Competencias generales	<p>A.8. Conocimiento de la estructura de los medios de comunicación y de sus principales formatos.</p> <p>B.1. Capacidad básica para comprender la producción informativa o comunicativa.</p> <p>B.2. Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno.</p> <p>B.3. Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas.</p> <p>B.7. Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas.</p> <p>B.8. Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento.</p> <p>B.9. Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información</p> <p>B.10. Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia.</p> <p>B.11. Habilidad de comentar y editar correctamente textos u otras producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.</p> <p>C.6. Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el estudio de la información y comunicación.</p>
Competencias específicas	E.1. Conocer y comprender las características y posibilidades de la televisión como medio de

	<p>información.</p> <p>E.2. Capacitar al alumno para la elaboración de productos informativos en televisión mediante las rutinas periodísticas propias de cada fase de producción.</p> <p>E.3. Conocer los diferentes géneros informativos en televisión.</p> <p>E.4. Capacidad para analizar críticamente la realidad informativa audiovisual.</p> <p>E.5. Conocer las últimas tendencias y estrategias de la programación informativa en televisión.</p> <p>E.6. Elaborar diferentes productos audiovisuales informativos.</p>
--	--

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

- Tema 1. El periodista ante la cámara. El presentador de programas informativos en televisión.
- Tema 2. Géneros informativos en televisión: la noticia. Formatos y redacción.
- Tema 3. Cómo se hace un producto informativo en televisión. Fases de producción (grabación y montaje).
- Tema 4. La importancia de la información televisiva.
- Tema 5. Características de la información televisiva en la actualidad. El lenguaje audiovisual aplicado a la información.
- Tema 6. Otros géneros informativos en televisión: El reportaje, la entrevista y el debate.

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Redacción en televisión:

Ejercicios en los que se practica la redacción de diferentes formatos de noticia: Intro, Colas, VTR.

2. Grabación de noticias:

Se divide cada grupo de prácticas en distintos equipos ENG para la producción de una noticia en sus distintas fases: planificación, grabación, redacción y montaje. Cada noticia formará parte de un noticiario que se realizará en directo el último día de clase. En esta etapa, los alumnos grabarán los recursos necesarios para la producción de cada noticia.

3. Montaje de noticias:

Los diferentes equipos ENG montarán sus noticias con el programa Adobe Premier.

4. Presentación en televisión

Ensayo individual de técnicas de presentación en televisión con Autocue.

5. Debate en televisión

Realización en directo de un debate en distintos grupos de trabajo que se alternan para conocer las diferentes funciones de los distintos profesionales en televisión.

6. Entrevista en televisión

Cada alumno realiza en directo una entrevista de actualidad en televisión. El resto de compañeros ocupa distintos puestos para conocer la realización y puesta en escena de este tipo de programas.

7. Puesta en escena y realización en directo de un noticiario en televisión

El último día de clase los alumnos llevan a cabo la realización y puesta en escena de los informativos en directo.

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	28	80	
Sesiones prácticas	52		
Trabajo para prácticas (producción informativo, entrevista y debate)	64	80	120
Ejercicios y lecturas	28		
Estudio y preparación contenido teórico	28		
TOTAL	200	80	120

Sesiones teóricas

En las clases teóricas, exposición de los temas de la asignatura y visionado y análisis crítico de casos.

Sesiones prácticas

En las clases prácticas, el alumno desarrollará de manera práctica productos informativos para televisión (noticias, entrevista y debate) en sus distintas fases de producción: redacción, grabación y edición.

Además asumirá de manera práctica una tarea profesional dentro de un equipo de trabajo para la elaboración de un informativo: como director, editor, redactor, productor, presentador, realizador o personal técnico. También trabajará de manera práctica e individual las habilidades de comunicación y presentación delante de la cámara.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

En la memoria de verificación del Grado se especifica que la asimilación de conocimientos y adquisición de competencias en el módulo se evaluará de manera continuada mediante: a) Pruebas periódicas individuales o en grupo, que supondrán el 30% de la nota final. b) Trabajos prácticos, de carácter individual o colectivo, en soporte impreso, electrónico y/o audiovisual, que aportarán otro 70% de la nota final.

En relación con esta evaluación, después de que esta asignatura se haya impartido varios años, se ha mantenido su esencia y objetivos, pero se han modificado algunas cuestiones después de considerarse que otra forma de revisar lo que el alumno ha aprendido está más acorde con las características de la asignatura y de las competencias que deben adquirirse en ella.

Así pues, la evaluación se hará de la siguiente forma:

El alumno deberá superar un examen sobre la teoría expuesta, lecturas, visionados, y sobre los contenidos de las lecciones prácticas. Esta prueba supondrá un 40% de la nota final. Para aprobar la asignatura será imprescindible obtener al menos un 5 en este examen.

El 60% de la calificación dependerá de la evaluación de las clases prácticas. Será necesario aprobar esta parte, al menos con un 5, para presentarse al examen de la parte teórica. La nota de la parte práctica será la media de las notas obtenidas en las pruebas evaluables. Un trabajo no presentado o práctica no realizada evaluable supondrá una calificación de 0.

La asistencia es obligatoria. Más de cuatro faltas a las clases prácticas implican el suspenso de esta parte y la imposibilidad de presentarse al examen final.

Los criterios de evaluación continua de las prácticas son: calidad de los trabajos presentados, participación en clase, interés, creatividad y trabajo en equipo.

Todo trabajo, examen o prueba escrita que supere las tres faltas de ortografía será calificado como suspenso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Si está aprobada la parte práctica, el alumno solo se examinará de la parte teórica y se tendrá en cuenta, en la valoración final, la nota de la parte práctica obtenida anteriormente. Si la parte práctica está suspensa, la prueba también examinará al alumno sobre los contenidos y habilidades trabajadas en la parte práctica de la asignatura.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

Agencia EFE: Libro de estilo urgente. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2011.

Barroso, Jaime: Tratamiento de la información televisiva. IOTRV, Madrid, 1991.

Casero, Andreu y Marzal, Javier (Coord.): Periodismo en televisión: nuevos horizontes, nuevas tendencias. Comunicación Social, Zamora y Sevilla, 2011.

Castillo, José María: Televisión y lenguaje audiovisual. IORTVE, Madrid, 2004.

Castillo, José María: Teleperiodismo en la era digital. IORTVE, Madrid, 2011.

Cebrián, Mariano: Información televisiva: mediaciones, contenidos, expresión y programación. Madrid, Síntesis, 1998.

Cebrián, Mariano: La información en televisión: Obsesión Mercantil y Política. Gedisa, Barcelona, 2004.

Cervera, Esther: CNN+ Mucho más que noticias. 12 años de periodismo e información continua. Fragua, Madrid, 2011.

Cervera, Esther: Las caras de la noticia. Léeme Libros, Madrid, 2014.

Cubells, Mariola: Mentiras en directo. La historia secreta de los telediarios. Península, Barcelona, 2005.

Díaz, Rafael: La información periodística en televisión: la construcción del mundo en imágenes y sonidos. Síntesis, Madrid, 2017.

Gabriel, Pérez: Curso básico de periodismo audiovisual. Eunsa, Pamplona, 2010.

Iglesias, Zulima: La información en la televisión local: las emisoras de Castilla y León. Fragua, Madrid, 2006.

Langer, John: La televisión sensacionalista. Paidós Comunicación, Barcelona, 2000.

León, Bienvenido (Coord.): Informativos para la televisión del espectáculo. Comunicación Social, Zamora y Sevilla, 2010.

López, Elizabeth: Comunicar en televisión. Fragua, Madrid, 2012.

López, Víctor: El día que nos robaron el mando. EIUNSA, Madrid, 2017.

Marta, Carmen: Reportaje y documental: de géneros televisivos a cibergéneros. Ediciones idea, Santa Cruz de Tenerife, 2012.

Merayo, Arturo: Curso práctico de técnicas de comunicación oral. Tecnos, Madrid, 2001.

Oliva, Llúcia y Sitjà, Xavier: Las noticias en televisión. IORTV, 1992, Barcelona.

Poveda, Miguel Ángel: Comunicación televisiva. Centro Estudios Financieros, Madrid, 2014.

Redondo, Marta: Sensacionalismo informativo, el periodismo como espectáculo. Fragua, Madrid, 2020.

Ruiz, María José y López, Antonio: El Periodismo en tiempos de realidad virtual. Comunicación social, Madrid, 2020.

Soengas, Xosé: El tratamiento informativo del lenguaje audiovisual. Laberinto, Madrid, 2003.

Soengas, Xosé: El enfoque informativo. Los puntos de vista de una noticia en televisión. Laberinto Comunicación, Madrid, 2008.

Retis, Jessica; Lamuedra, María y García, Agustín: Los informativos diarios en BBC y TVE: los discursos de sus profesionales y sus receptores. Ediciones La Torre, Madrid, 2010.

RTVA Grupo: Libro de Estilo Canal Sur Televisión. RTVA, Sevilla, 2004.

Vilalta, Jaume: El espíritu del reportaje. Universidad de Barcelona, 2006.

Vilalta, Jaume: El reportero en acción: noticia, reportaje y documental en televisión. Universidad de Barcelona, 2007.

PLATAFORMA MOODLE

En Moodle, el alumno puede encontrar toda la información sobre el temario expuesto en las clases teóricas y lecturas indicadas. Además, puede acceder a la documentación relacionada con la organización de la asignatura como distribución de grupos de prácticas, guía docente, características de los exámenes, miembros de los equipos de informativos, etc. También se incluyen los enlaces a Black Board para el seguimiento de las clases on line.

TUTORÍAS

Horario de atención tutorial durante cuatro horas semanales para que el alumno reciba el apoyo individualizado necesario.

Breve CV del profesor responsable

Zulima Iglesias Cruz es profesora Encargada de Cátedra en la UPSA donde imparte diversas materias vinculadas al ámbito audiovisual. Posee la acreditación como Contratada Doctora por la ACSUCYL desde el 4 de febrero de 2010. Desde 2008, miembro del Comité editorial de la Revista científica Signo y Pensamiento y componente del grupo de revisores de artículos en la Revista Latina de la Comunicación Social desde 2010.

Desde el punto de vista de la gestión académica, desde 2008 hasta 2013 trabajó como subdirectora de la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación. Desde abril de 2018 hasta septiembre de 2020 fue Coordinadora en esta Universidad del Grado de Periodismo y Presidenta del Comité de Garantía de Calidad de este. Desde 2014 es Coordinadora de Intercambios en la Facultad de Comunicación.

Anteriormente, vinculada profesionalmente a empresas del ámbito audiovisual como RTVE (Torrespaña, Madrid).

Autora del libro *La información en la televisión local. Las emisoras de Castilla y León*.

ADENDA GUÍA DOCENTE ONLINE

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

Periodismo Televisivo

Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	28	72	
	Clases prácticas síncronas	44		
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	2		
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	X		
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	X	128	
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	42		
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	42		
	Realización de consultas y encuestas	X		
	Discusiones, debates o diálogos	44		
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	X		
	Generación colectiva de material	X		
TOTAL		200	72	128

Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas y presentaciones orales síncronas	X
	Pruebas escritas síncronas	4
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	X
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	2
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	2
	Realización de consultas y encuestas	X
	Discusiones, debates o diálogos	2
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	X
	Generación colectiva de material	X
TOTAL		10

- **PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE***
 - Análisis del tratamiento informativo de los diferentes noticiarios en las televisiones generalistas en la actualidad.
 - Preparación y realización de conexión en directo.
 - Preparación y realización de debate televisivo.
 - Análisis de productos informativos emitidos en televisión: entrevistas y reportajes.
 - Preparación y realización de entrevista en televisión.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

Las tutorías se harán en el horario establecido a través de la plataforma on line.