



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA ACADÉMICA

EDUCACIÓN MUSICAL

Grado en Maestro en Educación Primaria

Modalidad Presencial

DATOS BÁSICOS

Módulo	Didáctico-disciplinar
Carácter	Básica
Créditos	6 ECTS
Curso	Tercero
Semestre	1er
Calendario	del 13 de septiembre de 2021 al 29 de enero de 2022
Horario	Lunes, de 8:00h a 10:00h. Miércoles, de 12:00h a 14:00h.
Idioma	Español
Profesor responsable	Francisco José Álvarez García
E-mail	fjalvarezga@upsa.es
Tutorías	Martes, de 8:00h a 10:00h. Jueves, de 8:00h a 10:00h..

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia trata de introducir a los alumnos en el ámbito y contexto de la Educación Musical, entendiendo su enseñanza como un elemento transversal dentro del currículo de la Educación Primaria. La música y su educación es competencia de cualquier educador. Gracias a ella, se pueden trasladar contenidos y aprendizajes a través de canales de comunicación no convencionales, pero tremendamente eficaces. El principal objetivo de la asignatura es por tanto el de otorgar recursos y competencias en el ámbito de la Educación Musical a futuros maestros y profesionales de la educación, a partir siempre de una formación eminentemente práctica.

REQUISITOS PREVIOS

No se establecen requisitos previos.

OBJETIVOS

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la Ed. Musical.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes (especialmente desde la música).
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Competencias básicas

CB2. Aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias transversales

CT1. Trabajo en equipo.

CT2. Capacidad de organización y planificación.

CT8. Capacidad de análisis y síntesis.

CT9. Creatividad.

Competencias específicas

CE54. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CE55. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CE56. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CE57. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

CONTENIDOS

BLOQUE 1: MÚSICA Y EDUCACIÓN MUSICAL	
TEMA 1	Naturaleza de la música: El hecho musical. La música como lenguaje, ciencia y arte. La música en el contexto sociocultural. La percepción de la música
TEMA 2	Fundamentos de la Educación Musical: Componente artístico de la música. Principios de la Educación Musical: ¿Por qué, para qué y cuándo es necesaria? Aproximación a la didáctica a través de la Educación Musical. Valor formativo de la Educación Musical. Juego y dramatización en la Educación Musical.
TEMA 3	El niño como sujeto de la Educación Musical: Psicología de la música. Desarrollo de las capacidades musicales. La música en el currículo de la Educación Primaria.

TEMA 4	Parámetros del sonido y elementos de la música: Las cualidades del sonido. Los elementos de la música.
BLOQUE 2: RITMO	
TEMA 5	El ritmo: Ritmo natural y artificial. Desarrollo de la conciencia rítmica. Pulso musical y organizaciones rítmicas. Agrupaciones del pulso. Duración de los sonidos. El Compás. Creatividad rítmica. El cuerpo como recurso rítmico. Ámbito vocal e instrumental desde el enfoque rítmico. El ritmo como procedimiento en la adquisición de competencias transversales.
BLOQUE 3: MELODÍA	
TEMA 6	La escucha activa y la voz como recurso musical: ¿Cómo escuchar música? La voz, mi primer instrumento. El calentamiento vocal. Fononimia de Kodály. La voz como recurso creativo. La canción como procedimiento en el aula. Monodia, polifonía horizontal y vertical. Ámbito instrumental desde el enfoque melódico. La canción como procedimiento en la adquisición de competencias transversales.
TEMA 7	La melodía: Definición. Las notas musicales. La frase musical, El contorno melódico: definición y recurso creativo. El intervalo como célula melódica. Improvisación y creatividad rítmico-melódicas. Instrumental Orff como recurso melódico.
BLOQUE 4: ARMONÍA	
TEMA 8	La armonía: Concepto de armonía. El colchón armónico como recurso creativo. Instrumentos acompañantes en el aula de Educación Primaria (piano y guitarra).
BLOQUE 5: ESTRUCTURA	
TEMA 9	La estructura musical: Principios fundamentales de la estructura musical. Niveles de estructura. La canción y su estructura.
BLOQUE 6: NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA	
TEMA 10	Las TIC en la enseñanza de la música: Contexto histórico. Edición de partituras. Programas secuenciadores. Música en los dispositivos móviles. El videoclip como recurso educativo.

METODOLOGÍA

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO	HORAS TOTALES
Clases Magistrales	15		15
Resolución de problemas	10		10
Clases prácticas	18		18
Tutorías presenciales	10		10
Evaluación	7		7

Lectura y búsqueda de información		10	10
Estudio personal		15	15
Resolución de tareas de forma autónoma		50	50
Revisión y profundización de materiales en aula virtual		15	15
TOTAL HORAS	60	90	150
TOTAL CRÉDITOS	2,4	3,6	6

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria y extraordinaria

- Examen teórico sobre los contenidos del programa (30%).
- Actividades de apreciación y análisis de producciones plásticas (10%).
- Participación activa en las sesiones presenciales y virtuales (10%).
- Realización de pruebas escritas y cuestionarios a través de plataforma (10%).
- Exposición teórico-práctica de trabajos individuales y de grupo (presentación de materiales y casos prácticos bajo la supervisión del profesor) y/o elaboración de recursos para la intervención reeducativa adecuados a alguno de los casos evaluados. (40%).

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Referencias bibliográficas

- Aguirre, P. (2005). *La música en la escuela: la audición* (2ª edición). Barcelona: Graó.
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.
- Aznarez Barrio, J. J. (1994). *Proyecto curricular de Educación musical*. Pamplona: Edición «Serie Música para todos».
- Blanco, J. A. (1995). *Programación globalizada en la educación artística*. Madrid: Ed. La Muralla.
- Chacón, A. y Molina, E. (2004). *Musicalización de textos*. Madrid: Enclave Creativa.
- Daubney, A., & Fautley, M. (2020). *Editorial Research: Music education in a time of pandemic*. *British Journal of Music Education*, 37(2), 107-114. doi:10.1017/S0265051720000133
- Frega, A. L. (2001). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.

- Galera, D. y Hernández, N. (2001). *Juegos musicales en el aula. Guía del profesor*. Madrid: Ediciones Musicales Mega.
- Gutiérrez, M. A. (1992). *La «LOGSE»: Guía didáctica para la aplicación de los estudios musicales*. Prólogo de Cristóbal Halffer. Madrid: Real Musical.
- Jauset-Berrocal, J. A., Martínez, I. & Añaños, E. (2017) Music learning and education: contributions from neuroscience / Aprendizaje musical y educación: aportaciones desde la neurociencia. *Cultura y Educación*, 29(4), 833-847. DOI: 10.1080/11356405.2017.1370817
- Op XXI. Revista Iberoamericana de Pedagogía Musical*. Revista cuatrimestral. Año I, n.º 0, Mayo-Agosto 1996.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.
- Randel, D. (Ed). (1997). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza.
- Roche, E. M. (1994). *La enseñanza de la música en el marco de la LOGSE*. Barcelona: Aula de innovación 24.
- Root, J. (2013). *Applied Music Fundamentals: Writing, Singing, and Listening*. Oxford: Oxford University Press.
- Sharma, E. (2008). *Músicas del mundo*. Madrid: Akal.
- Stone, S. C. (2018). *Music Theory and Composition: A Practical Approach*. Lanham (Maryland): Rowman & Littlefield.

BREVE CV DEL PROFESOR RESPONSABLE

Dr. D. Francisco José Álvarez García

Profesor Titular de Educación Artística en la Facultad de Educación de la UPSA. Músico, profesor de música y compositor. Especializado en educación musical, nuevas tecnologías aplicadas a las enseñanzas artísticas y en el musical como recurso didáctico en el aula. Imparte desde el año 1999 materias relacionadas con la educación musical y la didáctica de la música tanto en los grados de magisterio como en la mención específica de Ed. Musical. Cuenta en su producción con casi una decena de musicales de composición propia que ha representado por diferentes localidades españolas y extranjeras. Compositor y libretista de la zarzuela "Salamanca o la singular verbena del Paseo de la Estación", primera en el género costumbrista desde los años 80. Doctor en Musicología por la Universidad de Salamanca, es además autor de numerosos artículos en revistas científicas así como de varios libros con la actividad salmantina de comienzos del S. XX como telón de fondo.