



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

## **Didáctica de la Expresión Musical**

Grado en MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA -

Curso 4º

Modalidad Presencial

## Sumario

<b>Datos básicos</b>	<b>3</b>
<b>Breve descripción de la asignatura</b>	<b>4</b>
<b>Requisitos previos</b>	<b>4</b>
<b>Objetivos</b>	<b>4</b>
<b>Competencias</b>	<b>5</b>
<b>Contenidos</b>	<b>5-6</b>
<b>Metodología</b>	<b>7</b>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>8</b>
<b>Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial</b>	<b>8-9</b>
<b>Breve CV del profesor responsable</b>	<b>9</b>

# Didáctica de la Expresión Musical

## Datos básicos

**Módulo:** Materias de Optatividad (Mención Educación Musical)

**Carácter:** Optativa

**Nº de créditos:** 6 ECTS

**Unidad Temporal:** 4º Curso – 1er. Semestre

**Calendario:** Del día 19 de Septiembre al 21 de Diciembre de 2016

**Horario:** Lunes de 10:00 horas a 12:00 horas. Jueves de 12:00 horas a 14:00 horas

**Idioma en el que se imparte:** español.

**Profesor/a responsable de la asignatura:** Cristina Iglesias Chaves

**E-mail:** mciglesiasch@upsa.es

**Horario de tutorías:** miércoles de 10:00 a 12:00 horas y de 16:00 a 17:00. Viernes de 10:00 a 12:00 horas.

## Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil del Maestro especialista en Educación Musical en el ámbito de la Didáctica, con especial incidencia en el ámbito de centros de educación formal, pero con la posibilidad de generalización a otros ámbitos de intervención. La asignatura Didáctica de la Expresión Musical proporciona además los procedimientos didácticos y estrategias para desarrollar en el aula los contenidos musicales del currículo de Educación Primaria. Pretende enseñar a analizar, adaptar, elaborar y aplicar las diferentes metodologías de Ed. Musical con el objeto de que el alumno adquiera autonomía suficiente para la creación de recursos didáctico-musicales en la enseñanza primaria.

## Requisitos previos

No se establecen requisitos previos.

## Objetivos

- Conocer los aspectos básicos (componentes, elementos y variables) que rigen actualmente el funcionamiento organizativo de los centros educativos, con el fin de desarrollar una visión sistémica en el análisis y comprensión de las situaciones y contextos educativos.
- A nivel metodológico y procedimental, se trata aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de la realidad organizativa de los centros, habituándose a trabajar simultáneamente con los marcos legal, teórico y práctico como fuentes para el planteamiento y desarrollo del trabajo.
- Conocimiento de los contenidos del área de Expresión Musical en la enseñanza primaria.
- Interiorización de la bases psicopedagógicas del aprendizaje de la música.
- Conocimiento de las principales corrientes y sistemas pedagógicos relativos al Educación musical.
- Conocimiento de los diferentes recursos materiales relativos a la enseñanza musical.
- Asimilar los diferentes contenidos aplicados en la elaboración de diferentes unidades didácticas

## Competencias

Básicas y generales	<p>CG1 - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.</p> <p>CG2 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.</p> <p>CG10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.</p> <p>CG11 - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.</p>
Competencias transversales	<p>CT2 - Capacidad de organización y planificación.</p> <p>CT10 - Toma de decisiones.</p>
Competencias específicas	<p>CE101- Conocer el currículo de la educación musical en la Enseñanza Primaria.</p> <p>CE102 - Aplicar las diferentes metodologías de Ed. Musical para la creación de recursos didácticos en la enseñanza primaria</p> <p>CE103 - Conocer el desarrollo de las capacidades musicales del niño.</p> <p>CE104 - Conocer los procedimientos para articular el currículo escolar de la educación socio-emocional mediante actividades musicales.</p> <p>CE114 - Conocer y ser capaz de analizar las corrientes de Educación Musical Actuales</p>

## Contenidos

### CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

#### 1. La educación artística en el Currículum de la Enseñanza Primaria.

Objetivos generales. Objetivos específicos. Contenidos.

La ordenación de las enseñanzas musicales: Contenidos aplicados a la ordenación de las enseñanzas musicales. Organigrama de los contenidos. Contenidos.

Reflexiones en torno a la educación musical en la enseñanza primaria.

**2. Las bases psicopedagógicas en el aprendizaje musical.**

La psicología de la música.

Etapas del desarrollo cognitivo y adquisición de habilidades musicales.

**3. Los métodos en la educación musical.**

Origen y evolución de la pedagogía musical.

Descripción y práctica de los principales métodos: Willens, Kodály, Orff, Dalcroze, Martenot, Ward, Elizalde, Suzuki, y otros (Wuytack, Mr Schafer, Chevois, Depart, Tomatis...)

**4. Recurso didácticos en la enseñanza aprendizaje de la educación musical.**

Las audiciones musicales. Las nuevas tecnologías en el aula de música.

**5. La práctica en la escuela.**

Las unidades didácticas y la programación de aula. La evaluación.

El aula de música.

Los textos escolares y la educación musical en la escuela.

## CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

**1. Análisis de sesiones de educación musical.**

Metodología, recursos, estrategias...

**2. Trabajo de campo.**

Recogida de muestra y análisis de las cualidades musicales de los niño de 3 a 12 años.

**3. Preparación y exposición de un trabajo de investigación referente a una de las corrientes musicales actuales.**

**4. Programación de sesiones siguiendo de cada uno de los métodos didácticos.**

## Metodología

METODOLOGÍA	HORAS	HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL	HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL
Clases magistrales	20	60 (40%)	
Resolución de problemas	10		
Clases prácticas	20		
Tutorías presenciales	4		
Evaluación	6		
Lectura y búsqueda de información	10		90 (60%)
Estudio personal	20		
Resolución de tareas de forma autónoma	20		
Elaboración de materiales y preparación de actividades	25		
Análisis y resolución de casos de forma autónoma	15		
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>90</b>

La asignatura se desarrolla a través de las siguientes estrategias:

**Presentación de los contenidos:**

- Exposiciones teórico-prácticas utilizando tanto medios tecnológicos como medios convencionales: clases magistrales
- Presentación de documentos de video y de audio suministrados a través del Campus Virtual
- Talleres/seminarios teórico-prácticos

**Trabajo individual:**

- Estudio y análisis de los ejercicios realizados
- Aprendizaje basado principalmente en la realización de problemas
- Aprendizaje orientado a proyectos

**Trabajo en grupo:**

- Preparación y presentación de materiales propuestos
- Propuesta didáctica análisis y elaboración
- Talleres y seminarios teórico/prácticos)

Los ejercicios serán guiados por el profesor dentro del aula y fuera del aula a través de tutorías presenciales.

## Criterios de evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la parte teórica de la asignatura supone un 40% de la calificación final: 5 Puntos. Dicha evaluación consiste en la superación de un examen teórico práctico de los contenidos de la materia: apuntes proporcionados por el profesor y documentación adicional como artículos, videos y otros documentos.

La evaluación de la parte práctica de la asignatura supone un 60% de la calificación final: 5 puntos. Dicha evaluación consiste en la realización en el aula de las actividades programadas tales como:

- Elaboración y presentación de un trabajo de campo sobre el desarrollo de las habilidades musicales. Trabajo en grupos de dos alumnos. 1 Punto.
- Elaboración y presentación en el aula de sesiones de ed. Musical para los diferentes cursos y siguiendo las diferentes metodologías. 4 Puntos.
- Elaboración y presentación de un trabajo de investigación referente a una de las corrientes musicales actuales. Trabajo en grupos de dos alumnos. 1 Punto.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno únicamente se presentará a la parte que tenga suspensa.

En el caso de ser la teoría, deberá repetir el examen.

En el caso de ser la práctica, deberá entregar todos los trabajos suspensos o no presentados en la misma fecha de la convocatoria del examen extraordinario.

## Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

### BIBLIOGRAFÍA

Alsina, P. (1999). *El área de educación musical*, Barcelona: Graó.

Díaz, M. y Giraldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*, Barcelona: Graó.

Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo Psicológico*. Barcelona: Grao.Escudero, P. (1996).

Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*, Madrid: Aprendizaje Visor.

López de Arenosa, E. (2004). *Apuntes sobre Didáctica Musical*, Madrid: Enclave Creativa.

Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*, Madrid: Rialp.



Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la música, Primaria*, Madrid: Pearson Educación.

Sanuy, C. y M. (1982). *Música maestro*. Madrid: Cincel.

Storms, G. (2003). *101 Juegos musicales. Divertirse y aprender con juegos musicales*. Barcelona: Graó.

Willens, E. (1979). *El ritmo musical*, Buenos Aires: Eudeba.

### PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno encuentra los materiales básicos de la signatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos, bases de datos, vídeos... y otros materiales utilizados en el aula o recomendados para la realización de actividades autónomas del alumno.

En dicha plataforma se encuentra además el enunciado de cada una de las actividades que debe realizar el alumno.

### TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial de 4 horas a la semana en caso de que el alumno requiera atención presencial. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio moodle.

## Breve CV del profesor responsable

María Cristina Iglesias Chaves. Profesora Encargada de Cátedra de la Facultad de Educación de la Universidad Pontificia de Salamanca, imparte su docencia en las áreas de Didáctica de la Música y de Psicología del Desarrollo.

Doctora en Psicología por la Universidad Pontificia de Salamanca (2010). Máster Especialista en Psicología del Lenguaje por la Universidad Pontificia de Salamanca (1987-89). Experto en Inteligencia Emocional (2015-16).

Directora del Máster/Experto en Musicoterapia de la Facultad de Educación de la UPSA.

Directora del Coro Contrapunto de Salamanca, con sede en la Facultad de Educación de la UPSA.