



Universidad  
Pontificia  
de Salamanca

GUÍA ACADÉMICA

# CIENCIA, CULTURA Y SOCIEDAD

Grado en Maestro en Educación Infantil

Modalidad Presencial

## DATOS BÁSICOS

<b>Módulo</b>	Didáctico y disciplinar.
<b>Carácter</b>	Obligatoria.
<b>Créditos</b>	6 ECTS
<b>Curso</b>	Segundo.
<b>Semestre</b>	1
<b>Calendario</b>	Del 13 de septiembre del 2021 al 29 de enero del 2022
<b>Horario</b>	Lunes, de 12.00 a 14.00 Jueves, de 08.00 a 10.00.
<b>Idioma</b>	Español
<b>Profesor responsable</b>	M <sup>a</sup> Idoya Zorroza Huarte
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:izorrozahu@upsa.es">izorrozahu@upsa.es</a>
<b>Tutorías</b>	Lunes, de 11.00 a 12.00. Martes, de 10.00 a 12.00. Miércoles, de 13.00 a 14.00. Jueves, de 10.00 a 12.00

## BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura quiere ofrecer al estudiante de Educación ejes transversales que definen el mundo actual en la relación de ciencia, cultura y su influencia en la sociedad contemporánea. Para ello se analizan corrientes de pensamiento y su reflejo en contemporáneas formas de manifestación cultural, analizando críticamente sus supuestos antropológicos y la imagen del ser humano que implican, para que el alumno pueda valorar críticamente el papel que tienen en la construcción de una sociedad con unos valores determinados, afrontando, por ejemplo, el reto de la globalización y la multiculturalidad, la relación con el medio y los retos de las nuevas tecnologías para la persona.

## REQUISITOS PREVIOS

No se establecen requisitos previos.

## OBJETIVOS

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar estos conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse tanto por medio de la elaboración y defensa de argumentos como por la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Valorar las ciencias como un hecho cultural.
- Reconocer la mutua influencia entre ciencia, sociedad y desarrollo tecnológico, así como las conductas ciudadanas pertinentes para procurar un futuro sostenible.

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, de reflexión y razonamiento crítico.
- Capacitarse para tareas de organización y planificación.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo y realizar tareas específicas de trabajo en equipo.
- Gestionar la información, resolver problemas y tomar decisiones.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo.

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

C3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

C4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### Competencias generales

C3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

C4. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

C7. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

C11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

C12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

## Competencias transversales

CT1. Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

CT4. Razonamiento crítico.

## Competencias específicas

E35. Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.

E38. Elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.

E39. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.

E40. Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.

## Contenidos de la enseñanza teórica

1. Introducción. Relación entre ciencia, cultura y sociedad. Sociedad del conocimiento y de la información. Las TICs. TICs en Educación. Internet y la era digital. Un mundo nuevo: dimensión económica, cultural, social. Ciudadanos digitales: educación, socialización, redes sociales.

1.1. Aires de cambio en la escuela...

1.2. Dos claves para entender el mundo actual.

1.3. Claves antropológicas básicas.

2. El problema moderno: el desencantamiento del mundo.

2.1 Imagen moderna del mundo y el modelo ilustrado. El lugar del hombre en el mundo con la ciencia y la tecnología.

2.2. El acceso humano al mundo: conocimiento y dominio, ciencia y técnica. La ciencia y su relación con el mundo. La tecnología como creatividad y poder. Globalización del paradigma tecnocrático.

2.3. Primacía del sujeto y sus implicaciones.

2.4. La “emancipación” por la ciencia y la técnica.

3. La crisis de las ciencias y de la cultura europea en el s. XX.

- 3.1. Crisis y consecuencias del antropocentrismo moderno. Sus manifestaciones socioculturales.
- 3.2. Claves filosóficas y antropológicas.
- 3.3. Distintas reacciones intelectuales.
4. Post-modernidad: una realidad polisémica.
  - 4.1. Concepciones de la post-modernidad. Algunas claves.
  - 4.2. Más allá del “sujeto”.
  - 4.3. Ecologismo. Por una ecología integral: dimensiones humanas, culturales y sociales. El paradigma de la sostenibilidad.
  - 4.4. Sociedad y culturas. Diversidad cultural en un mundo globalizado. Relativismo cultural, multiculturalidad. Identidades múltiples. Diversidad cultural y reconocimiento universal de los derechos humanos. Diversidad cultural y cohesión social. Diversidad cultural: el reto de la gobernanza democrática. Diálogo intercultural: interacciones, estereotipos, intolerancia.
  - 4.5. El post- y trans-humanismo.
5. El reto contemporáneo: re-encantamiento del mundo y recuperación de sentido(s)
  - 5.1. Signos socio-culturales de la necesidad de una recuperación de sentido. Un análisis indicativo: evolución de parámetros en publicidad.
  - 5.2. Un análisis literario-cinematográfico: la necesidad de mitos. Un análisis filosófico: planteamientos postmodernos integrales.
  - 5.3. Replantear la educación en el marco de una sociedad global y diversa. Contextualización. Transformación del panorama educativo. Una visión humanista de la educación. Educación inclusiva. El papel de los educadores en una sociedad plural y del conocimiento.

## Contenidos de la enseñanza práctica

1. Actividades prácticas realizadas por el alumno en el aula, individualmente o en pequeños grupos: tareas, exposiciones, ejercicios solicitados, análisis formal y crítico de documentos escritos y audiovisuales.
2. Preparación de trabajos con fecha señalada, exposición en clase, evaluación de tareas, debates y cuestionarios.

3. Elaboración de comentarios, análisis crítico, puesta en común de ideas, cooperación y trabajo en grupo...
4. Aplicación de modelos operativos y estrategias de trabajo –individual y, o, colectivo– que induzcan el conocimiento y su aplicación en contextos específicos y motiven al alumno en el proceso de aprendizaje.

## METODOLOGÍA

Actividades	Horas
<b>Metodología presencial</b>	<b>60 (40%)</b>
Exposiciones teórico-prácticas de los contenidos de la asignatura por parte del profesor	15
Resolución de problemas y ejercicios	20
Clases prácticas/Talleres/Seminarios teórico-prácticos	7
Tutorías Presenciales/Otras	15
Evaluación	3
<b>Metodología no presencial</b>	<b>90 (60%)</b>
Lectura y búsqueda de información	15
Estudio personal	30
Resolución de tareas/actividades de forma autónoma	30
Revisión y profundización de materiales suministrados en el aula virtual	15
<b>Total</b>	<b>150</b>

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Convocatoria ordinaria**

1. La evaluación de la parte teórica, en la que se incluye el examen final teórico, representa el 60 % de la calificación final de la asignatura, siendo imprescindible obtener una calificación mínima de 5,00 puntos sobre 10 para superar dicho examen.
2. La evaluación de la parte práctica de la asignatura y los cuestionarios de autoevaluación de los temas suponen el 30% de la calificación final. Esta parte comprende la realización con carácter de obligatoriedad de trabajos, tareas, exposiciones en clase..., llevadas a cabo de forma individual o en grupo y según los parámetros establecidos por el profesor.
3. La asistencia a las clases teóricas y prácticas, y los foros de la asignatura con actitud activa y participativa supone el 10% de la nota.

### **Convocatoria extraordinaria**

En el caso de que el alumno no supere el examen teórico en la convocatoria ordinaria, podrá repetir esta prueba en la convocatoria oficial extraordinaria. El alumno deberá haber entregado todos los cuestionarios de los bloques y al menos el 50% de los trabajos realizados en la asignatura.

## **RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL**

### **Plataforma Moodle**

En la plataforma Moodle de la asignatura, el alumnado encontrará, además de las guías de la asignatura y el temario, los recursos de apoyo, apuntes, textos y materiales básicos de la asignatura; así mismo los cuestionarios que deben realizarse al final de cada tema y otras actividades y recursos complementarios.

### **Tutorías**

El alumnado podrá asistir individual o colectivamente, presencial (en el despacho del profesor) o virtualmente (en la plataforma o por Meets), en las horas de atención tutorial señaladas, donde poder recibir el apoyo y las orientaciones sobre la asignatura.



## Referencias bibliográficas

- AA.VV. (1996). *La filosofía de Zubiri en el contexto de la crisis europea*. Universidad de Santiago de Compostela.
- Arendt, H. (2011). *La condición humana*. Paidós.
- Ballesteros, J. (1997). *Postmodernidad: decadencia o resistencia*. Tecnos.
- Barraycoa Martínez, J., Martínez Lucena, J. (eds.) (2010). *Narciso en el espejo*, Scire Universitaria.
- Bauman, Z. (2015). *Modernidad líquida*. Fondo de cultura económica.
- Berciano, M. (1998). *Debate en torno a la posmodernidad*. Síntesis.
- Conill, J. (1991). *El enigma del animal fantástico*. Tecnos.
- Chesterton, G.K. (1998). *Ortodoxia. El hombre eterno*. Porrúa.
- Fazio, M. (2006). *Historia de las ideas contemporáneas. Una lectura del proceso de secularización*. Rialp.
- Finkelkraut, A. (2006). *Nosotros, los modernos. Cuatro lecciones*. Encuentro.
- Fukuyama, F. (1992). *El fin de la historia y el último hombre*. Planeta.
- Gómez Romero, I. (1986). *Husserl y la crisis de la razón*. Prólogo de Antonio Millán-Puelles. Cincel.
- Heidegger, M. (1988). *Carta sobre el humanismo*. Ediciones del 80.
- Hellín Ortuño, P.A. (2007). *Publicidad y valores postmodernos*. Siranda.
- Husserl, E. (1991). *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*. Crítica.
- Innerarity, D. (1990). *Dialéctica de la modernidad*. Rialp.
- Lewis, C.S. (1997). *El gran divorcio. Un sueño*. Rialp.
- Lewis, C.S. (1990). *La abolición del hombre*. Encuentro.
- Lipovetsky, G. (1992). *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Anagrama.
- Lowen, A. (2000). *El narcisismo. La enfermedad de nuestro tiempo*. Paidós.
- Magris, C. (2001). *Utopía y desencanto. Historia, esperanzas e ilusiones de la modernidad*. Anagrama.
- Maldonado, T. (1998). *Crítica de la razón informática*. Paidós.
- Marcuse, H. (2003). *Eros y civilización*. Ariel.

- Marina, J.A. (2000). *Crónicas de la ultramodernidad*. Anagrama.
- Murillo, I. (ed.) (1995). *La Filosofía ante la encrucijada de la nueva Europa*. (Actas de las I Jornadas de "Diálogo Filosófico", 13-15 de enero de 1994). Diálogo Filosófico.
- Nicolás, J.A. (1998). Experiencia de la crisis y crisis de la experiencia. *Diálogo filosófico* 41, 171-184.
- Odero, J.M. (1987). *J. R. R. Tolkien. Cuentos de hadas. La poética tolkiniana como clave para una hermenéutica sapiencial de la literatura de ficción*. Eunsa.
- Orellana, J. / Martínez Lucena, J. (2010). *Celuloide posmoderno. Narcisismo y autenticidad en el cine actual*. Ediciones Encuentro.
- Padial, J.J. (2009). El viviente y su vida. Ausencia, pretensión y disposición del sí mismo humano. *Studia Poliana* 11, 95-110.
- Picó, J. (ed.) (1992). *Modernidad y postmodernidad*, prefacio, introducción y compilación. Alianza.
- Polanyi, K. (1944). *The great transformation*. Holt.
- Quinn, D. (2008). Lewis, Chesterton y los usos del encantamiento. En *The Chesterton Review* en español 2(1, octubre), 181-188.
- Reale, G. / Antiseri, D. (1988). *Historia del pensamiento filosófico y científico*. Herder.
- Ritzer, G. (1996). *La McDonalización de la sociedad. Un análisis de la racionalización en la vida cotidiana*. Ariel.
- Rodríguez García, R. (1987). *Heidegger y la crisis de la época moderna*. Cincel.
- Sartre, J.P. (1988). *El existencialismo es un humanismo*. Ediciones del 80.
- Sciacca, M.F. (dir.) (1959). *Las grandes corrientes del pensamiento contemporáneo*, Guadarrama.
- Weber, M. (2001). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Alianza.
- Zubiri, X. (1991). Nuestra situación intelectual. En *Naturaleza, historia, Dios*. Alianza.

## Recursos electrónicos

- Chaplin, Ch. (1936). *Tiempos modernos*. (Disponible online youtube: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjJpPbZ9YDyAhWNilwKHQPzBfMQwqsBegQIFRAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DogoGG-jg104&usg=AOvVaw11cuEcQRByRWKrZu4y0tVG>).

Ferreira, P. (director) (2004). El secreto mejor guardado. . En *En el mundo a cada rato*. Unicef. (Disponible online: <https://vimeo.com/23467027>).

Fesser, J. (director) (2004). Binta y la gran idea. En *En el mundo a cada rato*. Unicef. (Disponible online: <https://vimeo.com/23467027>).

Greenpeace (¿comportamiento ecológico o ideología ecologista?) (video online disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=1BKBJYqraGI>).

Schaaf, S. (1986). *Momo*. (<https://www.youtube.com/watch?v=o-sGySpW4qg>).

## BREVE CV DEL PROFESOR RESPONSABLE

**M<sup>a</sup> Idoya Zorroza.** Doctora en Filosofía por la Universidad de Navarra; Acreditada como Profesora Titular por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA). Ha impartido docencia de Antropología e Historia de la Filosofía en la Universidad de Navarra, como profesora visitante en la Universidad de Piura, Universidad Santo Toribio de Mogrovejo (Perú), y Strathmore University (Kenia); actualmente es docente en las Facultades de Filosofía y Ciencias de la Educación en la Universidad Pontificia de Salamanca. Es autora de diversos libros, artículos y capítulos de libros de temática antropológica y de historia del pensamiento español (en particular el pensamiento contemporáneo y de la Escuela de Salamanca) publicados en revistas como: *Scientia et fides*, *Cauriensia*, *Mercurio Peruano*, *Empresa y humanismo*, *Thémata*, etc.