



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Lenguaje Musical

Grado en MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA -
Curso 3º

Modalidad Presencial

Sumario

| | |
|---|------------|
| Datos básicos | 3 |
| Breve descripción de la asignatura | 4 |
| Requisitos previos | 4 |
| Objetivos | 4 |
| Competencias | 5 |
| Contenidos | 5-6 |
| Metodología | 6-7 |
| Criterios de evaluación | 7 |
| Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial | 7-8 |
| Breve CV del profesor responsable | 8 |

Lenguaje Musical

Datos básicos

Módulo: Materias de Optatividad (Mención Educación Musical)

Carácter: Optativa

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 3º Curso – 1er. Semestre

Calendario: Del día 19 de Septiembre al 21 de Diciembre de 2016

Horario: Lunes de 9:00 horas a 10:00 horas. Martes de 9:00 horas a 10:00 horas, Miércoles de 10:00 horas a 12:00 horas

Idioma en el que se imparte: español.

Profesor/a responsable de la asignatura: Cristina Iglesias Chaves

E-mail: mciglesiasch@upsa.es

Horario de tutorías: Miércoles de 10:00 a 12:00 horas y de 16:00 a 17:00. Viernes de 10:00 a 12:00 horas.

Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil del Maestro especialista en Educación Musical. La asignatura de Lenguaje Musical proporciona conocimientos de lenguaje musical avanzado para poderlo enseñarlo a sus alumnos y aplicarlo a la técnica vocal e instrumental. Del mismo modo se trabajan las herramientas y recursos básicos para seleccionar materiales, elaborar documentos, y componer y realizar arreglos de partituras y adaptarlos a las características propias del grupo de alumnos.

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos.

Objetivos

- Alcanzar un nivel en la lectura musical comparable, al menos, al tercer curso de solfeo de los conservatorios de música (figuración hasta la fusa, silencios respectivos, compases de subdivisión binaria y ternaria con cualquier denominador, equivalencias en el cambio de compás, compases de amalgama, síncopas, notas a contratiempo, grupos rítmicos de valoración, claves de sol y fa en 4ª).
- Entonar toda clase de intervalos. Entonación en grupo monódica y polifónicamente (cánones, piezas a tres y cuatro voces iguales, a cuatro voces mixtas).
- Ejercitarse en la escritura musical melódico-rítmica (dictado musical) en modos mayor y menor, con accidentales significativas. Dictados a dos voces.
- Conocer las bases armónicas de la música: el acorde, sus especies e inversiones, jerarquía de los grados de la escala, funciones armónicas, cadencias. Principios para la armonización de piezas sencillas.
- Iniciarse en la transposición, acompañamiento y repentización musical: formas de realización y su uso escolar.

Competencias

| | |
|----------------------------|---|
| Básicas y generales | CG10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes. CG11 - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural. |
| Competencias transversales | CT7 - Capacidad de análisis y síntesis. CT9 - Motivación por la calidad |
| Competencias específicas | CE105 - Conocer los fundamentos del lenguaje, del ritmo, de la armonía y de la técnica instrumental y vocal. CE107 - Conocer las técnicas de la representación del lenguaje musical aplicadas a diferentes tipos de agrupaciones instrumentales y vocales. CE112 - Tomar conciencia de los elementos musicales y temáticos desde un análisis perceptivo de la escucha, elaborando documentos, esquemas y partituras. CE113 - Ser capaz de armonizar y adaptar repertorio musical para el aula. |

Contenidos

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA TEÓRICA

1. El lenguaje musical.

Componentes.

Notación musical.

Codificación libre y formas.

2. El sonido.

Cualidades físicas del sonido: tono, timbre, intensidad y duración.

3. Iniciación a la Armonía.

Los grados de la escala y su jerarquía.

Concepto de acorde, especies y estados.

Reconocimiento auditivo de acordes. Las cadencias.

Armonización básica de piezas sencillas para uso escolar.

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA PRÁCTICA

1. Lectura e interpretación de ejercicios musicales de distinta índole y nivel de dificultad.
2. Ejercicios de análisis de intervalos, tonalidades, acordes....
3. Creación y arreglo de acompañamientos instrumentales y vocales.

Metodología

| METODOLOGÍA | HORAS | HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL | HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL |
|--|-------|-----------------------------|--------------------------------|
| Clases magistrales | 10 | 60 (40%) | |
| Clases prácticas | 40 | | |
| Tutorías presenciales | 4 | | |
| Evaluación | 6 | | |
| Lectura y búsqueda de información | 10 | 90 (60%) | |
| Estudio personal | 25 | | |
| Resolución de tareas de forma autónoma | 15 | | |
| Elaboración de materiales y preparación de actividades | 20 | | |
| Preparación de presentaciones orales | 20 | | |
| TOTAL | | 60 | 90 |

La asignatura se desarrolla a través de las siguientes estrategias:

Presentación de los contenidos:

- Exposiciones teórico-prácticas utilizando tanto medios tecnológicos como medios convencionales: clases magistrales
- Resolución de ejercicios
- Talleres/seminarios teórico-prácticos

Trabajo individual:

- Estudio y análisis de los ejercicios realizados

- Aprendizaje basado principalmente en la realización de ejercicios actividades.

Trabajo en grupo:

- Preparación y presentación de materiales propuestos
- Talleres y seminarios (teórico/prácticos)

Los ejercicios serán guiados por el profesor dentro del aula y fuera del aula a través de tutorías presenciales.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura supone un 40% de la calificación final: 4 Puntos.

Dicha evaluación consiste en la superación de un examen teórico práctico de los contenidos de la materia: apuntes y ejercicios proporcionados por el profesor.

La evaluación también es continua y supone un 60% de la calificación final: 6 puntos. Dicha evaluación consiste en la realización en el aula de las actividades programadas como:

- Lectura, interpretación y creación de ejercicios y pequeñas obras escolares.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá superar el examen teórico práctico de la asignatura.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

BIBLIOGRAFÍA

Ardley, N. (1996). *Cómo funciona la música*. Barcelona: Ed. Muchnik.

Calvo Manzano, A. (1991). *Acústica físico-musical*. Madrid: Real Musical.

Ibáñez Cursa, J. (2002). *Cuadernos de teoría (1, 2, 3, 4)*. Madrid: Real Musical.

López de Arenosa, E. (2002). *Ritmo y lectura*. Nueva edición (I, II, III).

De Pedro, D. (2010). *Teoría completa de la música*. 2 vols. Madrid: Real Musical.

<http://www.teoria.com/indice.htm>

PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno encuentra los materiales básicos de la signatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos,

bases de datos, vídeos... y otros materiales utilizados en el aula o recomendados para la realización de actividades autónomas del alumno.

En dicha plataforma se encuentra además el enunciado de cada una de las actividades que debe realizar el alumno.

TUTORÍAS

Existe un horario de atención tutorial de 4 horas a la semana en caso de que el alumno requiera atención presencial. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio moodle.

Breve CV del profesor responsable

María Cristina Iglesias Chaves. Profesora Encargada de Cátedra de la Facultad de Educación de la Universidad Pontificia de Salamanca, imparte su docencia en las áreas de Didáctica de la Música y de Psicología del Desarrollo.

Doctora en Psicología por la Universidad Pontificia de Salamanca (2010). Máster Especialista en Psicología del Lenguaje por la Universidad Pontificia de Salamanca (1987-89). Experto en Inteligencia Emocional.

Directora del Máster/Experto en Musicoterapia de la Facultad de Educación de la UPSA.

Directora del Coro Contrapunto de Salamanca, con sede en la Facultad de Educación de la UPSA.