



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Desarrollo de la Expresión Musical

Grado en MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL -
Curso 3º

Modalidad Semipresencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	4
Competencias	4-4
Contenidos	5-6
Metodología	6
Criterios de evaluación	7
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	8
Breve CV del profesor responsable	9
Adenda Guía docente <i>online</i>	10

Desarrollo de la Expresión Musical

Datos básicos

Módulo: Didáctico Disciplinar

Carácter: Obligatoria

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 3er. Curso – 1er. Semestre

Calendario: Del día 14 de Septiembre de 2020 al 19 de diciembre de 2020

Horario: Sábados 3 de octubre, 7 de noviembre y 12 de diciembre de 2020.

Además, la materia dispondrá de 1,5 horas semanales de aula virtual.

Idioma en el que se imparte: español.

Profesor/a responsable de la asignatura: M. Cristina Iglesias Chaves

E-mail: mciglesiasch@upsa.es

Horario de tutorías: martes de 11:00 a 14:00 horas y miércoles de 10:00 a 13:00 horas.

Breve descripción de la asignatura

La asignatura Desarrollo de la expresión musical pretende dar a conocer las diferentes posibilidades de la música como herramienta de aprendizaje desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. Esta asignatura proporciona además los procedimientos didácticos y estrategias para desarrollar en el aula los contenidos musicales del currículo de Educación Infantil.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos.

Objetivos

- Objetivo 1. Conocer y aprovechar las implicaciones educativas y las ventajas de la música como herramienta interdisciplinar en la educación infantil.
- Objetivo 2. Desarrollar la capacidad de expresión y creación musicales de los alumnos.
- Objetivo 3. Proporcionar estrategias y recursos didácticos para la práctica vocal e instrumental en educación infantil, para el desarrollo de las capacidades musicales del niño.
- Objetivo 4. Conocer los fundamentos pedagógicos, recursos y criterios metodológicos de la programación y evaluación.
- Objetivo 5. Proporcionar al alumno los recursos didácticos y las herramientas necesarias para poder crear sus propios recursos didácticos-musicales de forma autónoma.

Competencias

Básicas y generales	CG1 - Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil. CG2 - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. CG7 - Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia
Competencias transversales	CT7 - Capacidad de análisis y síntesis. CT9 - Motivación por la calidad
Competencias específicas	CE52 - Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. CE53 - Conocer y utilizar canciones para promover la

	<p>educación auditiva, rítmica y vocal.</p> <p>CE54 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p> <p>CE55 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión musicales y la creatividad.</p> <p>CE56 - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.</p> <p>CE57 - Promover la sensibilidad relativa a la creación artística.</p>
--	---

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

Introducción. Breve reseña histórica. El papel de la música en educación infantil.

- 1. La expresión musical en educación infantil. Fundamentación psicopedagógica.**
Educación y desarrollo musical. Programación de la enseñanza musical en la educación infantil.
- 2. La educación auditiva.** El desarrollo de la sensorialidad auditiva. La audición de obras musicales.
- 3. La educación rítmica.** El sentido rítmico en el niño. El ritmo y el movimiento corporal, el lenguaje, y los instrumentos musicales escolares. La iniciación a la lectura y escritura rítmicas.
- 4. La educación vocal.** Objetivos de la educación vocal. La voz infantil y la canción infantil. Problemas rítmicos y/o melódicos que pueden presentar los niños.
- 5. Metodología en educación infantil.** Metodologías musicales activas. El currículo y la programación de unidades didácticas.

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Repertorio de canciones didácticas: aprendizaje.
2. Selección de materiales y recursos: canciones y actividades para el aula.
3. Técnica vocal.
4. Las audiciones musicales, el musicograma.
5. Escritura convencional y no convencional de la música.
6. Actividades rítmicas en educación infantil. Entrenamiento personal y preparación de actividades.
7. Elaboración y presentación dossier de canciones y actividades musicales.

Metodología

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS PRESENCIALES	HORAS EN AULA VIRTUAL SÍNCRONA	HORAS EN AULA MOODLE ASÍNCRONA	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO	HORAS TOTALES
Clases magistrales	2				2
Resolución de problemas	1				1
Clases prácticas	1				1
Evaluación	3				3
Clases magistrales en aula virtual		7	6		13
Resolución de problemas en aula virtual		10			10
Clases prácticas en aula virtual		4	4		8
Tareas / Actividades sobre material en Moodle			7	12	19
Tutorías virtuales			15		15
Lectura y búsqueda de información				8	8
Estudio personal				20	20
Resolución de tareas de forma autónoma				15	15
Elaboración de materiales y preparación de actividades				20	20
Revisión y profundización de materiales suministrados en el aula virtual				15	15
TOTAL HORAS	7	21	32	90	150
TOTAL CRÉDITOS	2,4			3,6	6

La asignatura se desarrolla a través de las siguientes estrategias:

Presentación de los contenidos:

- Exposiciones teórico-prácticas utilizando tanto medios tecnológicos como medios convencionales.
- Presentación de documentos de video y de audio suministrados a través del Campus Virtual .
- Talleres seminarios teórico-prácticos

Trabajo individual:

- Estudio y análisis de los ejercicios realizados
- Aprendizaje orientado a proyectos
- Propuesta didácticas análisis y elaboración

Los ejercicios serán guiados por el profesor dentro del aula y fuera del aula a través de tutorías.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la parte teórica de la asignatura supone un 70% de la calificación final: 7 puntos. Dicha evaluación consiste en:

- La superación de un examen tipo test sobre los contenidos teóricos de la materia: apuntes proporcionados por el profesor y documentación adicional como artículos, videos y otros documentos (60%)¹
- Realización de pruebas escritas y cuestionarios a través de plataforma (10%).

La evaluación de la parte práctica de la asignatura supone un 30% de la calificación final: 3 puntos. Dicha evaluación consiste en valoración de las actividades prácticas programadas y realizadas en el aula:

- Elaboración, adaptación y presentación de materiales. Programación y presentación de actividades destinadas a la educación musical en la etapa de educación infantil (10%).
- Elaboración de un dossier con materiales didácticos para la educación musical en la etapa de 0 a 6 años (10%).
- Participación activa en las sesiones presenciales y virtuales (10%).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA²

El alumno únicamente se presentará a la parte que tenga suspensa. En el caso de ser la teoría, deberá repetir el examen. En el caso de ser la práctica, deberá entregar todos los trabajos suspensos o no presentados en la misma fecha de la convocatoria del examen extraordinario.

¹ Es necesario aprobar el examen con un 5 para poder sumar el resto a la calificación final.

² En las siguientes convocatorias extraordinarias solamente se tendrá en cuenta el examen como criterio de evaluación, constituirá el 100% de la calificación.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

- Aguirre, P. (2005). *La música en la escuela: la audición* (2a edición). Barcelona: Graó.
- Akoschky, J.; Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000). *Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.
- Chacón, A. y Molina, E. (2004). *Musicalización de textos*. Madrid: Enclave Creativa.
- Despins, J. P. (1989). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo Psicológico*. Barcelona: Grao.
- Mairet, S. y Malvicini, K. (2012). *Didáctica de la música en el nivel infantil*. Buenos Aires: Bonum.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación infantil*. Madrid: Pearson. -Nueva edición 2010-.
- Sanuy, C. y M. (1982). *Música maestro*. Madrid: Cincel.
- Storms, G. (2003). *101 Juegos musicales. Divertirse y aprender con juegos musicales*. Barcelona: Graó

PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno encuentra los materiales básicos de la signatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos, bases de datos, vídeos... y otros materiales utilizados en el aula o recomendados para la realización de actividades autónomas del alumno.

En dicha plataforma se encuentra además el enunciado de cada una de las actividades que debe realizar el alumno.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial de 4 horas a la semana en caso de que el alumno requiera atención presencial. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio moodle.

Breve CV del profesor responsable

María Cristina Iglesias Chaves. Profesora Encargada de Cátedra de la Facultad de Educación de la Universidad Pontificia de Salamanca, imparte su docencia en las áreas de Didáctica de la Música y de Psicología del Desarrollo.

Doctora en Psicología por la Universidad Pontificia de Salamanca. Máster Especialista en Psicología del Lenguaje por la Universidad Pontificia de Salamanca. Título Profesional de Música. Experto en Inteligencia Emocional.

Directora del Curso Especial de Posgrado en Musicoterapia de la Facultad de Educación de la UPSA.

Directora del Coro Contrapunto de Salamanca, con sede en la Facultad de Educación de la UPSA. Pertenece al Grupo de Investigación de la UPSA *Neuroestética, Educación y Lenguajes Artísticos*.

ADENDA GUÍA DOCENTE *ONLINE*

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

Desarrollo de la expresión musical

Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO	
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	10	30h (20%)		
	Clases prácticas síncronas	10			
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas (Cuestionario final Moodle)	2			
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	8			
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas (2 cuestionarios Moodle)	2			120h (80%)
	Estudio personal	25			
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas: preparación de tareas y actividades, elaboración de materiales.	20 15 20			
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	15 15			
	Realización de consultas y encuestas				
	Discusiones, debates o diálogos	8			
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos				
	Generación colectiva de material				
TOTAL		150	30-60	90-120	

Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas y presentaciones orales síncronas	1
	Pruebas escritas síncronas	6
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas asíncronas	1
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	1
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	1
	Realización de consultas y encuestas	x
	Discusiones, debates o diálogos	x
	Lección práctica de actividades y contenidos interactivos	x
	Generación colectiva de material	x
TOTAL		10

● PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE*

- Elaboración de un *Dossier* con repertorio y actividades para educación infantil.
- Práctica individual y colectiva del repertorio musical aportado por el profesor.
- Adaptación de repertorio.
- Construimos un instrumento con materiales apropiados para esta etapa
- Cuestionarios de cada uno de los temas a través de la plataforma Moodle
- Cuestionario de evaluación (examen final) en plataforma Moodle.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J.; Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000). *Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.
- Despins, J. P. (1989). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo Psicológico*. Barcelona: Grao.

- Mairet, S. y Malvicini, K. (2012). *Didáctica de la música en el nivel infantil*. Buenos Aires: Bonum.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación infantil*. Madrid: Pearson. -Nueva edición 2010-.
- Sanuy, C. y M. (1982). *Música maestro*. Madrid: Cincel.
- Storms, G. (2003). *101 Juegos musicales. Divertirse y aprender con juegos musicales*. Barcelona: Graó.

PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno encuentra los materiales básicos de la signatura. El profesor proporciona a los alumnos los materiales necesarios para la realización de las actividades.

El alumno dispone en la plataforma virtual (Moodle) de los recursos necesarios para su aprendizaje, la herramienta Blackboard Collaborate permite el desarrollo de las clases (tanto teóricas como prácticas) de forma síncrona, lo que posibilita el que puedan interactuar profesor y alumno; además, la grabación de las mismas facilita aún más el seguimiento de las clases por parte del alumno.

Se utilizará la herramienta también para realizar trabajos en grupo (permite interactuar a alumnos y también al profesor), tareas, chats, cuestionarios, etc.

Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos, bases de datos, vídeos... y otros materiales utilizados en el aula o recomendados para la realización de actividades autónomas del alumno.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial de 4 horas a la semana para atender individualmente al alumno que así lo requiera a través de la plataforma virtual, en el espacio moodle.