



Universidad  
Pontificia  
de Salamanca

GUÍA ACADÉMICA

# **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**

Grado en MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Modalidad Presencial

## DATOS BÁSICOS

<b>Módulo</b>	Didáctico Disciplinar
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Créditos</b>	6 ECTS
<b>Curso</b>	Tercero
<b>Semestre</b>	1
<b>Calendario</b>	Del día 13 de SEPTIEMBRE de 2021 al 29 de ENERO de 2022
<b>Horario</b>	Lunes, de 11.00 a 12.00 Miércoles, de 10.00 a 12.00 Jueves, de 11.00 a 12.00
<b>Idioma</b>	Español
<b>Profesor responsable</b>	María Cristina Iglesias Chaves
<b>E-mail</b>	mciglesiasch@upsa.es
<b>Tutorías</b>	Lunes, de 9.00 a 11.00 Martes, de 10.00 a 12.00

## BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Desarrollo de la Expresión Musical pretende dar a conocer las diferentes posibilidades de la música como herramienta de aprendizaje desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones: cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. Esta asignatura proporciona además los procedimientos didácticos y estrategias para desarrollar en el aula los contenidos musicales del currículo de Educación Infantil.

## REQUISITOS PREVIOS

No se establecen requisitos previos.

## OBJETIVOS

1. Conocer y aprovechar las implicaciones educativas y las ventajas de la música como herramienta interdisciplinar en la educación infantil.
2. Desarrollar la capacidad de expresión y creación musicales de los alumnos.
3. Proporcionar estrategias y recursos didácticos para la práctica vocal e instrumental en educación infantil, para el desarrollo de las capacidades musicales del niño.
4. Conocer los fundamentos pedagógicos, recursos y criterios metodológicos de la programación y evaluación.
5. Proporcionar al alumno los recursos didácticos y las herramientas necesarias para poder crear sus propios recursos didácticos-musicales de forma autónoma.

## COMPETENCIAS

### Competencias generales

- C1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- C2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- C7. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia

### Competencias específicas

- E52. Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

E53. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal

E54. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

E55. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión musicales y la creatividad.

E56. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

E57. Promover la sensibilidad relativa a la creación artística.

## CONTENIDOS

### Contenidos de la enseñanza teórica

Introducción. Breve reseña histórica. El papel de la música en educación infantil.

1. La expresión musical en educación infantil. Fundamentación psicopedagógica.

Educación y desarrollo musical. Programación de la enseñanza musical en la educación infantil.

2. La educación auditiva. El desarrollo de la sensorialidad auditiva. La audición de obras musicales.

3. La educación rítmica. El sentido rítmico en el niño. El ritmo y el movimiento corporal, el lenguaje, y los instrumentos musicales escolares. La iniciación a la lectura y escritura rítmicas.

4. La educación vocal. Objetivos de la educación vocal. La voz infantil y la canción infantil. Problemas rítmicos y/o melódicos que pueden presentar los niños.

5. Metodología en educación infantil. Metodologías musicales activas. El currículo y la programación de unidades didácticas.

### Contenidos de la enseñanza práctica

1. Repertorio de canciones didácticas: aprendizaje e interpretación.

2. Técnica vocal.

3. Las audiciones musicales, el musicograma.

4. Educación rítmica. Entrenamiento personal y diseño de actividades para educación infantil.

5. Escritura convencional y no convencional de la música.

6. Selección de materiales y recursos: canciones y actividades para el aula.

## METODOLOGÍA

Actividades	Horas
<b>Metodología presencial</b>	<b>60 (40%)</b>
Clases magistrales. Exposiciones teórico/prácticas	20
Resolución de problemas	10
Clases prácticas	20
Tutorías presenciales	4
Evaluación	6
<b>Metodología no presencial</b>	<b>90 (60%)</b>
Lectura y búsqueda de información	10
Estudio personal	20
Resolución de tareas de forma autónoma	20
Elaboración de materiales y preparación de actividades	25
Análisis y resolución de casos de forma autónoma	15
<b>Total</b>	<b>150</b>

La asignatura se desarrolla a través de las siguientes estrategias:

- Exposiciones teórico-prácticas utilizando tanto medios tecnológicos como medios convencionales: clases magistrales
- Presentación de documentos de video y de audio suministrados a través del Campus Virtual

Los ejercicios y actividades serán guiados por el profesor dentro del aula y fuera del aula a través de tutorías presenciales.

Trabajo individual: Estudio y análisis de los ejercicios realizados. Aprendizaje orientado a proyectos

Trabajo en grupo: Preparación y presentación de materiales musicales para educación infantil. Propuestas didácticas, análisis y elaboración. Talleres y seminarios teórico/prácticos

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Convocatoria ordinaria

La evaluación consistirá en la media ponderada de las diferentes pruebas tanto de la parte como de la parte práctica.

1. La evaluación de la parte teórica de la asignatura supone un 50% de la calificación final: 5 puntos. Dicha evaluación consiste en la superación de un examen tipo test sobre los contenidos teóricos de la materia: apuntes proporcionados por el profesor y documentación adicional como artículos, videos y otros documentos.
2. La evaluación de la parte práctica de la asignatura supone un 50% de la calificación final: 5 puntos. Dicha evaluación consiste en valoración de las actividades prácticas programadas y realizadas en el aula:
  - 2.1. Interpretación de repertorio musical para educación infantil (vocal y rítmico)
  - 2.2. Elaboración, adaptación y presentación de materiales para la educación musical infantil.
  - 2.3. Programación y presentación de actividades destinadas a la educación musical infantil.
  - 2.4. Participación activa en el aula

Para superar la asignatura se requiere haber aprobado cada una de las partes (teórica y práctica).

### Convocatoria extraordinaria<sup>1</sup>

El alumno únicamente se presentará a la parte que tenga suspensa. En el caso de ser la parte teórica, deberá repetir el examen. En el caso de ser la práctica, deberá entregar todos los trabajos suspensos o no presentados en la misma fecha de la convocatoria del examen extraordinario.

---

<sup>1</sup> En las siguientes convocatorias extraordinarias solamente se tendrá en cuenta el examen como criterio de evaluación, constituirá el 100% de la calificación.

## RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

### Referencias bibliográficas

- Akoschky, J.; Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000). *Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.
- Cremades, R. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. Madrid: Paraninfo.
- Despins, J. P. (1989). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo Psicológico*. Barcelona: Grao.
- Mairet, S. y Malvicini, K. (2012). *Didáctica de la música en el nivel infantil*. Buenos Aires: Bonum.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación infantil*. Madrid: Pearson. -Nueva edición 2010-.
- Sanuy, C. y M. (1982). *Música maestro*. Madrid: Cincel.
- Storms, G. (2003). *101 Juegos musicales. Divertirse y aprender con juegos musicales*. Barcelona: Graó.

### Recursos electrónicos

1. Plataforma moodle. En Moodle el alumno encuentra los materiales básicos de la signatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos, bases de datos, vídeos... y otros materiales utilizados en el aula o recomendados para la realización de actividades autónomas del alumno.

En dicha plataforma se encuentra además el enunciado de cada una de las actividades que debe realizar el alumno.

2.Existe un horario de atención tutorial de 4 horas a la semana en caso de que el alumno requiera atención presencial. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio moodle.

## BREVE CV DEL PROFESOR RESPONSABLE

María Cristina Iglesias Chaves. Profesora Encargada de Cátedra de la Facultad de Educación de la Universidad Pontificia de Salamanca, imparte su docencia en las áreas de Didáctica de la Música y de Psicología del Desarrollo.

Doctora en Psicología por la Universidad Pontificia de Salamanca. Máster Especialista en Psicología del Lenguaje por la Universidad Pontificia de Salamanca. Título Profesional de Música. Experto en Inteligencia Emocional. Directora del Curso Especial de Posgrado en Musicoterapia de la Facultad de Educación de la UPSA. Directora del Coro Contrapunto de Salamanca, con sede en la Facultad de Educación de la UPSA. Pertenece al Grupo de Investigación de la UPSA *Neuroestética, Educación y Lenguajes Artísticos*.