



Universidad  
Pontificia  
de Salamanca

GUÍA ACADÉMICA

# FORMACIÓN Y AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL

Grado en Maestro en Educación Primaria

Modalidad Presencial

## DATOS BÁSICOS

<b>Módulo</b>	Materias de Optatividad
<b>Carácter</b>	Optativa (de mención)
<b>Créditos</b>	6 ECTS
<b>Curso</b>	Cuarto
<b>Semestre</b>	2º
<b>Calendario</b>	del 31 de enero de 2022 al 11 de junio de 2022
<b>Horario</b>	Sesiones presenciales:
<b>Idioma</b>	Español
<b>Profesor responsable</b>	Francisco José Álvarez García
<b>E-mail</b>	fjalvarezga@upsa.es
<b>Tutorías</b>	<b>Horario de tutorías:</b> lunes de 10:00h a 12:00h, Martes de 8:00h a 10:00h

## BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta materia se espera que el alumno adquiera un profundo conocimiento de las diferentes formas de representación del lenguaje musical y sus manifestaciones artísticas a lo largo de la historia, haciendo hincapié en la adquisición de estrategias y herramientas de ámbito instrumental y de conjunto.

## REQUISITOS PREVIOS

No se establecen requisitos previos.

## OBJETIVOS

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la Formación Instrumental
- Adquirir competencias a través de procedimientos en el ámbito de la formación y agrupación instrumental
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## COMPETENCIAS

### Competencias generales

CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

## Competencias transversales

CT1. Trabajo en equipo.

CT7. Capacidad de análisis y síntesis

CT8. Creatividad

## Competencias específicas

CE224. Usar las nuevas tecnologías a nivel educativo: almacenamiento, grabación y edición musical.

CE226. Utilizar la creatividad y la improvisación como recurso didáctico.

CE73. Conocer las técnicas de representación del lenguaje musical aplicadas a diferentes tipos de agrupaciones instrumentales.

CE80. Conocer los diferentes tipos de agrupaciones musicales y ser capaz de organizar y dirigir una agrupación instrumental.

CE95. Conocer los fundamentos del ritmo, técnica instrumental y armonía.

## CONTENIDOS

### Contenidos de la enseñanza

1. Introducción: sentido de instrumento musical.
2. El instrumento musical en la escuela.
3. La agrupación musical escolar.
4. Los instrumentos musicales en la actualidad.
5. Creación, animación y motivación de diferentes tipos de actividades musicales relacionadas con las agrupaciones musicales.
6. Las agrupaciones musicales en nuestros días: (Clásicas, Folklóricas y MPU).

## METODOLOGÍA

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO	HORAS TOTALES
Clases Magistrales	15		15
Resolución de problemas	10		10
Clases prácticas	18		18
Tutorías presenciales	10		10
Evaluación	7		7
Lectura y búsqueda de información		10	10
Estudio personal		15	15
Resolución de tareas de forma autónoma		50	50
Revisión y profundización de materiales en aula virtual		15	15
TOTAL HORAS	60	90	150
TOTAL CRÉDITOS	2,4	3,6	6

#### Convocatoria ordinaria y extraordinaria

- Examen teórico sobre los contenidos del programa (40%)
- Actividades de apreciación y análisis de producciones plásticas (10%)
- Participación en las sesiones presenciales (20%)
- Exposición teórico-práctica de trabajos individuales y de grupo (presentación de materiales y casos prácticos bajo la supervisión del profesor) y/o elaboración de recursos para la intervención reeducativa adecuados a alguno de los casos evaluados. (30%)

### RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

#### Referencias bibliográficas

BENNET, R. (1999). *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Ediciones Akal.

ESCUADERO, M. P. (1983). *Flauta I*. Madrid. Real Musical.

ESCUADERO, M. P. (1991). *Didáctica musical activa 1*. Madrid. Real Musical.

MÜLLER, A.; MORENO, L. (2000) *La canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la educación musical*. Sevilla: Editorial MAD.

SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969) *Orff-Schulwerk. Música para niños. Introducción*. Madrid : Unión Musical Española.

SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969) *Orff-Schulwerk. Música para niños. I*. Madrid: Unión Musical Española.

WUYTACK, JOS. (1987). *Modalladom. Suite modale de danses pour*

## BREVE CV DEL PROFESOR RESPONSABLE

### **Dr. D. Francisco José Álvarez García**

Profesor Titular de Educación Artística en la Facultad de Educación de la UPSA. Músico, profesor de música y compositor. Especializado en educación musical, nuevas tecnologías aplicadas a las enseñanzas artísticas y en el musical como recurso didáctico en el aula. Imparte desde el año 1999 materias relacionadas con la educación musical y la didáctica de la música tanto en los grados de magisterio como en la mención específica de Ed. Musical. Cuenta en su producción con casi una decena de musicales de composición propia que ha representado por diferentes localidades españolas y extranjeras. Compositor y libretista de la zarzuela "Salamanca o la singular verbena del Paseo de la Estación", primera en el género costumbrista desde los años 80. Doctor en Musicología por la Universidad de Salamanca, es además autor de numerosos artículos en revistas científicas así como de varios libros con la actividad salmantina de comienzos del S. XX como telón de fondo.