



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2021-2022

MUSICOTERAPIA EDUCATIVA

Grado en Maestro en Educación Primaria- 4º curso

Modalidad Presencial

DATOS BÁSICOS

Módulo	Formación básica
Carácter	Obligatoria
Créditos	4 ECTS
Curso	Cuarto
Semestre	2
Calendario	Del 31 de ENERO del 2022 al 11 de JUNIO del 2022
Horario	Lunes, de 11.00 a 12.00. Martes, de 12.00 a 14.00.
Idioma	Español
Profesor responsable	Luis Alberto Mateos Hernández
E-mail	lamateoshe@upsa.es
Tutorías	Lunes, de 12.00 a 13.30. Martes, de 9.30 a 12.00.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Con esta materia se pretende que el alumnado, conociendo los fundamentos de los lenguajes artísticos, promueva y participe en actividades musicales en su entorno, contribuyendo a la educación socioemocional del niño, y a su desarrollo psicológico integral. Ha de ser capaz de elaborar y desarrollar propuestas didácticas que contemplen los distintos lenguajes que conforman la materia, y que permitan a sus futuros alumnos comprender y expresar su propio mundo subjetivo y el de los demás mediante estos lenguajes artísticos, especialmente con la música.

REQUISITOS PREVIOS

No se establecen requisitos previos

OBJETIVOS

- Promover la participación en actividades musicales del alumno del Grado de Primaria.
- Aprender a contribuir a la educación socioemocional del niño mediante actividades musicales.
- Conocer los fundamentos que subyacen al uso de los lenguajes artístico creativos como medios de expresión y comunicación emocional.
- Conocer las principales aportaciones de la Musicoterapia como disciplina científica al campo de la educación.
- Elaborar y ejecutar propuestas didácticas de musicoterapia educativa.

COMPETENCIAS

Competencias básicas (CB)

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de formación.

CG 5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

CG 8. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

CG 12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Competencias transversales (CT)

CT11 - Resolución de problemas.

CT12 – Capacidad de reflexión

Competencias específicas (CE)

CE54. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes (especialmente desde la música)

CE56. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CE57. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo socioemocional mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

CE104. Conocer los procedimientos para articular el currículo escolar de la educación socioemocional mediante actividades musicales.

CONTENIDOS

Contenidos de la enseñanza teórica

1. El papel de la música en el desarrollo personal y social del niño.
2. La Musicoterapia educativa en la Atención a la Diversidad: Inteligencia Emocional y educación emocional.
3. Los lenguajes artístico creativos como medios terapéuticos
4. El encuadre musicoterapéutico y Planificación de la intervención musicoterapéutica.

5. Metodología de la intervención en musicoterapia (métodos clásicos y procedimiento de 7 fases para secuenciar las actividades musicales en una sesión de musicoterapia).

6. Casos prácticos de Musicoterapia

Contenidos de la enseñanza práctica

1. Exploración del mundo subjetivo de las emociones empleando instrumentos musicales y la voz.

2. Análisis de vídeos y sesiones de musicoterapia educativa guiadas por el profesor, y debate posterior.

3. Entrenamiento de las actitudes básicas para establecer una relación socioafectiva sana: observación, escucha, aceptación incondicional y comprensión empática.

4. Análisis de supuestos prácticos de casos, que representan diferentes dificultades socioemocionales en el ámbito educativo (videos, texto, etc.)

5. Elaboración por escrito de una sesión de musicoterapia educativa (educación emocional con actividades musicales) por parte de los alumnos (individual) y aplicación práctica en el grupo.

METODOLOGÍA

Actividades	Horas
Metodología presencial	40 (40%)
Presentación de los contenidos: Exposiciones teórico-prácticas utilizando tanto medios tecnológicos como medios convencionales: clases magistrales; Estudio de casos; Talleres/seminarios teórico-prácticos; Aprendizaje orientado a proyectos (clases teóricas)	30
Trabajo en grupo: Propuesta didácticas análisis y elaboración; Talleres y seminarios teórico/prácticos (clases prácticas)	10
Metodología no presencial	60 (60%)
Trabajo individual: Estudio y análisis de los temas teóricos; Estudio y análisis de los ejercicios realizados.	35
Trabajo individual: Aprendizaje basado principalmente en la realización de problemas; Aprendizaje orientado a proyectos	25
Total	100

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Las actividades de evaluación final deben complementarse con actividades de evaluación continua. La valoración de las actividades de evaluación será:

1. El 60% de la nota final para la evaluación continua, a través del trabajo sobre un libro (20% de la nota final), proyecto de sesión y ejecución en clase (20% de la nota final), y otras actividades prácticas (búsquedas bibliográficas, pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas, sistemas de autoevaluación, cuestionarios mediante la plataforma Moodle, etc.) (20% de la nota final).
2. El otro 40% de la nota final es el Examen de evaluación final, a través de una prueba objetiva escrita presencial. Será un test de 25 preguntas de opción múltiple.

Convocatoria extraordinaria

El alumno únicamente se presentará a la parte que tenga suspenso.

En el caso de ser el examen, deberá presentarse al examen de la convocatoria extraordinaria.

En el caso de ser los Cuestionarios o Trabajos, deberá entregarlos en la misma fecha de la convocatoria del examen extraordinario.

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Bibliografía básica

Ibarrola, B. (2003). Dirigir y educar con inteligencia emocional. Ponencia presentada en el VII Congreso de Educación y Gestión, Confederación de Centros Privados Educación y Gestión, Madrid, España. [Consultado en: http://www.primaria.profes.net/especiales2.asp?id_contenido=40624].

Mateos-Hernández, L. A. (2011). Los lenguajes artístico creativos como medios terapéuticos. En L. A. Mateos-Hernández, (Coord.), *Terapias Artístico Creativas* (pp.17-39). Salamanca: Amarú.

Mateos-Hernández, L. A. (2011). Fundamentos de la Musicoterapia. En L. A. Mateos-Hernández, (Coord.), *Terapias Artístico Creativas* (pp.105-144). Salamanca: Amarú.

Del Olmo, M. J. (2011). Métodos en Musicoterapia. En L. A. Mateos-Hernández, (Coord.), *Terapias Artístico Creativas* (pp.145-160). Salamanca: Amarú.

Mateos-Hernández, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Madrid: ICCE.

Bibliografía de referencia

Aldridge, D. (2005). *Case study designs in music therapy*. London & New York: Jessica Kingsley Publishers.

Alegre, M^a S. (2007). Apoyo socio-emocional con actividades musicales en aulas hospitalarias. En M. H. Belver, A. M^a. Ullán, (Eds.). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.

Baxter, H. T. (2007). *The individualized music therapy assessment profile: IMTAP*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.

Bisquerra, R. (coord.), Punset, E., Mora, F., García, E., López, É., Pérez, J., ... Planells, O. (2012). ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Esplugges de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu. Recuperado de <http://www.caib.es/sacmicrofront/archivopub.do?ctrl=MCRST151ZI120742&id=120742>

Del Olmo, M. J. (2002). Musicoterapia en una Escuela Municipal de música. *Pulso*, 25, 191- 198.

Del Olmo, M. J. (2008). Área de música. La música como herramienta terapéutica en atención temprana. En R. E. Aranda (coord.), *Atención Temprana en Educación Infantil* (pp. 185- 218). Bilbao: Wolters Kluwer.

Del Olmo, M. J. (2011). Métodos en Musicoterapia. En L. A. Mateos-Hernández, (Coord.), *Terapias Artístico Creativas* (pp.145-159). Salamanca: Amarú.

Fernández-Batanero, J. M. y Cardoso Felicio, J. M. (2016). Musicoterapia e integración social en menores infractores: un estudio de casos. *Perfiles educativos*, 38(152), 163-180. Recuperado de <http://132.248.192.201/seccion/perfiles/2016/n152a2016/mx.peredu.2016.n152.pdf#page=165>

Fiore, J. (2016). Analysis of Lyrics from Group Songwriting with Bereaved Children and Adolescents. *Journal of music therapy*, 53(3), 207-231. doi: 10.1093/jmt/thw005

Gómez, M. H., & Eizaguirre, M. P. (2017). Musicoterapia y trastorno específico del lenguaje/Music therapy and specific language disorder. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 1, 48-67.

Gooding, L. F. (2011). The effect of a music therapy social skills training program on improving social competence in children and adolescents with social skills deficits. *Journal of Music Therapy*, 48(4), 440-462.

- Gooding, L. F., & Springer, D. G. (2020). Music therapy knowledge and interest: A survey of music education majors. *Journal of Music Therapy*, 57(4), 455-474.
- Iglesias Chaves, M.C., Mateos-Hernández, L. A., Armas, M., y Pérez-Lancho, M. C. (2018c). Aportaciones de la Educación Musical al entrenamiento de competencias personales en el alumnado de Educación Primaria. en alumnado de Magisterio. En A. Carneiro-Barrera y A. Díaz-Román (Coords), *Avances en Ciencias de la Educación: Investigación y Práctica, 6th International Congress of Educational Sciences and Development*. Setúbal (Portugal) (pp. 687-693). Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC). https://www.congresoeducacion.es/edu_web7/LIBRO%20EDUCACION%202018.pdf
- Mateos-Hernández, L. A. (1996). Música y sonido: Una herramienta de intervención educativa y terapéutica. *Cuadernos de Parálisis Cerebral- INSERSO-*, 6.
- Mateos-Hernández, L. A. (1997). La música es para todos. Reeducción con música, sonido y movimiento como propuesta para niños discapacitados, *Punto de Encuentro*, 15.
- Mateos-Hernández, L. A. (2001a). Desarrollo de un programa de evaluación-intervención para el desarrollo socioafectivo y comunicativo de alumnos con parálisis cerebral en Aspace Salamanca. En *Actas I Congreso Nacional de Parálisis cerebral*. Burgos: Federación Aspace Castellano Leonesa.
- Mateos-Hernández, L. A. (2001b). El empleo de los instrumentos musicales en la evaluación de la comunicación pre-verbal en el alumnado con graves trastornos del desarrollo: una propuesta de evaluación-intervención. *Revista Eufonía*, 22, 77-89.
- Mateos-Hernández, L. A. (2002a). Metodologías de intervención en musicoterapia. En *Actas I Congreso Nacional de Creatividad, cerebro y música*. Valladolid: Publicaciones Universidad de Valladolid.
- Mateos-Hernández, L. A. (2002b). El Área de Música en alumnos con necesidades educativas especiales. pautas para la educación Infantil y Primaria. En R. Aranda, *Educación Especial: áreas curriculares para alumnos con n.e.e.* (pp. 155-186). Madrid: Prentice Hall-Pearson Educación.
- Mateos-Hernández, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Madrid: ICCE. ISBN: 84-7278-300-6
- Mateos-Hernández, L. A. (2007a). La autobiografía musical como estrategia psicopedagógica para la supervisión personal de musicoterapeutas en formación: Una propuesta desde el paradigma humanista-existencial. En *Actas del I Congreso Nacional de Musicoterapia: El Musicoterapeuta, un profesional para el S.XXI*, pp. 105-112. Barcelona: Patronat Municipal Ajuntament de Sant Esteve Sesrovires.

- Mateos-Hernández, L. A. (2009). *Musicoterapia y Alzheimer. Guía de Implantación*. Salamanca: CRE IMSERSO.
- Mateos-Hernández, L. A. (Coord.) (2011a). *Terapias artístico creativas*. Salamanca: Amarú. ISBN: 978-84-8196-323-6
- Mateos-Hernández, L. A. y cols. (2008a). Desarrollo de los 120 créditos ECTS en la 5ª promoción del Máster/Especialista en Musicoterapia de la UPSA. En *Actas de las I Jornadas de Intercambio de Buenas Prácticas Docentes*. Salamanca, pp. 152-162.
- Mateos-Hernández, L. A. y Del Moral, M. T. (2008b). Sintoní@ Digital: desarrollo de una publicación electrónica de Musicoterapia en Español. En *Actas del II Congreso Nacional de Musicoterapia: Formación, Profesionalización e Investigación en Musicoterapia.*, pp. 88-91. Zaragoza: Estudio de Palabras.
- Mateos-Hernández, L. A. y Fonseca, N. (2008d). Asociacionismo y profesionalización de la Musicoterapia en España. En *Actas del II Congreso Nacional de Musicoterapia: Formación, Profesionalización e Investigación en Musicoterapia.*, pp. 95-98. Zaragoza: Estudio de Palabras.
- Mateos-Hernández, L. A. y San Romualdo, B. (2012b). Musicoterapia y trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). En M. Mercadal-Brotons y P. Martí (Eds.), *Música, Musicoterapia y Discapacidad* (pp. 219-230), Badalona: Editorial Médica JIMS.
- Mateos-Hernández, L. A. y Vannay, V. (2003). Actividades musicales para atender a la diversidad. En *Actas I Congreso de Educación Infantil*. Salamanca: Grupo Editorial Luis Vives.
- Mateos-Hernández, L. A., Del Moral, M. T. y San Romualdo, B. (2012a). *SEMPA. Sistema de Evaluación Musicoterapéutica para personas con Alzheimer y otras demencias*. Madrid: IMSERSO. Colección Documentos. Serie Documentos Técnicos. Nº 21021.[Extraído el 2 de mayo de 2013 de http://www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/21021_sempa.pdf]. ISBN: (NIPO) 686-12-011-0
- Mateos-Hernández, L. A., Del Moral, M. T., San Romualdo, B. & González Ingelmo, E. (2011b). *Elaboration of a Music Therapy Assessment System for people with Alzheimer´s Disease (SEMPA)*. In Sabbatella, P. (Ed.) (2011). *Evidence for Music Therapy Practice, Research & Education – Selected Readings & Proceedings of the VIII European Music Therapy Congress, May 5-9, 2010*, Cádiz, Spain. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Mateos-Hernández, L. A., & Pérez-Lancho, M. C. (2016a). El soslayamiento de las competencias del ser en el currículum de Magisterio. 4th International Congress of Educational Sciences and Development. Santiago de Compostela.

- Mateos-Hernández, L. A., & Pérez-Lancho, M. C. (2016b). Propuesta curricular para el desarrollo de competencias emocionales intrapersonales en alumnado del Grado de maestro en Primaria. En M. C. Pérez-Fuentes et al. (Eds.), *Variables psicológicas y educativas para la intervención en el ámbito escolar*, (pp. 141-148). Almería: ASUNIVEP. Recuperado de <http://www.formacionasunivep.com/cice2016/files/LIBRO%20VARIABLES.pdf#page=142>
- Mateos-Hernández, L. A., & Pérez-Lancho, M. C. (2017). Estrategias musicoterapéuticas para el desarrollo de competencias emocionales intrapersonales en alumnado del grado de maestro en Primaria. En J. C. Núñez ET AL. (Comps.), *Psicología y Educación para la Salud*, (pp. 237-242). I Congreso Internacional de Psicología, Salud y Educación, Oviedo: SCINFOPER. Recuperado de <http://www.cipse2017.com/files/LIBRO%20psicologia-educacion.pdf>
- Mateos-Hernández, L. A., Pérez-Lancho, M. C., y Soto Carballo, J.G. (2018b). Inteligencia espiritual y fortalezas personales en alumnado de Magisterio. En A. Carneiro-Barrera y A. Díaz-Román (Coords), *Avances en Ciencias de la Educación: Investigación y Práctica, 6th International Congress of Educational Sciences and Development*. Setúbal (Portugal) (pp. 680-686). Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC). https://www.congresoeducacion.es/edu_web7/LIBRO%20EDUCACION%202018.pdf
- Mateos-Hernández, L. A. (2020a). Autorregulación del deseo como competencia básica para el desarrollo emocional. *Revista Iberoamericana De Psicología*, 13(1), 105–115.
- Mateos-Hernández, L. A. (2020b). *Aportaciones desde la Musicoterapia Educativa a la Educación Emocional* [Presentación de paper]. Avances en Ciencias de la Educación: Investigación y Práctica. 8th International Congress of Educational Sciences and Development, Pontevedra, España.
- Mateos-Hernández, L. A. (2021). *El interés superior del niño*. En Escudero, J., Mendoza, M., González, P., y González, F., *Visión compartida sobre los Derechos del Niño*, (pp.35-42). Universidad Marcelino Champagnat, Lima (Perú). ISBN: 978-84-09-31780-6
- McGonigal, K. (2012). *Autocontrol*. Barcelona: Urano.
- Mercadal-Brotons, M. y Martí, P. (2012). *Música, musicoterapia y discapacidad*. Barcelona: Jims.
- Mercadal-Brotons, M. & Mateos-Hernández, L. A. (2005) Aportaciones para la consolidación de la Musicoterapia en España dentro del E.E.E.S.. *Music Therapy Today*, 6(4) (November). available at www.musictherapyworld.net
- Ortega, E., Esteban, L., Estévez, Á. F., & Alonso, D. (2009). Aplicaciones de la musicoterapia en educación especial y en los hospitales. *European Journal of Education and Psychology*, 2(2).

- Oujo, M. y Mateos-Hernández, L. A. (2020c). Inteligencia emocional intrapersonal y adicción a las tecnologías en niños de 9 a 12 años. En M. P. Bermúdez (Ed.) *Avances en Ciencias de la Educación: Investigación y Práctica. 8th International Congress of Educational Sciences and Development*, (pp. 575-582). Dykinson.
- Pérez-Eizaguirre, M., Salinas-Ramos, F., & Del Olmo, M. J. (2015). Musicoterapia en el aula: estudio sobre su uso en Educación Secundaria Obligatoria. *Pulso*, 38, 107-128.
- Sabeh, E. & Canga, B. (2011). Translation, Description and Use of the AQR: An Instrument for Microanalysis of Relationships. In Sabbatella, P. (Ed). *Evidence for Music Therapy Practice, Research & Education – Selected Readings & Proceedings of the VIII European Music Therapy Congress*, May 5-9, 2010, Cádiz, Spain. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- San Romualdo, B. y Mateos-Hernández, L. A. (2011c). Programa de Musicoterapia en las Escuelas de Música y Danza de Salamanca: Atendiendo a la Diversidad. En Sabbatella, P. (Ed.) (2011). *Identidad y Desarrollo Profesional del Musicoterapeuta en España*. Actas del III Congreso Nacional de Musicoterapia. Cádiz 8-10 Octubre 2010. Granada: Grupo Editorial Universitario. ISBN: 978-84-9915-629-3.
- Soto Carballo, J. G., Arias Rodríguez, J. y Mateos-Hernández, L. A. (2018a). Competencias emocionales y sociales para la educación del siglo XXI. En A. Carneiro-Barrera y A. Díaz-Román (Coords), *Avances en Ciencias de la Educación: Investigación y Práctica, 6th International Congress of Educational Sciences and Development*. Setúbal (Portugal) (pp. 673-679). Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC). https://www.congresoeducacion.es/edu_web7/LIBRO%20EDUCACION%202018.pdf
- West, R., Furman, A., & Silverman, M. J. (2021). Individualized Education Program Team Members' Perceptions of Music Therapy: An Interpretivist Investigation. *Journal of Music Therapy*, 58(4), 437-462.
- West, R., & Silverman, M. J. (2021). Social skills instruments for children with autism spectrum disorder: A critical interpretive synthesis. *Journal of music therapy*, 58(2), 121-154.
- Wigram, T., Pedersen, I. N., & Bonde, L. O. (2002). *A Comprehensive Guide to Music Therapy: Theory, Clinical Practice, Research and Training*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Wigram, T. (2004). *Improvisation - Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Recursos electrónicos

En Moodle el alumno dispone de los materiales básicos de la asignatura.

Como webs de referencia, pueden consultarse:

<https://musicoterapeutas.wixsite.com/aemp>

<https://www.elsevier.es/es>

Tutorías

Existe un horario de atención tutorial para que el alumno reciba el apoyo que necesite, en caso de que dicha asistencia requiera un trato presencial. También puede concertar una cita telefónica si así lo requiere.

De igual modo, el apoyo tutorial puede realizarse a través de las herramientas disponibles en el espacio Moodle. Además, el alumno puede concertar tutorías virtuales con el profesor si así lo requiere. Con el objeto de reforzar contenidos e introducir al alumno en el método de evaluación de la asignatura se podrá realizar una tutoría colectiva de dos horas de duración (tutoría grupal).

BREVE CV DEL PROFESOR RESPONSABLE

Luis Alberto Mateos Hernández es Profesor Encargado de Cátedra de la UPSA, donde imparte las asignaturas de Psicología del Desarrollo (1999-actualidad) y Musicoterapia Educativa (2010-actualidad). Psicólogo, Musicoterapeuta y Experto en Inteligencia Emocional, trabajó 7 años de orientador escolar/musicoterapeuta en un centro de Educación Especial. Autor de más de 40 publicaciones entre las que destaca el libro *Actividades musicales para atender a la Diversidad*, así como la coordinación de los manuales colectivos *Terapias Artístico Creativas* y *SEMPA: Sistema de Evaluación Musicoterapéutica para Personas con Alzheimer*, publicado en IMSERSO. Fue el promotor del Máster en Musicoterapia de la UPSA (2002) y es su Coordinador Académico desde entonces. Fue el fundador y presidente de la Asociación Castellano Leonesa de Musicoterapia (ACLEDIMA, 2001-2008) y es el fundador de la única Asociación Española de Musicoterapeutas Profesionales (AEMP, 2008), la cual preside desde el 2009.