



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA ACADÉMICA

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Grado en Maestro en Educación Infantil

Modalidad Presencial

DATOS BÁSICOS

Módulo	Didáctico disciplinar
Carácter	Obligatoria
Créditos	6 ECTS
Curso	Tercero
Semestre	1
Calendario	Del 13 de SEPTIEMBRE del 2021 al 29 de ENERO del 2022
Horario	Martes de 10:00 a 12:00 Jueves de 12:00 a 14:00
Idioma	Español
Profesor responsable	Noemí Sánchez-Carralero Carabias
E-mail	nsanchezca@upsa.es
Tutorías	Lunes, de 8:30 a 10 Martes de 8:30 a 10 Miércoles, de 12 a 13

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura *Desarrollo de la Expresión Plástica* se encuentra ubicada en el plan de estudios dentro del Bloque Disciplinar de la Titulación de Grado en Maestro de Educación Infantil. Pretende acercar al futuro maestro a la comprensión del hacer artístico y valorar la potencialidad expresiva y comunicativa del lenguaje plástico y visual en la etapa de Infantil. Persigue facilitar el aprendizaje de este lenguaje a través del análisis y la reflexión crítica del entorno y de producciones plásticas variadas, y a su vez a través de la propia experimentación con diversas técnicas aplicando los conocimientos que se vayan adquiriendo. Es una asignatura teórico-práctica que dota al alumno de estrategias metodológicas para desarrollar su labor como futuro docente de la materia en la etapa de Educación Infantil.

REQUISITOS PREVIOS

No se establecen requisitos previos.

OBJETIVOS

- Conocer las manifestaciones del lenguaje plástico infantil y su desarrollo evolutivo en la etapa de infantil.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión plástica, el dibujo y la creatividad en los niños de la Etapa de Infantil.
- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y la creación artística.
- Conocer las características generales del lenguaje visual y los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica.
- Experimentar diversos procedimientos y técnicas plásticas.
- Expresarse creativamente a través del lenguaje plástico y visual.

COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT07. Capacidad de análisis y síntesis.

CT08. Creatividad.

Competencias generales

CG01. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG02. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

Competencias específicas

CE52. Conocer los fundamentos plásticos del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE54. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE55. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión plástica, el dibujo y la creatividad en los niños de la Etapa de Infantil.

CE57. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

CONTENIDOS

Contenidos de la enseñanza teórica

1. El arte y la expresión plástica en Educación Infantil.
2. Evolución de la expresión gráfica del niño de 0 a 6 años.
3. El lenguaje plástico y visual.
4. Iniciación a las técnicas de expresión plástica en la etapa de Educación Infantil.
5. Desarrollo de destrezas básicas de manipulación manual.
6. Acercamiento de los niños al mundo del arte.
7. Didáctica de la expresión plástica en Educación Infantil.

Contenidos de la enseñanza práctica

1. Reflexionar sobre la lectura de artículos o capítulos acerca del arte en la educación y del lenguaje plástico y su importancia en el proceso educativo.

2. Identificar y analizar básicamente imágenes según los conocimientos adquiridos.
3. Analizar diferentes producciones plásticas infantiles identificando sus características.
4. Aplicar lo aprendido de modo creativo en la elaboración de los trabajos plásticos sugeridos.
5. Sacar conclusiones en grupo sobre lo aprendido, su importancia y significado para el desarrollo integral del ser humano.
6. Conocer y elegir los métodos, recursos y actividades más adecuadas para la elaboración de diferentes propuestas didácticas destinadas a la etapa de Educación Infantil.

METODOLOGÍA

Actividades	Horas
Metodología presencial	60 (40%)
Sesiones teóricas	10
Estudio de casos/Resolución de problemas	10
Sesiones prácticas/Talleres/Seminarios teórico-prácticos	25
Trabajo cooperativo	8
Evaluación	3
Tutorías	4
Metodología no presencial	90 (60%)
Lectura y búsqueda de información	10
Estudio personal	20
Resolución de tareas/actividades de forma autónoma	25
Preparación de presentación orales	5
Revisión y profundización de materiales suministrados en el campus virtual	20
Trabajo cooperativo	10
Total	150

La asignatura se desarrolla a través de las siguientes estrategias:

1. Presentación de los contenidos:

- Exposiciones teórico-prácticas utilizando tanto medios tecnológicos como medios convencionales (clases magistrales, estudio, análisis y valoración de casos y/o problemas)
- Visionado de materiales suministrados a través del Campus Virtual.
- Lectura de artículos y capítulos de la bibliografía sugerida.

2. Trabajo individual:

- Aprendizaje basado principalmente en la acción. Elaboración de trabajos prácticos de expresión y creación artística.
- Lectura, estudio y análisis de las lecturas realizadas.

3. Trabajo en grupo:

- Debate y discusión.
- Propuesta didáctica y elaboración de material.
- Elaboración y exposición de trabajos de grupo.

Los trabajos prácticos serán guiados por el profesor a través del aula síncrona, los foros y las tutorías tanto presenciales como virtuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

1. Dossier de trabajos de creación artística. Entrega de los trabajos propuestos alcanzando unos mínimos exigibles de coherencia y reflejo de la comprensión y aplicación de los contenidos, valorando el desarrollo de las competencias generales y específicas trabajadas. (50%)
2. Trabajo cooperativo. Búsqueda de recursos y repertorio bibliográfico, trabajo de investigación, propuesta y elaboración de unidades didácticas y/o recursos/materiales didácticos referidos a los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. Argumentación, justificación y defensa. (10%)

3. Prueba objetiva sobre los conceptos, terminología de la asignatura y aplicación de conceptos. Para poder acceder al examen final será necesario haber realizado la entrega de los trabajos propuestos. (35%)
4. Valoración de la asistencia e intervención activa en el aula y en la propuesta de reflexiones, calidad de la participación, respeto a los compañeros y las producciones propias y ajenas, elaboración de trabajos, mantenimiento del aula y los materiales que en ella se encuentran, recogida y limpieza de los materiales y espacios utilizados durante la realización de actividades. (5%)

Observaciones:

- i. Para acceder a una calificación final positiva será necesario superar satisfactoriamente con una calificación mínima de 5 sobre 10 tanto la parte de trabajos como la del examen final.
- ii. Se perderá la escolaridad y por tanto la posibilidad de acceder a examen y superar la asignatura cuando el número de faltas de asistencia sea superior a un tercio de las horas de clase impartidas.

Convocatoria extraordinaria

Se procederá de la misma forma que en convocatoria ordinaria.

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Bibliografía

AA.VV. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.

AA.VV. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Vigo: Ideas Propias

AA.VV. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.

Acaso, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación*. Barcelona: Paidós.

Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.

Alcalde, C (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid. ICCE.

Alsina, P., Giráldez, A. (coords.) (2012). *7 ideas clave. La competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.

Arheim, R (1999). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

- Bartolomeis, F. (1994). *El color de los pensamientos y los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.
- Caja, J. (coord.) (2003). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- Calmy, G (1987). *La educación del gesto gráfico*. Fontanel la. Barcelona.
- Cherry, C (1978). *El arte en el niño en edad preescolar*. CEAC.
- Delgado, J (1990). *La arcilla*. Alameda. *El collage*. Alameda.
- Delgado, J., Martínez, E. (1981). *El origen de la expresión*. Madrid: Cincel.
- Einon, D. (2003). *Niños creativos. Guía de actividades prácticas para estimular la creatividad infantil*. Barcelona: Parramón.
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Fontal, O., Gómez, C., Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Paraninfo Universidad. Colección Didáctica y Desarrollo.
- Hargreaves, D.J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- Ibañez, C. (1993). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla.
- Jové, J. J. (1994). *El desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: Horsori.
- Kellog, R. (1980). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.
- Khol, M. (1994). *Arte infantil. Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años*. Madrid: Narcea.
- Lowenfeld, D.V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Cátedra.
- Marín Viadel, R (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson.
- Martínez, L. y Gutiérrez, R. (1998). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga: Aljibe.
- Mesonero, A. y Torío, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo.
- Nun de Negro, B. (2008). *Los proyectos de arte*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata. Lumen.
- Muñoz Sandoval, A. (2009). *El desarrollo de las competencias básicas en Educación Infantil*. Sevilla: MAD.
- Pitluk, L. (2007). *La planificación didáctica en educación infantil: las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas*. Sevilla: MAD.

Prette, M. y De Giorgis, A. *Comprender el Arte y entender su lenguaje*. Susaeta. Madrid.

Read, H. (1991). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Educador.

Trueba Marcano, B. (2000). *Talleres integrales en educación infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*. Madrid: Ed. de la Torre

Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Barcelona: Paidós.

Plataforma Moodle

En la plataforma moodle pueden encontrarse los materiales para el desarrollo de la asignatura, tanto temario como videos y enlaces de interés vinculados con la materia. También será el espacio habilitado para subir algunos de los trabajos solicitados.

Tutorías

Existe un horario de atención tutorial durante la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite, en caso de que dicha asistencia requiera un trato presencial o telefónico.

BREVE CV DEL PROFESOR RESPONSABLE

Noemí Sánchez-Carralero Carabias es Profesora Encargada de Cátedra en la Facultad de Educación en la Universidad Pontificia de Salamanca. Es doctora y licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Pintura y Experto Universitario en Metodología CLIL (AICOLE). Su docencia está vinculada fundamentalmente al área de Didáctica de la Expresión Plástica en las titulaciones de Grado en Maestro de Educación Infantil y de Educación Primaria. Su investigación se centra en los principios metodológicos de la enseñanza del dibujo y de la pintura en las primeras fases, el arte como fuente de aprendizaje, la recreación e invención creativa. Pertenece al Grupo de Investigación de la UPSA *Neuroestética y Lenguajes Artísticos*.