

GUÍA DOCENTE 2020/2021+ ADENDA COVID



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Desarrollo de la Expresión plástica

Grado en MAESTRO en EDUCACIÓN INFANTIL

Curso 3º

Modalidad Semipresencial

Sumario

Datos básicos	3
Breve descripción de la asignatura	4
Requisitos previos	4
Objetivos	4
Competencias	4
Contenidos	5
Metodología	6
Criterios de evaluación	7
Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial	8
Breve CV del profesor responsable	9

Desarrollo de la expresión plástica

Datos básicos

Módulo: Didáctico disciplinar

Carácter: Obligatoria

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 3er Curso – 1er Semestre

Calendario: Del día 14 de septiembre al día 19 de diciembre.

Horario de clase: Jueves de 12:30 a 14

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: Noemí Sánchez-Carralero Carabias

E-mail: nsanchezca@upsa.es

Horario de atención alumnos Blended Learning: Martes y Jueves 11:15 a 12:15

Breve descripción de la asignatura

La asignatura *Desarrollo de la Expresión Plástica* se encuentra ubicada en el plan de estudios dentro del Bloque Disciplinar de la Titulación de Grado en Maestro de Educación Infantil. Pretende acercar al futuro maestro a la comprensión del hacer artístico y valorar la potencialidad expresiva y comunicativa del lenguaje plástico y visual en la etapa de Infantil. Persigue facilitar el aprendizaje de este lenguaje a través del análisis y la reflexión crítica del entorno y de producciones plásticas variadas, y a su vez a través de la propia experimentación con diversas técnicas aplicando los conocimientos que se vayan adquiriendo. Es una asignatura teórico-práctica que dota al alumno de estrategias metodológicas para desarrollar su labor como futuro docente de la materia en la etapa de Educación Infantil.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos.

Objetivos

- Conocer las manifestaciones del lenguaje plástico infantil y su desarrollo evolutivo en la etapa de infantil.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión plástica, el dibujo y la creatividad en los niños de la Etapa de Infantil.
- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y la creación artística.
- Conocer las características generales del lenguaje visual y los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica.
- Experimentar diversos procedimientos y técnicas plásticas.
- Expresarse creativamente a través del lenguaje plástico y visual.

Competencias

Competencias Transversales	CT07. Capacidad de análisis y síntesis CT08. Creatividad
Competencias Generales	CG01. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil. CG02 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

Competencias Específicas	<p>CE52. Conocer los fundamentos plásticos del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p> <p>CE54. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p> <p>CE55. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión plástica, el dibujo y la creatividad en los niños de la Etapa de Infantil.</p> <p>CE57. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.</p>
--------------------------	---

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. El arte y la expresión plástica en Educación Infantil.
2. Evolución de la expresión gráfica del niño de 0 a 6 años.
3. El lenguaje plástico y visual.
4. Iniciación a las técnicas de expresión plástica en la etapa de Educación Infantil.
5. Desarrollo de destrezas básicas de manipulación manual.
6. Acercamiento de los niños al mundo del arte.
7. Didáctica de la expresión plástica en Educación Infantil.

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Reflexionar sobre la lectura de artículos o capítulos acerca del lenguaje plástico y su importancia para el proceso educativo.
2. Identificar y analizar básicamente imágenes teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos.
3. Elaborar diferentes trabajos plásticos según las sugerencias dadas.
4. Aplicar lo aprendido de modo creativo en la elaboración de trabajos plásticos.
5. Analizar diferentes producciones gráficas infantiles de la etapa de infantil identificando sus características.
6. Sacar conclusiones en grupo sobre lo aprendido, su importancia y significado para el desarrollo integral del niño desde edades tempranas.
7. Conocer y elegir los métodos, recursos y actividades más adecuadas para la elaboración de diferentes propuestas didácticas para ser desarrolladas en la etapa de Educación Infantil.

Metodología

METODOLOGÍA	HORAS PRESENCIALES	HORAS EN AULA SÍNCRONA	HORAS EN AULA MOODLE ASÍNCRONA	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Sesiones teóricas	2	4		
Estudio de casos/Resolución de problemas	1	5	8	
Sesiones prácticas/Talleres/Seminarios teórico-prácticos	1	5		
Evaluación	3			
Foro sincrónico/Chat		3		
Foro asincrónico			4	
Tareas/actividades sobre material en moodle			12	
Trabajo cooperativo			8	
Tutorías		4		
Lectura y búsqueda de información				10
Estudio personal				20
Resolución de tareas/actividades de forma autónoma				30
Elaboración material didáctico				10
Revisión y profundización de materiales suministrados en el campus virtual				20
TOTAL		60		90

La asignatura se desarrolla a través de las siguientes estrategias:

1. Presentación de los contenidos:
 - Exposiciones teórico-prácticas utilizando tanto medios tecnológicos como medios convencionales (clases magistrales, estudio, análisis y valoración de casos y/o problemas)
 - Visionado de materiales suministrados a través del Campus Virtual.
 - Lectura de artículos y capítulos de la bibliografía sugerida.
2. Trabajo individual:
 - Aprendizaje basado principalmente en la acción. Elaboración de trabajos prácticos de expresión y creación artística.
 - Lectura, estudio y análisis de las lecturas realizadas.
3. Trabajo en grupo:
 - Debate y discusión.
 - Propuesta didáctica y elaboración de material.

En la modalidad semipresencial, las clases presenciales se utilizarán principalmente para profundizar en conceptos, procedimientos y actitudes organizados en torno a bloques temáticos y talleres teórico-prácticos. En las actividades no presenciales, se utilizará el aula síncrona (Collaborate) cuando se requiera la presencia simultánea del profesor (clases magistrales, estudio de casos, presentación de trabajos, debates...), y la plataforma Moodle y otros recursos virtuales cuando no se requiera la presencia simultánea del docente.

Los trabajos prácticos serán guiados por el profesor a través del aula síncrona, los foros y las tutorías tanto presenciales como virtuales.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA:

1. Dossier de trabajos de creación artística. Entrega de los trabajos propuestos alcanzando unos mínimos exigibles de coherencia y reflejo de la comprensión y aplicación de los contenidos, valorando el desarrollo de las competencias generales y específicas trabajadas. (50%)
2. Trabajo cooperativo. Búsqueda de recursos y repertorio bibliográfico, trabajo de investigación, propuestas y elaboración de unidades didácticas referidos a los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. Argumentación, justificación y defensa. (10%)
3. Participación en foro debate y visualización de al menos 2/3 de las clases virtuales, ya sea de forma síncrona o asíncrona. (5%)
4. Prueba objetiva sobre los conceptos, terminología de la asignatura y aplicación de conceptos. Para poder acceder al examen final será necesario haber realizado la entrega de los trabajos propuestos. (35%)

Observaciones:

- i. Para acceder a una calificación final positiva será necesario superar satisfactoriamente con una calificación mínima de 5 sobre 10 tanto la parte de trabajos como la del examen final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se procederá de la misma forma que en convocatoria ordinaria

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Vigo: Ideas Propias
- AA.VV. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- ACASO, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación*. Barcelona: Paidós.
- ACASO, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- ALCALDE, C (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid. ICCE.
- ALSINA, P., GIRÁLDEZ, A. (coords.) (2012). *7 ideas clave. La competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- ARNHEIM, R (1999). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- BARTOLOMEIS, F (1994). *El color de los pensamientos y los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.
- CAJA, J. (coord.) (2003). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- CALMY, G (1987). *La educación del gesto gráfico*. Fontanel la. Barcelona.
- CHERRY, C (1978). *El arte en el niño en edad preescolar*. CEAC.
- DELGADO, J (1990). *La arcilla*. Alameda. *El collage*. Alameda.
- DELGADO, J., MARTÍNEZ, E. (1981). *El origen de la expresión*. Madrid: Cincel.
- EINON, D. (2003). *Niños creativos. Guía de actividades prácticas para estimular la creatividad infantil*. Barcelona: Parramón.
- EISNER, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- FONTAL, O., GÓMEZ, C., PÉREZ, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Paraninfo Universidad. Colección Didáctica y Desarrollo.
- HARGREAVES, D.J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- IBAÑEZ, C (1993). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla.
- JOVÉ, J. J. (1994). *El desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: Horsori.
- KELLOGG, R (1980). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.
- KHOL, M (1994). *Arte infantil. Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años*. Madrid: Narcea.
- LOWENFELD, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MACHÓN, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Cátedra.
- MARÍN VIADEL, R (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson.
- MARTINEZ, L y GUTIÉRREZ, R (1998). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga: Aljibe.
- MESONERO, A. y TORÍO, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo.
- NUN DE NEGRO, B. (2008). *Los proyectos de arte*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata. Lumen.
- MUÑOZ SANDOVAL, A. (2009). *El desarrollo de las competencias básicas en Educación Infantil*. Sevilla: MAD.
- PITLUK, L. (2007). *La planificación didáctica en educación infantil: las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas*. Sevilla: MAD.
- PRETTE, M y DE GIORGIS, A. *Comprender el Arte y entender su lenguaje*. Susaeta. Madrid.
- READ, H. (1991). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Educador.
- TRUEBA MARCANO, B. (2000). *Talleres integrales en educación infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*. Madrid: Ed. de la Torre
- VENEGAS, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Barcelona: Paidós.

PLATAFORMA MOODLE

En la plataforma moodle pueden encontrarse los materiales para el desarrollo de la asignatura, tanto temario como videos y enlaces de interés vinculados con la materia. También será el espacio habilitado para subir algunos de los trabajos solicitados.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite, en caso de que dicha asistencia requiera un trato presencial.

Breve CV del profesor responsable

Noemí Sánchez-Carralero Carabias es Profesora Encargada de Cátedra en la Facultad de Educación en la Universidad Pontificia de Salamanca. Es doctora y licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Pintura. Su docencia está vinculada fundamentalmente al área de Didáctica de la Expresión Plástica en las titulaciones de Grado en Maestro de Educación Infantil y de Educación Primaria. Su investigación se centra en los principios metodológicos de la enseñanza del dibujo y de la pintura en las primeras fases, el arte como fuente de aprendizaje, la recreación e invención creativa. Pertenece al Grupo de Investigación de la UPSA *Neuroestética y Lenguajes Artísticos*.

ADENDA GUÍA DOCENTE ONLINE

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

Desarrollo de la expresión plástica

Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES SÍNCRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO
AULA SÍNCRONA	Clases teóricas síncronas Clase teórica/chat	10	30-60 (20-40%)	
	Clases prácticas síncronas Estudio de casos/Resolución de problemas/Talleres/Seminarios teórico-prácticos	10		
	Tutorías virtuales	4		
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	2		
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	1		
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas de autoevaluación asíncronas	2		
RETOS ACADÉMICOS	Resolución de tareas	42		
	Discusiones, debates o diálogos	4		
	Generación colectiva de material	15		
TRABAJO AUTÓNOMO DE REVISIÓN Y ESTUDIO	Lectura y búsqueda de información	10		90-120 (60-80%)
	Revisión y profundización de materiales suministrados en el campus virtual	20		
	Estudio personal	20		
	Preparación presentación trabajo cooperativo	10		
TOTAL		150	30-60	90-120

Criterios de evaluación en el entorno *online*

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Presentación oral síncrona trabajo cooperativo	0,25
	Pruebas escritas síncronas	3,5
PRUEBAS DE EVALUACIÓN ASÍNCRONAS	Pruebas escritas de autoevaluación asíncronas	X
RETOS ACADÉMICOS	Tareas	5
	Discusiones, debates o diálogos	0,5
	Generación de material didáctico	0,75
TOTAL		10

● PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE*

1. Dossier de trabajos de creación artística. Entrega de los trabajos propuestos alcanzando unos mínimos exigibles de coherencia y reflejo de la comprensión y aplicación de los contenidos, valorando el desarrollo de las competencias generales y específicas trabajadas. (50%)
2. Trabajo cooperativo. Búsqueda de recursos y repertorio bibliográfico, trabajo de investigación, propuesta y elaboración de unidades didácticas y/o recursos/materiales didácticos referidos a los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. Argumentación, justificación y defensa del trabajo (10%).
3. Prueba escrita síncrona. Prueba objetiva sobre los conceptos, terminología de la asignatura y aplicación de conceptos. Para poder acceder al examen final será necesario haber realizado la entrega de los trabajos propuestos. (35%)
4. Participación en foro debate y visualización de al menos 2/3 de las clases virtuales, ya sea de forma síncrona o asíncrona. (5%)

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

BIBLIOGRAFÍA

Descrita anteriormente.

PLATAFORMA MOODLE

En la plataforma moodle pueden encontrarse los materiales para el desarrollo de la asignatura, tanto temario como vídeos y enlaces de interés vinculados con la materia. También se encontrarán las orientaciones específicas para el desarrollo de cada una de las tareas y el espacio habilitado para subir las tareas que así se requieran.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial durante la semana para que el alumno reciba el apoyo que necesite. Se podrán realizar las tutorías a través de la herramienta Collaborate en el aula virtual, google meet, correo electrónico o mensajería en Moodle.