



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Practicum II. Integración, Participación y análisis de la mención (Ed. Musical)

GRADO DE ED. PRIMARIA – Curso 4º

Modalidad Presencial

Sumario

| | |
|---|----------|
| Datos básicos | 3 |
| Breve descripción de la asignatura | 3 |
| Requisitos previos | 4 |
| Objetivos | 4 |
| Competencias | 5 |
| Contenidos | 5 |
| Metodología | 5 |
| Criterios de evaluación | 7 |
| Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial | 7 |
| Breve CV del profesor responsable | 7 |

Practicum II. Integración, Participación y análisis de la mención (Ed. Musical)

GRADO DE ED. PRIMARIA – Curso 4º

Datos básicos

Módulo: PRÁCTICAS ESCOLARES

Carácter: Obligatoria

Nº de créditos: 6 ECTS

Unidad Temporal: 4er Curso – 2º Semestre

Calendario: Del día 30 de enero al día 20 de mayo

Horario: Martes y Miércoles de 16:00h a 18:00h

Idioma en el que se imparte: Español

Profesor/a responsable de la asignatura: Francisco José Álvarez García

E-mail: fjalvarezga@upsa.es

Horario de tutorías: Lunes y Martes de 10:00h a 12:00h, Jueves de 16:00h a 18:00h

Breve descripción de la asignatura

En esta materia se espera que el alumno sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del ámbito de la educación musical

La materia se desarrollará de modo eminentemente práctico, concretamente en un centro escolar, desarrollando en el mismo una actividad musical específica de carácter global y transversal (un musical)

La asignatura es de carácter práctico bajo forma de seminarios en la parte teórica (presentación y explicación de contenidos por el profesor para la posterior ampliación de la información por el

alumnado). La parte práctica de la materia se realizará bajo supervisión del profesor con tareas específicas a realizar por el alumnado

Requisitos previos

No se establecen requisitos previos, aunque es recomendable por parte del alumno disponer de estudios musicales anteriores

Objetivos

- Poder, mediante argumentos o procedimientos elaborados y sustentados por ellos mismos, aplicar sus conocimientos, la comprensión de estos y sus capacidades de resolución de problemas en ámbitos laborales complejos o profesionales y especializados que requieren el uso de ideas creativas e innovadoras
- Tener la capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre las que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de su campo de estudio
- Ser capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de su campo de estudio
- Saber comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de su campo de estudio
- Saber evaluar y seleccionar la teoría científica adecuada y la metodología precisa de sus campos de estudio para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso
- Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad

Competencias

| | |
|------|---|
| CB2 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| CB3 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| CB4 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| CB5 | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |
| CG6 | Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida. |
| CG10 | Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes. |
| CG7 | Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa. |

Contenidos

1. Reflexión sobre el período de prácticas y las experiencias vividas. Evaluación de las prácticas desde la crítica y autocrítica.
2. Sensibilización con la labor docente y con la posible problemática encontrada en el centro escolar.
3. Identificación de los factores que favorecen la ruptura entre la realidad formativa del alumno en prácticas y de la realidad del centro escolar.
4. Descubrimiento de la importancia de la titulación en la planificación del centro y en el proceso de enseñanza - aprendizaje propio del centro, a partir de las experiencias y conocimientos recibidos.
5. Conceptualización y clasificación de las diferentes experiencias vividas y de los posibles puntos de conexión entre las mismas.

6. Compromiso de desarrollo de un aprendizaje continuo que profundice, reconsidere o desestime, la construcción de conocimientos individuales o grupales realizadas en el Practicum.

7. Técnicas de participación en las que los alumnos en prácticas exponen y valoran aspectos positivos y negativos de su experiencia, elaboran conclusiones acerca de sus prácticas en particular y de la profesión docente en particular.

8. Constitución de grupos que sinteticen los valores de la experiencia del Practicum, jerarquicen sus elementos y expongan y debatan diferentes opiniones con el resto de compañeros.

Metodología

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS PRESENCIALES | HORAS TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO | HORAS TOTALES |
|--|--------------------|-----------------------------------|---------------|
| Conferencia/Lección Magistral | 15 | | 15 |
| Estudio de casos/Resolución de problemas | 16 | | 16 |
| Clases prácticas/Talleres/Seminarios teórico-prácticos | 14 | | 14 |
| Tutorías Presenciales/Otras | 14 | | 14 |
| Evaluación actividades no presenciales (94,5%): | 1 | | 1 |
| Lectura y búsqueda de información | | 20 | 20 |
| Estudio personal | | 20 | 20 |
| Resolución de Tareas/Actividades de forma autónoma | | 50 | 50 |
| TOTAL HORAS | 60 | 90 | 150 |
| TOTAL CRÉDITOS | 2,4 | 3,6 | |

Actividades presenciales (40%):

1. Clases Magistrales
2. Resolución de problemas
3. Clases Prácticas
4. Tutorías Presenciales
5. Evaluación

Trabajo autónomo del alumno (60%):

1. Lectura y búsqueda de información
2. Estudio personal
3. Resolución de tareas de forma autónoma
4. Revisión y profundización de materiales en aula virtual

Criterios de Evaluación

- Examen teórico sobre los contenidos del programa (20%)
- Actividades de apreciación y análisis de producciones plásticas (10%)
- Participación activa en las sesiones presenciales (20%)
- Realización de pruebas escritas y cuestionarios a través de plataforma (10%)
- Exposición teórico-práctica de trabajos individuales y de grupo (presentación de materiales y casos prácticos bajo la supervisión del profesor) y/o elaboración de recursos para la intervención reeducativa adecuados a alguno de los casos evaluados. (30%)

Recursos de Aprendizaje

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DUSSEL, I. Y CARUSO, M. (1999): *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar*. Buenos Aires: Santillana.

PERRENOUD, Ph. (2001): *La construcción del éxito y el fracaso escolar*. Madrid: Morata. 3ª edición.

GONZÁLEZ FARACO, Juan Carlos (2000): *Cómo se fabrican los maestros. El conocimiento pedagógico en la formación del futuro docente*. Huelva: editorial Hergué.

Breve CV del profesor responsable

Dr. D. FRANCISCO JOSÉ ÁLVAREZ GARCÍA

Profesor Encargado de Cátedra en la UPSA. Músico, profesor de música y compositor.

Especializado en nuevas tecnologías aplicadas a las enseñanzas artísticas y en el musical como recurso didáctico en el aula. Vicedecano de la Facultad de Educación de la Universidad Pontificia de Salamanca. Miembro del grupo EII "Sistemas de Computación y Tecnologías de la Educación".

Cuenta en su producción con casi una decena de Musicales de composición propia que ha representado por diferentes localidades españolas y extranjeras. Doctor en Musicología por la Universidad de Salamanca es además autor de varios artículos en revistas científicas así como de varios libros con la actividad salmantina de comienzos del S. XX como telón de fondo. Entre sus publicaciones destacan: “Bandas musicales en Salamanca a comienzos del S. XX” y “Músicos en Salamanca a comienzos del S. XX. Catálogo con la prensa local como documento base”.
Acreditado en las figuras de Profesor de Universidad Privada y Contratado Doctor por la ANECA y la ACSUCYL